

# 1. Requiem

B.A. Моцарт

Adagio

Corni di Bassetto\*)

Piano

Fag.  
p  
Archi  
Org. Tasto solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti *f*

Tutti *f*

Re -

Re - qui - em ae -

Viol.

Org. Fag.

Timp.

Tutti *f*

Tutti *f*

Re -

qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do -

qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:  
ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,

Corni di Bassetto

\*) Corno di Bassetto (Бассетгорн, сокращенно С. ди В.) - род альтового кларнета.

Do-mi-ne: re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:  
 - mi - ne: do - na, do - na e - is, Do - mi - ne: do - na e - is, Do - mi - ne:  
 re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, e - is, Do - mi - ne:  
 do - na e - is, Do - mi - ne: re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -  
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -  
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -  
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -

C. di B. Viol.  
 Fag. Archi Org.  
 Vc. senza Bassi Org.

- is. Te de - cet hy -  
 - is.  
 - is.  
 - is.

C. di B. Viol. I. Fag. Solo  
 Viol. II Va. Vc.

maus, De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

vo - tum in Je - ru - sa - lem: *Tutti f* Ex - au -

*Tutti f* Ex - au - di, ex - au - di,

*Tutti f* Ex - au - di, ex - au - di, ex -

*Tutti f* Ex - au - di, ex - au - di, ex -

V. I. II. C. di B.

Va. Fag. *f*

Org. Bassi

- di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te,

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te, ad

- au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te, ad

- au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te, ad

ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.  
 ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.  
 te, o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.  
 te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

C. di B.  
Fag.

Do - na, do - na e - is,  
 Re -

Tasto solo

Re - qui - em ae - ter -

V. I  
Fag.  
Org.

Do - na, do - na e - is, Do - mi - ne, do - na,  
 Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, re - qui - em ae - ter -  
 - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is, e - is,

Vo.  
Bassi

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

C. di B. Tr. Archi Archi Fag. *p*

**Allegro**

e - is!  
 c - is!  
 e - is!  
 e - is!

*f* Chri - ste e - le - - -

*f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - -

**Allegro** C. di B. V. II

Tr. Fag. *[f]* Tasto solo *[f]*

Timp. Bassi

*f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - -  
 - - - i - son.  
 Chri - ste e - le - - -  
 - - - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -

V. I C. di B. Org. Va. Fag.

i - son, e - le - i - son, e - le -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
 i - son, e - le - i - son.  
 e e - le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e - le -

v. II

i - son, e - le - i - son. Chri - ste e -  
 le - i - son, e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i -  
 i - son, e -  
 V. I. C. di B.  
 Va. Fag.

le - i -  
 e - le - i - son, e - le - i - son, e -  
 - son, e - le -  
 - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

- le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son. Chri - ste e - le -

- i - son. Chri - ste e - le -

e - le - i - son. Chri - ste e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

- i - son.

- i - son. Chri - ste e -

- le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri -  
le - - - - - i -  
- son, e - le - - - - - i -  
- son, e le - - - - - i -

- e e - le - i - son, e - le - i -  
- son, e - le - i - son, e - le - - - - - i - son.  
- son. Christe e - le - - - - - i - son. Christe e -  
- son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

- son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
Ky - ri - e e - le - i -  
- le - - - - - i - son, e - le - i - son.  
- son, e - le - i - son. Christe e -



e - le - i - son.  
 son.  
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.  
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son.  
 - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son,  
 - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Christe e - le - i - son, e - lei - son.  
 - i - son, e - lei - son.  
 - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.  
 - le - i - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e -  
le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son e -  
le - i - son. Chri - ste e - le - i -

- le - i - son. Chri - ste e - le -  
- son. Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -  
- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -  
- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

*Adagio*

- i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.  
e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.  
e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.  
- i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

*Adagio*

*Adagio*

# 2. Dies irae

Allegro assai

Tutti *f*

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Tutti *f* Di - es i - rae, di - es  
Tutti *f* Di - es i - rae, di - es  
Tutti *f* Di - es i - rae, di - es  
Tutti *f* Di - es i - rae, di - es

