

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2  
от 01 февраля 2024 года № 104 - П

**Приемные требования  
для поступающих в государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края «Краснодарский музыкальный  
колледж им. Н. А. Римского-Корсакова»  
на 2024 – 2025 учебный год**

***Для поступления в колледж наличие начального музыкального образования (ДМШ, ДШИ) не является обязательным. Необходима музыкальная подготовка, которая по уровню не должна быть ниже уровня выпускников ДМШ и ДШИ.***

1. Все вступительные испытания являются закрытыми. На период вступительных испытаний действует пропускной режим. На вступительных испытаниях могут присутствовать, за исключением поступающего и его концертмейстера, только члены экзаменационной комиссии, а также председатель, заместитель председателя и ответственный секретарь приёмной комиссии.

Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц без разрешения председателя, заместителя председателя приёмной комиссии не допускается.

2. При прослушивании сольной программы поступающего, экзаменационная комиссия оставляет за собой право выбрать из заявленной программы отдельные произведения или их фрагменты.

3. Во время вступительных испытаний запрещается использовать фото, аудио, видеозаписывающую технику, пользоваться средствами мобильной связи.

4. Для исполнения программы с концертмейстером, работающим в экзаменационной комиссии, необходимо иметь при себе ноты. Право на репетицию экзаменационной программы (сольной или с концертмейстером) имеют только те поступающие, которые сдали документы в приёмную комиссию.

5. На репетицию экзаменационных программ (сольной) и на вступительные экзамены для исполнения экзаменационных программ (сольной) могут предоставляться поступающим только следующие инструменты: фортепиано и ударные, находящиеся на балансе колледжа. Право на предоставление выше перечисленных инструментов имеют только те поступающие, которые сдали документы в приёмную комиссию.

6. На вступительных испытаниях обязательен концертный стиль:

- Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение – сценический костюм;

- Специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки – академический стиль.

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов)**

**Фортепиано**

Вступительные испытания состоят из следующих разделов:

- **Исполнение сольной программы;**
- **Сольфеджио (письменно);**
- **Сольфеджио (устно).**

**Исполнение сольной программы**

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

- 1) гаммы до 2-х знаков;
- 2) одно полифоническое произведение (полифония имитационная: трёхголосные инвенции, прелюдии и фуги);
- 3) два технических этюда: этюд на мелкую технику и октавный этюд (возможна замена на другой вид техники);
- 4) одно произведение крупной формы (одна часть сонаты или вариации);
- 5) пьеса по выбору (западноевропейских, русских, современных композиторов).

**Сольфеджио**

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной форме.

**I. Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

**II. Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков;
- повторение на любой слог короткой мелодии;
- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- повторение ритмического рисунка.

2. Опрос в объёме программных требований ДМШ и ДШИ:

- пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 1-2 знака в ключе;
- пение в гамме отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов Т, S, D, D<sub>7</sub> (с обращениями) и с разрешением, VII<sub>7</sub>;
- пение от звука интервалов (простых, у<sub>2</sub>-ум<sub>7</sub>, у<sub>4</sub>-ум<sub>5</sub> (с разрешением), аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд – в основном виде);
- определение на слух интервалов и аккордов;
- пение с листа мелодии с тактированием.

Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**Оркестровые струнные инструменты**

Вступительные испытания состоят из следующих разделов:

- **Исполнение сольной программы;**
- **Сольфеджио (письменно);**
- **Сольфеджио (устно).**

Поступающие на испытания по специальности должны исполнить:

**по классу скрипки:**

1. две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном движении (по 2-12 звуков легато на смычок) и арпеджио (3-9 звуков легато, ум. 7, Д<sub>7</sub>, по 4-12);
2. двойные ноты: терции, сексты и октавы в пределах первых трех позиций (целым смычком и по две ноты легато);
3. два этюда на различные виды техники;
4. одно произведение крупной формы – концерт (ч.1 или ч. 2 и 3; или две части сонаты);
5. одну пьесу (желательно виртуозного характера).

**по классу альты:**

1. две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) в пяти позициях (по 4-8 звуков легато), арпеджио (по 3 звука легато) и арпеджио (по 3 звука легато в умеренном движении);
2. два этюда на различные виды техники;
3. одно произведение крупной формы;
4. пьеса по выбору.

