



# Арпеджио

2

№ 2

a

*i m a i m a i m a i m a*

б

*i a m i a m i a m i a m*

в

*m i a m i a m i a m i a*

г

*m a i m a i m a i m a i*

д

*a i m a i m a i m a i m*

е

*a m i a m i a m i a m i*

Легато  
(восходящее)

3

№ 3

a

*i* *m* *i*  
1 2 3 1 2 3 1  
*m* *i* *m*

б

2 3 2 2 3 2  
*m* *i* *m*

в

3 4 3 3 4 3  
*m* *i* *m*

Легато  
(нисходящее)

№ 4

a

*i* *m* *i*  
2 1 2 2 1 2  
*m* *i* *m*

б

3 2 3 3 2 3  
*m* *i* *m*

в

4 3 4 4 3 4  
*m* *i* *m*

# Барре

## № 5

**a**

V IV III II I

**б**

V IV III II I

**в**

V IV III II I

**г**

V IV III II I

# Терции

## № 6

**a**

**б**

**в**

## Упражнение с мезинцем - е

## № 7

*p i m a e p i m a e p i m a e p i m a e*

*e a m i p e a m i p e a m i p e a m i p*

*p i m a e a m i p p i m a e a m i p*

*e a m i p i m a e e a m i p i m a e*

## Упражнение на развития беглости пальцев правой руки

## № 8

*i i a i a i a*  
*m m a m a m a*

*i i m i m i m i i m i m i m i i m i m i m*

*a a i a i a i*  
*a a m a m a m*

*m m i m i m i m m i m i m i m m i m i m i*

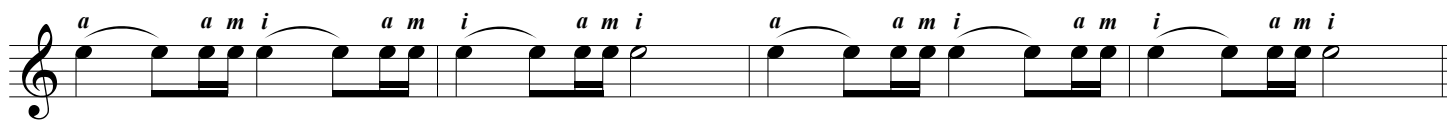
## № 9

*i i a i i a i i a i*  
*m m a m m a m m a m*

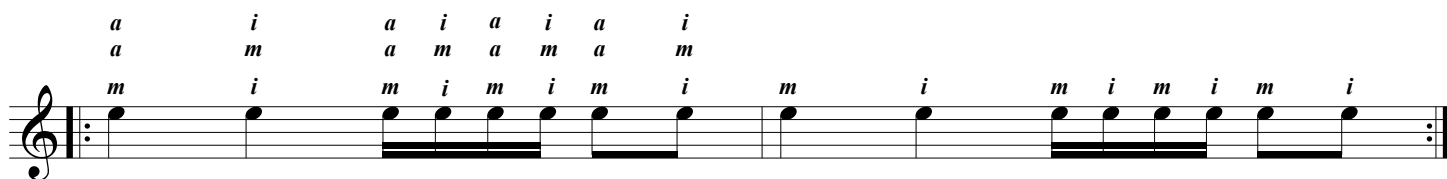
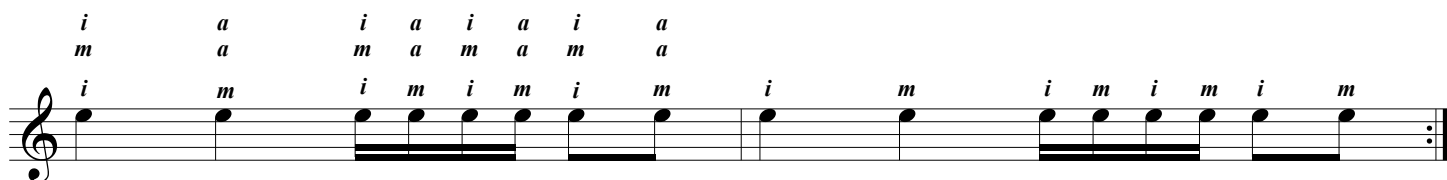
*i i m i i m i i m i i m i i m i*

