

Министерство культуры Краснодарского края
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Краснодарского края
«Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по специальности

53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

Краснодар 2023

Согласовано
Директор муниципального
учреждения дополнительного
образования Детская школа
искусств №10
им. В.В. Магдалитца
МО г. Краснодар



В.А. Таркова

Утверждаю
Директор государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
Краснодарского края
«Краснодарский государственный бюджетный профессиональный
образовательный колледж
музыкально-эстрадного искусства
им. Н.А. Римского-Корсакова»



Т.В. Демидова
« 30 » августа 2023 г.

Утверждено
Педагогическим советом колледжа
протокол № 19 от 30.08.2023 г.

Программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1387 от 27.10.2014 г. (зарегистрированного в Минюсте РФ 24.11.2014г., регистрационный № 34897) (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253)

Разработчики:

Емельяненко А.Г. – заместитель директора (по учебно-производственной работе)

Передерий Э.В. - методист

Содержание

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.....	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	6
3. Требования к результатам освоения ППССЗ	7
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график и учебный план.....	9
4.2. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	10
5. Ресурсное обеспечение ППССЗ	11
6. Требования к условиям реализации ППССЗ	13
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	13
6.2. Образовательные технологии	15
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса	15
6.2.2. Организация практики обучающихся.....	16
6.3. Требования к кадровому обеспечению	18
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств	18
7. Условия осуществления образовательного процесса	21

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего профессионального образования (далее - ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки, реализуемая в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова» (далее - колледж) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

Образовательная деятельность при освоении ППССЗ или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

При разработке ППССЗ образовательная организация формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта: 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерством труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 28 августа 2018 г., регистрационный №52016).

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1387 от

27.10.2014 г. (зарегистрированного в Минюсте РФ 24.11.2014г., регистрационный № 34897) (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253)

- Приказ Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированный Минюстом России от 13 августа 2021 г., регистрационный № 64639;

- Приказа Минпросвещения России от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

1.3. Характеристика ППСЗ по специальности

53.02.07 Теория музыки

В Российской Федерации по данной специальности реализуется ППСЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующую квалификацию.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Таблица 1

Наименование ППСЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППСЗ	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ППСЗ	Наименование		
Теория музыки	53.02.07	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	3 года 10 месяцев	7722

При приеме на ППСЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано.

Срок получения СПО по ППСЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

Участие работодателей предполагается в разработке и реализации ППССЗ:

- работа в составе государственной экзаменационной комиссии,
- в творческих мероприятиях, научно-практических конференциях, ассамблеях, круглых столах, мастер-классах и др.;
- в обсуждении и согласовании перечня дисциплин вариативного цикла и их содержания.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования;
- средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Педагогическая деятельность: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного

образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Организационная музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

3. Требования к результатам освоения ПССЗ

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график и учебный план

Календарный учебный график и учебный план специальности 53.02.07 Теория музыки составлен в соответствии с требованиями ФГОС СПО в части соблюдения продолжительности семестров, распределения часов, практик, промежуточной и государственной итоговой аттестаций, каникулярного времени. При этом колледж учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (приложение 1).

Учебный план является составной частью образовательной программы и определяет следующие характеристики ППССЗ:

- распределение учебной нагрузки по годам обучения и по семестрам;
- перечень, последовательность изучения и объемы учебной нагрузки по учебным дисциплинам, профессиональным модулям, междисциплинарным курсам и их

составляющим, учебной и производственной практикам;
- распределение по годам обучения и семестрам форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);

- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным дисциплинам/предметам, профессиональным модулям и их составляющим;

- формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках государственной итоговой аттестации;

- объем каникул по годам обучения.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами работодателей (приложение №2).

При организации обучения по ППССЗ СПО на базе основного общего образования освоение элементов профессионального цикла начинается с первого курса параллельно с общеобразовательной подготовкой. Такое построение ППССЗ дает возможность повысить мотивацию обучающихся к обучению и будущей профессиональной деятельности. При этом необходимо сформировано дидактически целесообразное построение календарного учебного графика с тем, чтобы логика образовательного процесса не нарушалась и сохранялась преемственность между общеобразовательными дисциплинами и элементами профессионального цикла (общепрофессиональными дисциплинами и профессиональными модулями), обеспечивающими подготовку по специальности. В этом случае формы промежуточной аттестации по общеобразовательным дисциплинам включаются в общее количество аттестаций и учитываются при определении максимально возможного их количества в учебном году.