Di - es i - rae, di - es

Allegro assai

Piano

il - la solvet saeclum in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy -  
il - la solvet saeclum in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy -  
il - la solvet saeclum in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy -  
il - la solvet saeclum in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy -

bil - la. Quan - tus  
bil - la. Quan - tus  
bil - la. Quan - tus  
bil - la. Quan - tus

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte, stri. cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

Di - es  
Di - es  
Di - es  
Di - es

i - rae, di - es il - la, solvet saeculum in fa -  
i - rae, di - es il - la, solvet saeculum in fa -  
i - rae, di - es il - la, solvet saeculum in fa -  
i - rae, di - es il - la, solvet saeculum in fa -

vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

Qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

dis - cus - su - rus.  
 dis - cus - su - rus.  
 dis - cus - su - rus.  
 dis - cus - su - rus. Quan - tus tre - mor est fu -

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics 'dis - cus - su - rus.' repeated on the first three staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

Di - es i - rae, di - es il - la,  
 Di - es i - rae, di - es il - la,  
 Di - es i - rae, di - es il - la,  
 - tu - rus. Quan - tus

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics 'Di - es i - rae, di - es il - la,' on the first three staves, followed by '- tu - rus.' on the fourth. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *sf* is visible in the piano part.

di - es i - rae, di - es  
 di - es i - rae, di - es  
 di - es i - rae, di - es  
 tre - mor est fu - tu - rus,

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics 'di - es i - rae, di - es' on the first three staves, followed by 'tre - mor est fu - tu - rus,' on the fourth. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

il - la, quan - tus  
 il - la, quan - tus  
 il - la, quan - tus

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

*sf*

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

- tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,  
 - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,  
 - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

- tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,



cun - - cta stri - cte, stri - cte  
 cun - - cta stri - cte, stri - cte  
 cun - - cta stri - cte, stri - cte  
 cun - - cta stri - cte, stri - cte

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are 'cun - - cta stri - cte, stri - cte'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar eighth-note pattern.

dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte,  
 dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte,  
 dis - cus - su - - rus, cun - - cta  
 dis - cus - su - - rus, cun - - cta

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte, cun - - cta'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns as the first system.

stri - cte dis - cus - su - rus.  
 stri - cte dis - cus - su - rus.  
 stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.  
 stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'stri - cte dis - cus - su - rus. stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns as the first system.

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves. It continues the eighth-note patterns from the previous systems, ending with a final chord.

# 3. Tuba mirum

Andante

Basso solo

Ten. Tromb. Tu . ba mir . um spargens so Ten. Tromb.

Piano *[f]* Archi *p*

- num, tu - ba mi . rum spar - gens so - num per se -

pul - ra re - gi - o - num, co - get o - mnes an - te thro - num, co - get o - mnes an - te

Tenore solo

Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a -

thro - num.

tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - ber

*f* *p* *bd.* Fag.

scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus

Alto solo  
ju - dex er - go cum se -  
ju - di - ce tur.

*cresc.* *f* *p*

Alto solo  
de - bit, quid quid la - tet, ap - pa - rebit: nil in - ul - tum re - ma -

*sf* *p*

Soprano solo  
Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga -  
Alto solo  
ne - bit.

Soprano solo

tu . rus, cum vix ju . stus, ju . stus sit se .

Sopr. solo

*sotto voce*

Alto solo

*sotto voce*

Ten. solo

*sotto voce*

Basso solo

*sotto voce*

Cum vix  
C. di B C. di B  
Fag. Fag.

Archi Archi

cu . rus, cum vix ju . stus, ju . stus sit se .

Cum vix ju . stus, ju . stus sit se .

Cum vix ju . stus, ju . stus sit se .

Cum vix ju . stus, ju . stus sit se .

cu . rus, cum vix ju . stus, vix ju . stus sit se - cu - rus?

cu . rus, cum vix ju . stus, vix ju . stus sit se - cu - rus?

cu . rus, cum vix ju . stus, vix ju . stus sit se - cu - rus?

cu . rus, cum vix ju . stus, vix ju . stus sit se - cu - rus?