*a a i a a i a a i a*  
*a a m a a m a a m a*

*m m i m m i m m i m m i m*

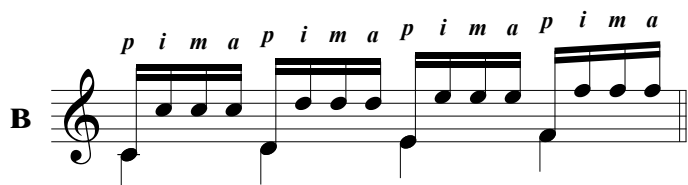
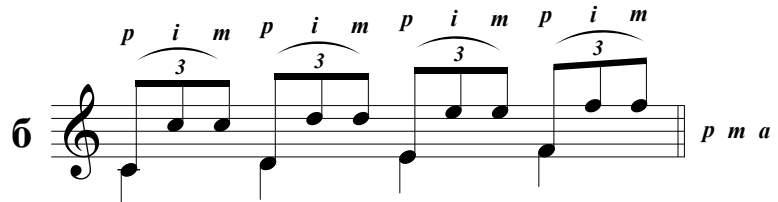
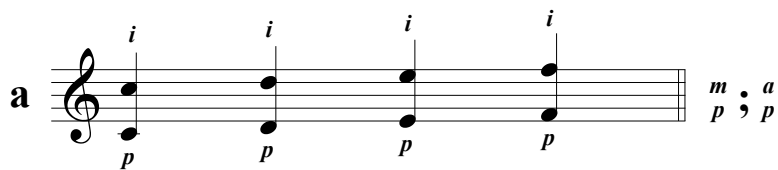
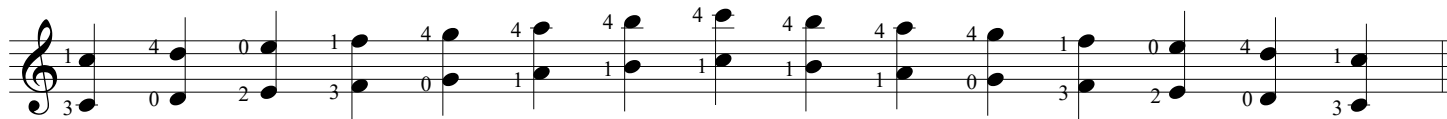


## № 10



## ОКТАВЫ

## № 11





## Арпеджио

## № 14

*i t a m i t a m i t a m i t a m*

*i a t a i a t a i a t a i a t a*

*m i t a m i t a m i t a m i t a*

*m a m i t a m i t a m i t a m i*

*a m i t a m i t a m i t a m i t*

*a i m i a i m i a i m i a i m i*

*a t a i a t a i a t a i a t a i*

*m a i a m a i a m a i a m a i a*

The image displays a musical score for 'Arpeggio No. 14'. It consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes, with each staff containing a sequence of arpeggiated chords. Above each staff, there are syllables in italics that correspond to the notes of the arpeggios. The syllables are: Staff 1: i t a m i t a m i t a m i t a m; Staff 2: i a t a i a t a i a t a i a t a; Staff 3: m i t a m i t a m i t a m i t a; Staff 4: m a m i t a m i t a m i t a m i; Staff 5: a m i t a m i t a m i t a m i t; Staff 6: a i m i a i m i a i m i a i m i; Staff 7: a t a i a t a i a t a i a t a i; Staff 8: m a i a m a i a m a i a m a i a.