**по классу виолончели:**

1. две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио в умеренном движении;
2. двойные ноты (терции, сексты) в умеренном темпе (по одному и два звука на смычок);
3. два этюда на различные виды техники;
4. одно произведение крупной формы;
5. пьеса по выбору.

**по классу арфы:**

1. две гаммы (мажорную и минорную) до 4-5 звуков, большие арпеджио с чередованием рук в умеренном движении;
2. один этюд;
3. две разнохарактерные пьесы.

### **по классу контрабаса:**

1. одну гамму (мажорную и минорную)
2. один этюд;
3. одну легкую пьесу.

### **Сольфеджио**

Испытание проводится в письменной и устной форме.

**I. Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

**II. Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков;
- повторение на любой слог короткой мелодии;
- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- повторение ритмического рисунка.

2. Опрос в объёме программных требований ДМШ и ДШИ:

- пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 1-2 знака в ключе;
- пение в гамме отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов T, S, D, D<sub>7</sub> (с обращениями) и с разрешением, VII<sub>7</sub>;
- пение от звука интервалов (простых, у<sub>2</sub>-ум<sub>7</sub>, у<sub>4</sub>-ум<sub>5</sub> (с разрешением), аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд – в основном виде);
- определение на слух интервалов и аккордов;
- пение с листа мелодии с тактированием.

Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

### **Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство** **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Вступительные испытания состоят из следующих разделов:

- **Исполнение сольной программы;**
- **Сольфеджио (устно).**

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающие на испытания по специальности должны исполнить:

1. одну гамму;
2. один технический этюд;
3. две разнохарактерные пьесы (характерные пьесы или крупная форма).

Для поступления по **классу ударных инструментов** необходимо иметь навыки игры на одном из ударных инструментов.

## Сольфеджио

Испытание по сольфеджио проводится в устной форме.

1. Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков;
- повторение на любой слог короткой мелодии;
- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- повторение ритмического рисунка.

2. Опрос в объёме программных требований ДМШ и ДШИ:

- пение мажорной или минорной гаммы до 2-х знаков в ключе;
- пение в гамме: отдельных ступеней, интервалов, аккордов Т, S, D, D<sub>7</sub> ;
- пение от звука: простых интервалов, аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями);
- определение на слух интервалов и аккордов.

## Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра

Вступительные испытания состоят из следующих разделов:

- **Исполнение сольной программы;**
- **Сольфеджио (письменно);**
- **Сольфеджио (устно).**

### **Исполнение сольной программы**

Поступающие на испытаниях по специальности должны исполнить:

**по классу баяна, аккордеона**

1. полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы (1 часть сонаты, сонатины, сюита);
3. обработка народной песни или виртуозное произведение;

**по классу домры, балалайки, гитары**

два разностилевых, разнохарактерных произведения;

## **Сольфеджио**

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной.

**I. Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

**II. Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных:

- определение количества звуков в созвучии;
- повторение мелодии на каком-либо слоге;
- повторение ритмического рисунка.

2. Опрос в объёме программных требований ДМШ и ДШИ:

- пение мажорной или минорной гаммы до 2-х знаков в ключе;
- пение в гамме: отдельных ступеней, интервалов, аккордов Т, S, D, D<sub>7</sub> ;
- пение от звука: простых интервалов, аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями);
- определение на слух интервалов и аккордов.
- пение с листа мелодии.

Примерная трудность: Б.Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио. №№ 381-389.

### **Специальность 53.02.04 Вокальное искусство**

Вступительные испытания состоят из следующих разделов:

- **Исполнение сольной программы;**
- **Сольфеджио (устно).**

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающие на испытании по специальности должны:

1. Исполнить 2-3 произведения русских, советских или зарубежных композиторов (песню, романс, легкую арию, народную песню);

*Примерная программа:* Н. Манфроче «Сердце моё», В. Моцарт ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», Дж. Перголези «Если любишь», С. Монюшко «Золотая рыбка», А. Варламов «Ты не пой, душа – девица», А. Гурилёв «Отгадай моя родная», В. Моцарт «О, цитра ты моя», Ф. Шуберт «Розочка на поле», Ж.Б. Векерлен «Менуэт Экзоде», Ж.Б. Векерлен «Бродя в лесах», словацкая народная песня в обр. В. Неедлы «Спи, моя милая», неаполитанская народная песня в обр. В. Мельо «Колыбельная».