# 4. Rex tremendae

Grave

Tutti

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Piano

Archi

Archi, C. di B. Fag. Tromb. Org.

Archi

Rex!  
Rex!  
Rex!  
Rex!

Rex tremen - dae ma - je -  
Rex tremen - dae ma - je -  
Rex tremen - dae ma - je -

Rex!  
Rex!

Rex tremen - dae ma - je -  
Tr. C. di B. Fag. Tromb.

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je -  
sta - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta -  
sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas  
sta - tis, qui sal - van - dos

f Archi (C. di B. Fag. Tromb. col canto)

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je -  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta  
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -  
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra

Tr.

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, rex tre - men -  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

C. d. B.  
 Fas.  
 Tromb.  
 Str.  
 B.

van - dos sal - vas gra - tis, rex tre - men -  
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,  
 dae ma - je - sta - tis, rex tre - men -  
 men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal - vas

rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal - vas

dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal - vas

men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal - vas

V. Orch.

gra - tis, sal - va me,

gra - tis, sal - va me,

gra - tis,

gra - tis,

*p*

Archi (C.di B.col canto)

*p*

Tasto solo

sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

*p*

sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

(Fag. col canto)

# 5. Recordare

Andante

Corni di Bassetto

Piano

Musical score for Piano and Corno di Bassetto. The piano part is in the left hand, and the Corno di Bassetto part is in the right hand. The tempo is Andante. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes with trills (*tr*) in the right hand. The Corno di Bassetto part features a series of eighth notes with trills (*tr*) in the right hand.

Viol. I

V.II  
Va.

Bassi

Musical score for Violin I, Viola II, and Basses. The Violin I part is in the right hand, and the Viola II and Basses parts are in the left hand. The Violin I part features a series of eighth notes with trills (*tr*) in the right hand. The Viola II and Basses parts feature a series of eighth notes with trills (*tr*) in the left hand.

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Re

cor

Re

V.II

Va.

Vocal staves for Soprano solo, Alto solo, Tenore solo, and Basso solo. The Soprano and Alto staves are empty. The Tenore and Basso staves have a few notes and rests. The Tenore staff has the word "Re" and the Bass staff has the word "Re".

Musical score for Violin I and Viola II. The Violin I part is in the right hand, and the Viola II part is in the left hand. The Violin I part features a series of eighth notes with trills (*tr*) in the right hand. The Viola II part features a series of eighth notes with trills (*tr*) in the left hand.

*p*

Quod

da

re,

Je

su

pi

e,

cor

da

re,

Je

su

pi

e,

V.I

Musical score for vocal parts and strings. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The strings are Violin I, Viola II, and Basses. The vocal parts have the lyrics "da re, Je su pi e, cor da re, Je su pi e,". The strings are in the left hand and feature a series of eighth notes with trills (*tr*) in the left hand.

Vc.



sum cau - sa tu - ae vi

Quod sum cau - sa tu - ae vi

ae, ne me per - das il - la di - e, ne me

ne me per - das, ne me

ae, ne me per - das il - la di - e, ne me

ne me per - das il - la di - e, ne me per - das,

C. di B.

Fag. I. II

Archi

Bassi

per - das il - la di - e.

per - das il - la di - e.

per - das il - la di - e.

per - das il - la di - e. v. I

V. II

Vo.

Va. *tr*

Bassi

Se . di . sti las . sus;  
 Se . di . sti las . sus;  
 Quae . rens me, red . e .

Quae . rens me,

cru . cem pas . sus; tan . tus la . bor  
 cru . cem pas . sus; tan . tus la . bor  
 mi . sti, tan . tus la . bor  
 red . e . mi . sti, tan . tus la . bor

V.I C.di B.col cantotr  
 Va. Fag.  
 Bassi

non sit cas . sus, tan . tus la . bor non sit cas . sus.  
 non sit cas . sus, tan . tus la . bor non sit cas . sus.  
 non sit cas . sus, tan . tus la . bor non sit cas . sus.  
 non sit cas . sus, tan . tus la . bor non sit cas . sus.