## Барре

## № 15

а

б

в

## Упражнения на смену позиций

## № 16

а

б

проиграть на второй и первой струне

б

проиграть на второй и первой струне

I ----- II ----- IX -----

*i m i m i m i m*

3 4 3 4 3 4 3 4

IX ----- VIII ----- I -----

*i m i m i m i m*

4 3 4 3 4 3 4 3

проиграть на второй и первой струне

### № 17

I ----- II ----- IX -----

*i m i m i m*

1 2 3 1 2 3

IX ----- VIII ----- I -----

*m i m i m i*

3 2 1 3 2 1

проиграть на второй и первой струне

I ----- II ----- IX -----

*i m i m i m*

2 3 4 2 3 4

IX ----- VIII ----- I -----

*m i m i m i*

4 3 2 4 3 2

проиграть на второй и первой струне

### № 18

I ----- II ----- IX -----

*i m i m i m i m*

1 2 3 4 1 2 3 4



## Арпеджио

## № 21

*p i m a p i m a p i m a p i m a*

*p a m i p a m i p a m i p a m i*

*p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i*

*p a m i m a p a m i m a p a m i m a p a m i m a*

## Легато

## № 22

*i m i m i m i m i m i m i*

*i m i m i m i m i m i m i*

*i m i m i m i m i m i m i*

## № 23

**a**

**б**

**в**

## Терции

## № 24

**a**

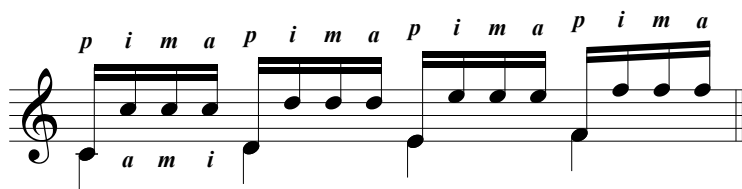
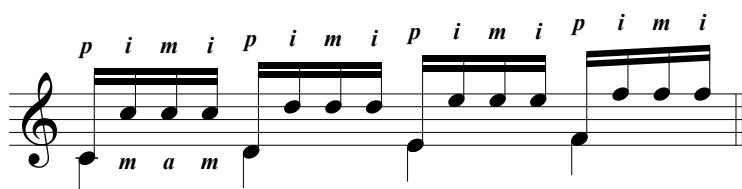
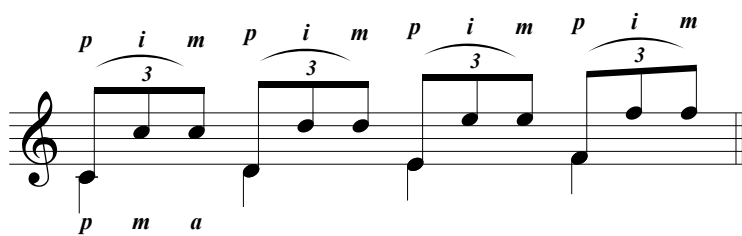
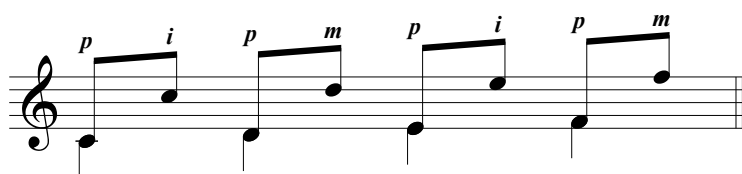
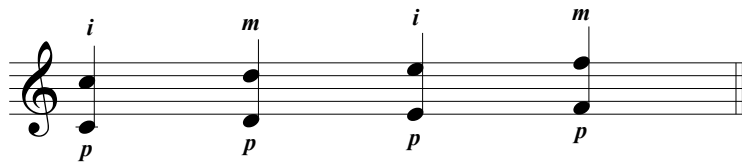
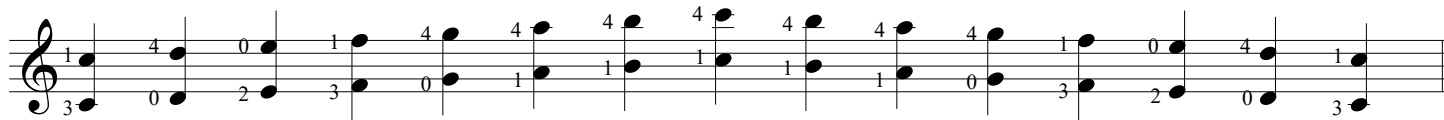
**б**

**в**

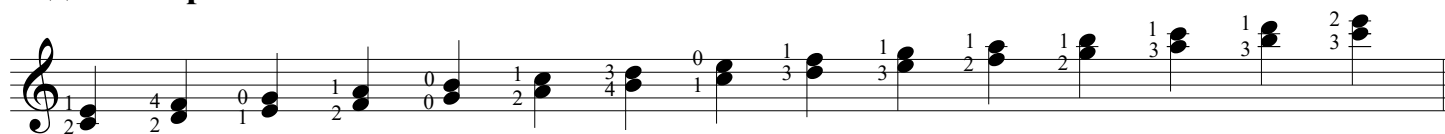
**г**

## ОКТАВЫ

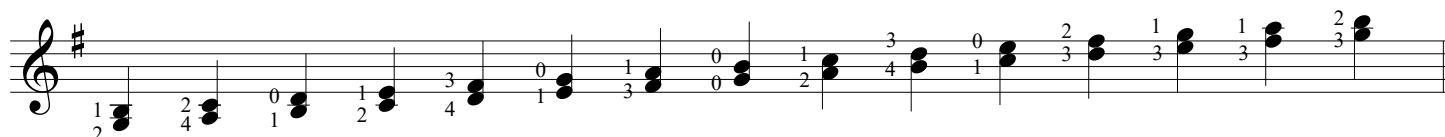
## № 25



## до мажор



## соль мажор



## до мажор



## соль мажор