2. Прочитать наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

#### **Сольфеджио**

Вступительное испытание проводится в устной форме.

1. Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков в диапазоне, доступном голосу абитуриента;
- повторение голосом короткой мелодии на любой слог, без названия нот;
- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни; воспроизвести ритмический рисунок;
- определить количество звуков в созвучиях (2-4).

2. Опрос в объёме программных требований ДМШ и ДШИ:

- пение мажорной гаммы (тональности с 1-2 знаками), её отдельные ступени;
- в тональности и от звука петь простые интервалы (б.-- м.2; б.-м.3; ч. 4; ч. 5; б.-м.6, ч8);

- определение на слух в тональности и вне тональности интервалов, мажорное и минорное трезвучия с обращениями;
- сольфеджирование примеров из сборников сольфеджио. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение нот с листа» №№143-147.

## **Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)**

### **Сольное народное пение**

Вступительные испытания состоят из следующих разделов:

- **Исполнение сольной программы;**
- **Сольфеджио (устно).**

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающие на испытания по специальности должны:

1. Исполнить 3 произведения русских, советских или современных зарубежных композиторов народной направленности (3 разнохарактерных, разножанровых произведения, одно из них акапелла);
2. Чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы (по желанию).

#### **Сольфеджио**

Испытание проводится устной форме.

1. Определение музыкальных данных:

- повторить на любой слог различных звуков в диапазоне, доступном голосу абитуриента;
- повторить голосом короткой мелодии на любой слог, без названия нот;
- спеть со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- воспроизвести ритмический рисунок;
- определить количество звуков в созвучиях (2-4).

2. Опрос в объёме программных требований ДМШ и ДШИ:

- спеть мажорную гамму (тональности с 1-2 знаками), её отдельные ступени;
- в тональности и от звука спеть простые интервалы (б.2, м.2; б.-м.3; ч. 4; ч. 5; б.-м.6, ч.8);
- определить на слух в тональности и вне тональности интервалов, мажорное и минорное трезвучия с обращениями;
- выполнить сольфеджирование примеров из сборников сольфеджио. Примерная трудность Г. Фридкин. «Чтение нот с листа» №№143-147.



## Хоровое народное пение

Вступительные испытания состоят из следующих разделов:

- **Исполнение сольной программы;**
- **Сольфеджио (устно).**

### **Исполнение сольной программы**

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

1. Проверка профессиональных данных.
2. Чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы; исполнение 2-х подготовленных разнохарактерных народных песен, одна из них - без сопровождения.
3. Пение под собственный аккомпанемент любой несложной песни (народной, авторской), по выбору абитуриента (по желанию).

### **Сольфеджио**

Испытание по сольфеджио состоит из устной части.

1. Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков в диапазоне, доступном голосу абитуриента;
- повторение голосом короткой мелодии на любой слог, без названия нот;
- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- воспроизвести ритмический рисунок;
- определить количество звуков в созвучиях (2-4).

2. Опрос в объёме программных требований ДМШ и ДШИ:

- пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 3-х знаков в ключе;
- пение в гамме отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов T, S, D, D<sub>7</sub> (с обращениями) и с разрешением, VII<sub>7</sub>;
- пение от звука интервалов, аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд - в основном виде);
- определение на слух интервалов и аккордов;
- пение с листа мелодии с тактированием. Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

## Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Вступительные испытания состоят из следующих разделов:

- **Исполнение сольной программы по дирижированию;**
- **Сольфеджио (письменно и устно);**
- **Фортепиано.**

## Исполнение сольной программы по дирижированию

Поступающие на испытании должны:

1. Исполнить 2 произведения с учетом академического звукообразования (одно а capella , одно под собственный аккомпанемент)
2. Прочитать наизусть стихотворение, басню или часть крупного сочинения.
3. Собеседование на общемузыкальные темы, выявляющее интересы абитуриента.

### Сольфеджио

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной.