Va  
 C.di B.I  
 Fag.

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis,

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do -

C. di B. II

Fag. Bassi

V. I

V. II

Va.

Ve.

do - num fac re - mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti -

An - te

num fac re - mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti

An - te di - em ra - ti - o - nis,

C. di B.

Fag. I. II

Archi

Bassi

o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis.

o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

an - te di - em, di - em ra - ti - o - nis.

V. I

V. II

*mf*

In - ge - mi - sco,  
 In - ge - mi - sco,  
 In - ge - mi - sco,  
 In - ge - mi - sco,

Vc.  
 Va.  
 tr.  
 Archi  
 C. di B. Fag.  
 col canto  
 Bassi

tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus  
 tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus  
 tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus  
 tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

C. di B.  
 Archi  
 Fag.  
 Archi

me - us. sup - pli - can - ti par - ce, De - us. Qui Ma.  
 me - us: sup - pli - can - ti par - ce, De - us.  
 me - us: sup - pli - can - ti par - ce, De - us.  
 me - us: sup - pli - can - ti par - ce, De - us. VI

C. di B.  
 Archi  
 Fag.  
 Archi

ri - am ab - sol - vi - sti, mi - hi quo - que spem de -  
 Mi - hi quo - que, mi - hi  
 Et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi

di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.  
 quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti. Pre ces  
 quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.  
 Mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre

Corni di Bassetto  
*fp*  
 Bassi

Sed tu  
 me - ae non sunt di - gnae:  
 Sed  
 ces me - ae non sunt di - gnae:

V.I  
 V.II  
 Va.  
 Ve.

bo - - - nus fac be - ni - -  
 tu bo - - - nus fac be - ni - -

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, homophonic style with long note values. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with some trills (tr) in the bass line.

gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.  
 ne per - en - ni cre - mer i - gne.  
 gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.  
 ne per - en - ni cre - mer i - gne. In - ter

C. di B. C. di B. V.I. V.II

*f* *sf* *sf* *p*

Bassi Fag. Archi Fag.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*. The piano accompaniment features woodwinds (C. di B., Fag.) and strings (Archi, V.I., V.II). The vocal lines are repeated with slight variations in phrasing.

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab  
 In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab  
 In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab  
 o - ves lo - cum prae - sta et ab hoe - dis, ab

C. di B.

Archi Fag. Archi

The third system concludes the page with the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and includes woodwinds (Fag.) and strings (Archi). The vocal lines end with the phrase "et ab hoe - dis, ab".

hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par  
 hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par  
 hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par  
 hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par

C. di B.  
 Archi  
 V.I

- te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -  
 - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -  
 - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -  
 - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

tra, V.I C. di B. sta - tu - ens in par - te dex -  
 Archi

tra.  
 tra.  
 tra.  
 tra. V.I

V.II  
 Va  
 Bassi

# 6. Confutatis

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

*Tutti*  
Con - fu - ta - tis ma - le -

*Tutti f.*  
Con - fu - ta - tis ma - le, di - ctis,

Piano

*Andante*  
Tr. Tr. Tr.

Timp. Tromb. Fag.

Bassi. Org.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

Tr. Tr. Tr. Tr.

*Tutti sotto voce*  
Vo - ca, ca,

*Tutti sotto voce*  
Vo - ca, ca,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

Tr. Tr. Tr.

Corni di Bassetto

*p* Archi

Viol. III



vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Con - fu -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

Tr. Tr. Tr.

Timp.

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

Tr. Tr. Tr.

sotto voce

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

Vo - ca,  
sotto voce  
Vo - ca,

Tr.