4.2. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик,

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и междисциплинарных курсов ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (приложение №3).

5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам/предметам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям. Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным доступом полнотекстовым документам электронно-библиотечных систем издательства «Лань» и издательства "Академия". Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной ППССЗ.

В фонде широко представлено творчество русских, советских и зарубежных композиторов. Важное место занимает музыковедческая литература. В фонде представлены следующие виды изданий: нотные издания, книги по музыке, периодические издания, энциклопедические издания, неопубликованные материалы (работы педагогов и др.). Также фонд библиотеки включает методическую литературу, учебные издания, учебно-методические пособия по профилю образовательных программ и способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности читателей-музыкантов – обучающихся и преподавателей колледжа.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образовательное учреждение располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим

санитарным и противопожарным нормам.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий.

Спортивный комплекс:

спортивный зал.

Залы:

концертный зал на 300 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 80 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Реализация ППССЗ осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Приём на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем

образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности².

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольфеджио (письменно и устно),
- музыкальная грамота (письменно),
- музыкальная литература (устно),
- фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Сольфеджио

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменная работа – запись одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

Устный опрос

- Определение музыкальных данных:
 - повторение на любой слог различных звуков в диапазоне, доступном голосу абитуриента;
 - повторение голосом короткой мелодии на любой слог, без названия нот;
 - пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
 - воспроизвести ритмический рисунок;
 - определить количество звуков в созвучиях (2-4).
2. Опрос в объёме программных требований ДМШ и ДШИ:
- пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) с 2-3 знаками;
 - пение в тональности отдельных ступеней, диатонических интервалов и интервалов гармонических мажора и минора (ув. 4 - ум. 5, ув. 2- ум. 7, ув. 5 - ум. 4); аккордов T, S, D, D₇ (с обращениями) с разрешением, VII₇ (с разрешением);

² Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»

- пение от звука интервалов, аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд – в основном виде);

- определение на слух интервалов и аккордов.

Сольфеджирование. Пение с листа мелодии с тактированием.

Примерная трудность:

Н. Ладухин. Сольфеджио № 75.

Островский, В. Соловьёв, В. Шокин. Сольфеджио №№ 7, 8.

Музыкальная грамота

Письменная работа – выполнение заданий в объёме программных требований ДМШ.

Время записи – 1 час 30 минут.

Содержание письменной работы

1. Построить и разрешить увеличенные (или уменьшённые) интервалы (3-4) от заданного звука.
2. Аккорды (3-4) от заданного звука.
3. Выполнить группировку в заданном примере.
4. Выполнить транспонирование данной мелодии.
5. Написать хроматическую гамму.

Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам.

Материалом для испытаний являются темы школьного курса: творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

Билет включает два вопроса из трех возможных заданий:

1. Биографии В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

2. Пересказ содержания опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Снегурочка», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Свадьба Фигаро».

3. Обзор творчества И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Д.Д. Шостаковича.

Образцы экзаменационных билетов

Билет

1. Биография В. Моцарта.
2. Пересказ содержания оперы «Князь Игорь».

Билет

1. Обзор творчества П.И. Чайковского.
2. Пересказ содержания оперы «Свадьба Фигаро».

Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- 1) одну часть из произведений крупной формы (сонаты, сонатины);
- 2) полифоническое произведение;
- 3) этюд;
- 4) пьесу.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция; семинар; практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории музыки); самостоятельная работа обучающихся; коллоквиум;

консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 3 человек:

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплине «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров в объеме не более 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера,

работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Преподаватели специальности выбирают педагогически обоснованные, соответствующие психологическим и возрастным особенностям обучающихся методы обучения; уделяют внимание тем методам, которые способствуют включению обучающихся в активную деятельность, развивают инициативу и ответственность; акцент делается на продуктивную работу.