**I. Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

**II. Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков в диапазоне, доступном голосу абитуриента;
- повторение голосом короткой мелодии на любой слог, без названия нот;
- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- воспроизведение ритмического рисунка;
- определение количества звуков в созвучиях (2-4).

2. Опрос в объёме программных требований ДМШ и ДШИ:

- пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 2 знаков (включительно) в ключе;
- пение в гамме отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов T, S, D, D<sub>7</sub> (с обращениями) и с разрешением, VII<sub>7</sub>;
- пение от звука интервалов вверх и вниз (все простые, ув. 2 – ум. 7, ув. 4- ум. 5), аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд - в основном виде);
- определение на слух интервалов и аккордов (все простые, ув. 2 – ум. 7, ув. 4- ум. 5);
- пение с листа мелодии с тактированием. Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

### Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- одну часть из произведения крупной формы (сонаты, сонатины);
- полифоническое произведение (например, инвенцию И.С. Баха);
- технический этюд;
- пьесу.

## Специальность 53.02.07 Теория музыки

Вступительные испытания состоят из следующих разделов:

- Сольфеджио (письменно и устно);
- Музыкальная грамота (письменно);
- Музыкальная литература (устно);
- Фортепиано.

### Сольфеджио

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной.

**I. Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

**II. Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков в диапазоне, доступном голосу абитуриента;
- повторение голосом короткой мелодии на любой слог, без названия нот;
- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- воспроизвести ритмический рисунок;
- определить количество звуков в созвучиях (2-4).

2. Опрос в объёме программных требований ДМШ и ДШИ:

- пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) с 2-3 знаками;
- пение в тональности отдельных ступеней, диатонических интервалов и интервалов гармонических мажора и минора (ув. 4 - ум. 5, ув. 2- ум. 7, ув. 5 - ум. 4); аккордов T, S, D, D<sub>7</sub> (с обращениями) с разрешением, VII<sub>7</sub> (с разрешением);
- пение от звука интервалов, аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд – в основном виде);
- определение на слух интервалов и аккордов.

Сольфеджирование. Пение с листа мелодии с тактированием.

Примерная трудность: Н. Ладухин. Сольфеджио № 75. Островский, В. Соловьёв, В. Шокин. Сольфеджио №№ 7, 8.

### Музыкальная грамота

#### Содержание письменной работы

Письменное испытание по музыкальной грамоте. Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания.

1. Выполнить гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода).

Построить интервалы и аккорды от звука и в тональности с разрешением.

Построить обращение малого мажорного септаккорда по заданному звуку (заданный звук является примой, терцией, квинтой или септимой)

и разрешить как обращения D7 в нужных тональностях. Тональности обозначить буквенно.

Определить данные аккорды. Разрешить, указать тональности.

2. Транспонировать данную мелодию на заданный интервал.
3. Грамотно оформить нотную запись, сгруппировать длительности в предложенной мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и 6/8.
4. Записать хроматическую гамму мажора или минора.

### Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам.

Материалом для испытаний являются темы курса ДШИ и ДМШ:

Билет включает два вопроса из трех возможных заданий:

1. Биографии И.С. Баха, В. Моцарта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.
2. Обзор творчества Й. Гайдна, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова.
3. Характеристика музыкального произведения (одно из списка на выбор поступающего):
  - 1) Й. Гайдн. Симфония №103.
  - 2) В. Моцарт. Соната №11.
  - 3) Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт".
  - 4) Ф. Шуберт. "Неоконченная" симфония.
  - 5) М.И. Глинка. Опера "Иван Сусанин".
  - 6) А.П. Бородин. Опера "Князь Игорь".
  - 7) М.П. Мусоргский. "Картинки с выставки".
  - 8) Н.А. Римский-Корсаков "Шехеразада".
  - 9) П.И. Чайковский. Опера "Евгений Онегин"
  - 10) С.С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский"

#### **Образец экзаменационного билета:**

##### **Билет**

1. Биография И.С. Баха.
2. Характеристика музыкального произведения (одно из списка на выбор поступающего)

##### **Билет**

1. Обзор творчества Ф. Шуберта
2. Характеристика музыкального произведения (одно из списка на выбор поступающего)

## Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- одну часть из произведений крупной формы (сонаты, сонатины);
- полифоническое произведение;
- этюд;
- пьесу.