Corni di Bassetto

Viol. III

vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me,

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

me, vo - ca me cum be - ne - di -



ci - - - nis: ge - re  
ci - - - nis: ge - re  
ci - - - nis: ge - re  
ci - - - nis: ge - re

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are 'ci - - - nis: ge - re' repeated across the four parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in both the right and left hands.

cu - ram, ge - re cu - ram me - i  
cu - ram, ge - re cu - ram me - i  
cu - ram, ge - re cu - ram me - i  
cu - ram, cu - ram me - i

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'cu - ram, ge - re cu - ram me - i' repeated across the four parts. The piano accompaniment maintains the complex rhythmic pattern from the first system.

fi - - - nis.  
fi - - - nis.  
fi - - - nis.  
fi - - - nis.

Archi  
attaca

The third system of the musical score features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'fi - - - nis.' repeated across the four parts. The piano accompaniment continues with the complex rhythmic pattern. At the end of the system, there is a section for 'Archi' (strings) with a key signature change to one sharp (F#) and the instruction 'attaca'.

# 7. Lacrymosa

[Larghetto]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

La *Tutti* cry-mo - sa

La *Tutti* cry-mo - sa

La *Tutti* cry-mo - sa

La *Tutti* cry-mo - sa

La - cry-mo - sa

[Larghetto]

Piano

Va

V.I

V.II

Archi (C. di B. Fag. col canto)

Bassi

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Tromb.

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa

*cresc.* (Tromb. colla parte) Tr. *p* (Tromb. sotto voce colla parte)

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

C. di B. Fag. Tromb.

Org.

ju - di - can - dus ho - more - us. Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - more - us. Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - more - us. Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - more - us. Hu - ic er - go

Tr.

*p* (Tromb. colla parte)

par - ce, De - us: pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

par - ce, De - us: pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

par - ce, De - us: pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

par - ce, De - us: pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

C. di B.

Archi. Fag.

do - na e - is re - qui - em,  
do - na e - is re - qui - em,  
do - na e - is re - qui - em,  
do - na e - is re - qui - em,

Tr. Tr. Tr. Tr.

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em,  
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em,  
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em,  
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em,

Tr.

qui - em. A - - - - men.  
re - qui - em. A - - - - men.  
qui - em. A - - - - men.  
qui - em. A - - - - men.

# 8. Domine Jesu

Andante con moto

Soprano *Tutti p*  
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Alto *Tutti p*  
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Tenore *Tutti p*  
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Basso *Tutti p*  
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Piano *Archi. Org. p*  
C. di B.  
Fag. Tromb.

*p*  
glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

*p*  
glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -

*p*  
glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

*p*  
glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -

*f* *p* *Archi*

*f* *p*  
\_ de - li - um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer -

*p*  
\_ um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer -

*p*  
\_ de - li - um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer -

*f* *p*  
\_ um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer -



- ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do  
 - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do  
 - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do  
 - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

la - cu: li - be - ra, li - be - ra  
 la - cu: li - be - ra  
 la - cu: li - te - ra  
 la - cu: li - be - ra

e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra  
 e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra  
 e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra  
 e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - as de o - re le - o - nis,  
 e - as de o - re le - o - nis,  
 e - as de o - re le - o - nis,  
 e - as de o - re le - o - nis,

*f* C. di B. Fag. Tromb. C. di B. Fag. Tromb.  
 Archi unisono

ne ab\_sor\_be\_at e\_as tar - ta\_rus, ne ca\_dant in ob -  
 tar - tarus, ne ca\_dant in ob scu\_rum, ne ca\_dant, ne ca\_dant in ob\_scu -

ne ab\_sor\_be\_at e\_as tar - ta\_rus, ne ca\_dant in ob - scu\_rum, ne ca\_dant,  
 - scu\_rum, ne ca\_dant, ne ca\_dant in ob - scu - rum, ne ca\_dant, ne  
 - rum, ne ca\_dant, ne ca\_dant, ne ca\_dant in ob - scu\_rum, ne ca\_dant, ne

ne ab\_sor\_be\_at e\_as

ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca\_dant  
 ca\_dant, ne ca\_dant in ob - scu\_rum, ne ca\_dant, ne ca\_dant  
 ca\_dant, ne ca\_dant in ob - scu\_rum, ne ca - dant, ne ca\_dant  
 tar - ta-rus ne ca\_dant in ob - scu-rum, ne ca - dant in ob -