Под активными формами проведения занятий понимается форма взаимодействия обучающихся и преподавателя, при которой обучающиеся являются активными участниками и находятся на равных правах с преподавателем. Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары. Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебным практикам.

Интерактивные формы ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выражается в часах. Самостоятельная работа выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя в домашних условиях или в репетиционных аудиториях, концертном зале, читальном зале библиотеки, компьютерном классе. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.2.2. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей под руководством преподавателей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.02 Гармония

УП.03 Анализ музыкальных произведений

УП.04 Полифония

УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.06 Инструментовка

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия обучающихся с учащимися сектора производственной практики колледжа под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы обучающихся является открытый урок с учащимися, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель;
 - исполнительская практика – 4 недели;
 - педагогическая практика – 1 неделя;
- производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений (а именно: подготовка конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам в классах опытных преподавателей. Базой производственной практики (педагогической) является сектор производственной практики колледжа.

Преддипломная практика проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, проходят повышение квалификации, в том числе в форме стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К формам повышения квалификации преподавателей также могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

К методической работе преподавателей относится разработка учебно-методических пособий, написание и подготовка к изданию учебников и т.д.

6.4. Текущий контроля успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические прослушивания, отчетные концерты классов и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических

прослушиваний, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации обучающихся не превышает 8 экзаменов в учебном году, количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по предмету и дисциплине «Физическая культура».

Образовательной организацией разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности

Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература»
- 2) государственный экзамен «Теория музыки»
- 3) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Тема выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении колледжа (цикловой комиссии) и утверждена директором. Требования к структуре и оформлению квалификационной работы разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам по специальности 53.02.07 «Теория музыки» в форме выполнения задания экзаменационных билетов.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой по критериям, разработанным в колледже. Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение общими и профессиональными компетенциями, способностью определять пути решения задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью и аргументировано защищать свою точку зрения;

умение

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

в области педагогической деятельности:

владение

- комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

- основным педагогическим репертуаром;

- принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;

- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

умение

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

знание

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических вокальных исполнительских школ;

- современных методик обучения пению;

- профессиональной терминологии.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательная деятельность колледжа осуществляется в 2-х учебно - административных зданиях, расположенных в г. Краснодаре по адресам: ул. Октябрьская, 25 а (общая площадь – 2902,6 кв. м.) и ул. Пушкина, 19 (общая площадь 1566 кв. м.). Для отдыха, досуга и проведения культурных мероприятий в учреждении оборудованы: большой концертный зал площадью 340,9 кв. м. на 300 мест, малый концертный зал площадью 116,7 кв. м. на 80 мест в здании по ул. Пушкина, 19., камерный зал площадью 98 кв. м. на 60 мест в здании по ул. Октябрьская, 25-а. Итого, количество общей площади, имеющейся в распоряжении колледжа, составляет 5297 кв. м.

В учебных корпусах расположены:

- музей колледжа;

- библиотека (читальный зал), фонотека;

- склад-хранение музыкальных инструментов;

- блок помещений мастерских реставраторов – настройщиков.

Все учебные и административные помещения находятся в хорошем состоянии. В колледже ежегодно проводятся капитальные, текущие и косметические ремонты зданий обоих корпусов. Учебные аудитории оснащены оборудованием по обеззараживанию воздуха (рециркуляторами). Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения. Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в

рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

Питание обучающихся осуществляется в колледже через буфет - раздаточную с обеденным залом на 60 посадочных мест.

Соответствие санитарных и гигиенических норм предъявляемым требованиям обеспечивают охрану здоровья обучающихся и педагогических работников, что подтверждается санитарно-эпидемиологическим заключением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека:

от 17.03.2017г. № 23.КК.05.000.М.000213.03.17.

и от 17.03.2017г № 23.КК.05.000.М.000578.07.17.

Материально-техническое и социально-бытовое обеспечение образовательного процесса по представленной специальности в государственном бюджетном образовательном учреждении среднего профессионального образования Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова» соответствует государственным требованиям, предъявляемым к образовательным бюджетным учреждениям среднего профессионального образования.