

**11-12 декабря 2018 г.**

**Музыковедческий лекторий по специальности «музыкальное искусство»  
«Из истории музыкальной теории»**

**Григорий Иванович Лыжов,**

**доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения**



Мероприятие	Название	Тезисы
Лекция 1	«1000 лет сольфеджио»	Сольфеджио как дисциплина, направленная на воспитание слуха и овладением нотной грамотой, имеет в европейской традиции богатую историю. В 2030 году исполняется 1000 лет со времени появления «Послания о незнакомом распеве» Гвидо Аретинского – выдающегося педагога-реформатора, стоящего у истоков современного нотного письма. Появление нового перевода (2015) этого труда позволяет более детально представить себе то, как выглядело преподавание сольфеджио в начале прошлого тысячелетия, в чем оно отличается, а в чем похоже на современное.
Лекция 2	«Каденции и секвенции в истории европейской гармонии»	Если сравнить музыкальное произведение со зданием, то каденции в нем следовало бы уподобить дверям, запирающим тот или иной его отсек, а секвенции – лестницам, ведущим на другой этаж. Хотя и те, и другие входят в багаж профессиональных представлений любого музыканта с самого раннего возраста, однако, многовековая история этих идиом музыкального языка способна расширить наше представление о них.
Семинар 1	«Практика определения каденций и секвенций»	Упражнения в определении видов каденций и секвенций по нотам и на слух по старинной и современной классификации.
Лекция 3	«Старинные лады в европейской теории IX-XVIII веков»	Как известно, господство мажора и минора – всего лишь один из эпизодов истории лада. И хотя занимающийся музыкой в любой ДМШ знает о существовании других ладов (они часто отождествляются с так называемыми натуральными ладами народной музыки, что не является в строгом смысле точным), но лишь обращение к западноевропейской теории и музыкальной практике далеких веков открывает нам целый мир старинной европейской гармонии.
Лекция 4	«Старинные лады у Баха»	В системе грамматических времен, например, немецкого языка, есть несколько форм прошедшего времени, и одна из них – «давно прошедшее» – является способом указать на то, что в старину уже казалось прошлым. Пристальный анализ старинной музыки, к какой для нас относится творчество И.С.Баха, обнаруживает в ней самой дистанцию между современными для начала XVIII века, с одной стороны, и архаичными оборотами музыкального языка, с другой. Бах пользуется ладами, «не вписывающимися без остатка» в мажор и в минор тогда, когда обрабатывает протестантские духовные песни, некоторые из которых возникли в XVI веке – эпоху старинных церковных ладов.
Семинар 2	«Практика определения лада в сочинениях XVI-XVIII веков»	Упражнения в определении лада в сочинениях Дж. Палестрины, Г.Шютца, А.Кальдара, И.С.Баха
Круглый стол	«Сведения из истории музыкальной теории в школе, училище и вузе»	Предполагается обмен мнениями о степени уместности и возможностях включения в основные/факультативные учебные курсы сведений по истории теоретических дисциплин на разных этапах музыкального образования.

**Приглашаются преподаватели музыкально-теоретических дисциплин, студенты  
и все желающие**