

Утверждаю:
директор
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Краснодарского края
«Краснодарский музыкальный колледж
им. Н. А. Римского-Корсакова»
приказ от «14» февраля 2018 г. №110-П

А.А. Батура



**Приемные требования для поступающих
в государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Краснодарского края
«Краснодарский музыкальный колледж
им. Н. А. Римского-Корсакова»
на 2018 – 2019 учебный год**

Для поступления в колледж наличие начального музыкального образования (ДМШ, ДШИ) не является обязательным. Необходима музыкальная подготовка, соответствующая приёмным требованиям.

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Фортепиано

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности состоит из следующих разделов:

**Исполнение сольной программы
Сольфеджио**

Исполнение сольной программы

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

- 1) гаммы до 2-х знаков;
- 2) одно полифоническое произведение (полифония имитационная: трёхголосные инвенции, прелюдии и фуги);
- 3) два технических этюда по выбору (один октавный этюд, второй - на мелкую технику);
- 4) одно произведение крупной формы (классическое сонатное аллегро, одна часть сонаты или классические вариации);
- 5) пьеса по выбору (западноевропейских, русских, современных композиторов);

Сольфеджио

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной.

I. Письменная работа – написание одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

II. Устный опрос.

1. Определение музыкальных данных:
 - повторение на любой слог различных звуков;
 - повторение на любой слог короткой мелодии;
 - пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
 - повторение ритмического рисунка.
2. Опрос в объёме программных требований ДМШ:
 - пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 1-2 знака в ключе;
 - пение в гамме отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов T, S, D, D₇ (с обращениями) и с разрешением, VII₇;
 - пение от звука интервалов (простых, у₂-ум₇, у₄-ум₅ (с разрешением), аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд – в основном виде);
 - определение на слух интервалов и аккордов;
 - пение с листа мелодии с тактированием.

Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Оркестровые струнные инструменты**

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы

Сольфеджио

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

класс скрипки

- две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном движении (по 2-12 звуков легато на смычок) и арпеджио (3-9 звуков легато, ум. 7, Д₇, по 4-12);
- двойные ноты: терции, сексты и октавы в пределах первых трех позиций (целым смычком и по две ноты легато);
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы – концерт (ч.1 или ч. 2 и 3; или две части сонаты);
- одну пьесу (желательно виртуозного характера).

класс альты

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) в пяти позициях (по 4-8 звуков легато), арпеджио (по 3 звука легато) и арпеджио (по 3 звука легато в умеренном движении);
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы;
- пьеса по выбору.

класс виолончели

- две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио в умеренном движении;
- двойные ноты (терции, сексты) в умеренном темпе (по одному и два звука на смычок);
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы;
- пьеса по выбору.

класс арфы

- две гаммы (мажорную и минорную) до 4-5 звуков, большие арпеджио с чередованием рук в умеренном движении;
- один этюд;
- две разнохарактерные пьесы.

класс контрабаса

- одну гамму;
- один этюд;
- одну легкую пьесу.

Сольфеджио

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной.

I. Письменная работа – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.

II. Устный опрос.

1. Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков;
- повторение на любой слог короткой мелодии;
- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- повторение ритмического рисунка.

2. Опрос в объеме программных требований ДМШ:

- пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 1-2 знака в ключе;
 - пение в гамме отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов T, S, D, D₇ (с обращениями) и с разрешением, VII₇;
 - пение от звука интервалов (простых, у₂-ум₇, у₄-ум₅ (с разрешением), аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд – в основном виде);
 - определение на слух интервалов и аккордов;
 - пение с листа мелодии с тактированием.
- Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы

Сольфеджио

Исполнение сольной программы

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

- одну гамму;
- один технический этюд;
- две разнохарактерные пьесы.

Для поступления по **классу ударных инструментов** необходимо иметь навыки игры на одном из ударных инструментов.

Сольфеджио

Испытание по сольфеджио проводится в устной форме.

1. Определение музыкальных данных:
 - повторение на любой слог различных звуков;
 - повторение на любой слог короткой мелодии;
 - пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
 - повторение ритмического рисунка.
2. Опрос в объёме программных требований ДМШ:
 - пение мажорной или минорной гаммы до 2-х знаков в ключе;
 - пение в гамме: отдельных ступеней, интервалов, аккордов T, S, D, D₇ ;
 - пение от звука: простых интервалов, аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями);
 - определение на слух интервалов и аккордов.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы

Сольфеджио

Исполнение сольной программы

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

по классу баяна, аккордеона

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (1 часть сонаты, сонатины, сюита);
- обработка народной песни или виртуозное произведение;

по классу домры, балалайки, гитары

- две разнохарактерные пьесы;
- один этюд.

Сольфеджио

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной.

I. Письменная работа – написание одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

II. Устный опрос.

I. Определение музыкальных данных:

- определение количества звуков в созвучии;
- повторение мелодии на каком-либо слоге;
- повторение ритмического рисунка.

2. Опрос в объёме программных требований ДМШ:

- пение мажорной или минорной гаммы до 2-х знаков в ключе;
- пение в гамме: отдельных ступеней, интервалов, аккордов T, S, D, D₇ ;
- пение от звука: простых интервалов, аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями);
- определение на слух интервалов и аккордов.
- пение с листа мелодии.

Примерная трудность: Б.Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио. №№ 381-389.

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы

Сольфеджио

Исполнение сольной программы

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

- исполнение 2-3х произведений русских, советских или зарубежных композиторов (песню, романс, легкую арию, народную песню);
- чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы.

Сольфеджио

Испытание по сольфеджио состоит из устной части.

I. Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков в диапазоне, доступном голосу абитуриента;

- повторение голосом короткой мелодии на любой слог, без названия нот;
 - пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
 - воспроизвести ритмический рисунок;
 - определить количество звуков в созвучиях (2-4).
2. Опрос в объёме программных требований ДМШ:
- пение мажорной гаммы (тональности с 1-2 знаками), её отдельные ступени;
 - в тональности и от звука петь простые интервалы (б.-- м.2; б.-м.3; ч. 4; ч. 5; б.-м.6, ч8);
 - определение на слух в тональности и вне тональности интервалов, мажорное и минорное трезвучия с обращениями;
 - сольфеджирование примеров из сборников сольфеджио. Примерная трудность Фридкин. «Чтение нот с листа» №№143-147.

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

Сольное народное пение

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы

Сольфеджио

Исполнение сольной программы

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

- исполнение 3х произведений русских, советских или современных зарубежных композиторов народной направленности (3 разнохарактерных, разножанровых произведения, одна из них акапелла);
- чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы (по желанию).

Сольфеджио

Испытание по сольфеджио состоит из устной части.

I. Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков в диапазоне, доступном голосу абитуриента;
 - повторение голосом короткой мелодии на любой слог, без названия нот;
 - пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
 - воспроизвести ритмический рисунок;
 - определить количество звуков в созвучиях (2-4).
2. Опрос в объёме программных требований ДМШ:
- пение мажорной гаммы (тональности с 1-2 знаками), её отдельные ступени;
 - в тональности и от звука петь простые интервалы (б.-- м.2; б.-м.3; ч. 4; ч. 5; б.-м.6, ч8);
 - определение на слух в тональности и вне тональности интервалов, мажорное и минорное трезвучия с обращениями;
 - сольфеджирование примеров из сборников сольфеджио. Примерная трудность Фридкин. «Чтение нот с листа» №№143-147.

Хоровое народное пение

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы Сольфеджио

Исполнение сольной программы

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

1. Проверка профессиональных данных.
2. Чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы; исполнение 2-х подготовленных разнохарактерных народных песен, одна из них - без сопровождения.
3. Пение под собственный аккомпанемент любой несложной песни (народной, авторской), по выбору абитуриента (по желанию).

Сольфеджио

Испытание по сольфеджио состоит из устной части.

1. Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков в диапазоне, доступном голосу абитуриента;
- повторение голосом короткой мелодии на любой слог, без названия нот;
- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- воспроизвести ритмический рисунок;
- определить количество звуков в созвучиях (2-4).

2. Опрос в объёме программных требований ДМШ:

- пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 3-х знаков в ключе;
- пение в гамме отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов T, S, D, D₇ (с обращениями) и с разрешением, VII₇;
- пение от звука интервалов, аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд - в основном виде);
- определение на слух интервалов и аккордов;
- пение с листа мелодии с тактированием. Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы по дирижированию Сольфеджио Фортепиано

Исполнение сольной программы по дирижированию

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

1. Проверка профессиональных данных.
2. Исполнение двух песен (одна без инструментального сопровождения, другая под собственный аккомпанемент).

3. Прочитать стихотворение.

4. Собеседование на общемузыкальные темы, выявляющее интересы абитуриента.

Сольфеджио

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной.

I. Письменная работа – написание одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

II. Устный опрос.

1. Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков в диапазоне, доступном голосу абитуриента;
- повторение голосом короткой мелодии на любой слог, без названия нот;
- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- воспроизвести ритмический рисунок;
- определить количество звуков в созвучиях (2-4).

2. Опрос в объёме программных требований ДМШ:

- пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 2 знаков в ключе;
- пение в гамме отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов T, S, D, D₇ (с обращениями) и с разрешением, VII₇;
- пение от звука интервалов, аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд - в основном виде);
- определение на слух интервалов и аккордов;
- пение с листа мелодии с тактированием. Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- одну часть из произведения крупной формы (сонаты, сонатины);
- полифоническое произведение (например, инвенцию И.С. Баха);
- технический этюд;
- пьесу.

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности состоит из следующих разделов:

Сольфеджио (письменно и устно)

Музыкальная грамота (письменно)

Музыкальная литература (устно)

Фортепиано

Сольфеджио

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной.

I. Письменная работа – написание одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

II. Устный опрос

1. Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков в диапазоне, доступном голосу абитуриента;

- повторение голосом короткой мелодии на любой слог, без названия нот;
 - пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
 - воспроизвести ритмический рисунок;
 - определить количество звуков в созвучиях (2-4).
2. Опрос в объёме программных требований ДМШ:
- пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) с 2-3 знаками;
 - пение в тональности отдельных ступеней, диатонических интервалов и интервалов гармонических мажора и минора (ув. 4 - ум. 5, ув. 2- ум. 7, ув. 5 - ум. 4); аккордов T, S, D, D₇ (с обращениями) с разрешением, VII₇ (с разрешением);
 - пение от звука интервалов, аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд – в основном виде);
 - определение на слух интервалов и аккордов.

Сольфеджирование. Пение с листа мелодии с тактированием.

Примерная трудность:

Н. Ладухин. Сольфеджио № 75.

Островский, В. Соловьёв, В. Шокин. Сольфеджио №№ 7, 8.

Музыкальная грамота

Письменная работа – выполнение заданий в объёме программных требований ДМШ.

Время записи – 1 час 30 минут.

Содержание письменной работы

1. Построить и разрешить увеличенные (или уменьшённые) интервалы (3-4) от заданного звука.
2. Аккорды (3-4) от заданного звука.
3. Выполнить группировку в заданном примере.
4. Выполнить транспонирование данной мелодии.
5. Написать хроматическую гамму.

Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам.

Материалом для испытаний являются темы школьного курса: творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

Билет включает два вопроса из трех возможных заданий:

1. Биографии В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.
2. Пересказ содержания опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Снегурочка», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Свадьба Фигаро».
3. Обзор творчества И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Д.Д. Шостаковича.

Образцы экзаменационных билетов

Билет

1. Биография В. Моцарта.
2. Пересказ содержания оперы «Князь Игорь».

Билет

1. Обзор творчества П.И. Чайковского.
2. Пересказ содержания оперы «Свадьба Фигаро».

Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- одну часть из произведений крупной формы (сонаты, сонатины);
- полифоническое произведение;
- этюд;
- пьесу.