*p* Arohi

*p* Solo  
 in ob - scu - rum: sed si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - praesen-tet e - -  
 in ob - scu - rum: sed si - gni-fer san-stus  
 in ob - scu - rum:  
 - scu - rum:

Solo

as in lu - cem san - ctam, re-prae-sen-tet, re -  
 Mi - cha-el re - praesen-tet e - as in lu-cem san - ctam, re-prae-  
 Solo  
 sed si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - praesen-tet e - as, re-prae-  
 Solo  
 sed si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re-prae-

prae\_sen\_tet e - as in lu\_cem san - ctam:  
 - sen - tet, re\_prae - sen\_tet e - as in lu\_cem san - ctam:  
 - sen - tet e - as in lu\_cem san - ctam:  
 - sen\_tet e - as, re - prae\_sen\_tet e - as in lu\_cem san - ctam:

Tutti  
 Tutti  
 Tutti  
 Quam o\_lim A - bra\_hae pro - mi -  
 Quam o\_lim A - bra\_hae pro - mi - si - sti, et se\_mi - ni e - jus,  
 Archi (Tromb. Fag. col canto)  
 Org.

Tutti  
 Tutti  
 Tutti  
 Quam o\_lim  
 Quam o\_lim A - bra\_hae pro - mi - si - sti,  
 - si - sti, quam o\_lim A - bra\_hae, et se\_mi - ni e - jus pro - mi -  
 quam o\_lim A - bra\_hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,  
 (C. di B. col canto)

A - bra.hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra.hae pro - mi -  
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra.hae pro - mi - si - sti,  
 - si - sti, pro - mi - si - sti,

- si - sti, pro - mi - si - sti,  
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra.hae,  
 quam o - lim A - bra.hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

et se - mi - ni e - jus,

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim  
 et se - mi - ni e - jus pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 A - bra.hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra.hae, quam o - lim

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra.hae

A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae

A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

Viol. I, II

Va. Vc. (Fag. C. di B. col canto)

Bassi

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae Pro - mi -

A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

et se - mi - ni e - jus, et se -

- si - sti, et se - mi - ni e - jus, et

- si - sti, et se - mi - ni e - jus,

- si - sti, et se - mi - ni e - jus, et

Arch.

- mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -  
 se - mi-ni, se - mi-ni e -  
*p* et se - mi-ni, se - mi-ni e -  
 se - mi-ni, se - mi-ni e -

- jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 - jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 - jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 - jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A-brahaepro.mi -

*f* Archi. Tromb. Fag. (C. di B. col canto)

A-bra-hae pro-mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus.  
 A-bra-hae pro-mi - si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.  
 A-bra-hae pro-mi - si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.  
 - si - sti, pro-mi - si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.

# 9. Hostias

Andante

Tutti *p*

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Andante

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Piano

V. I  
V. II Va.  
*p*  
Vc. Bassi ed Org. (Solo)  
Arch. C. di B. Fag. (Tutti)

Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu  
Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu  
Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu  
Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me.  
sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,  
sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,  
sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,



- mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -

- as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -  
 - as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -  
 - as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -  
 - as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -

- ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe  
 - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe  
 - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe  
 - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe

*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me.  
*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am  
*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am  
*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me.

mo - ri - am fa - ci - mus: *p* fac e - as,  
 fa - ci - mus: *p* fac e - as,  
 fa - ci - mus: *p* fac e - as,  
 mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as,

Archi

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.  
 Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.  
 Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.  
 Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

Andante con moto

Quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti, et se . mi . ni e . jus,

Andante con moto

Arci *f* (Tromb. Fag. col canto)  
Org.

Quam o . lim  
Quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti,  
- si . sti, quam o . lim A . bra . hae, et se . mi . ni e . jus pro . mi .  
quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti,

(C. di B. col canto)

A . bra . hae pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra . hae pro . mi .  
et se . mi . ni e . jus, quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti,  
- si . sti, pro . mi . si . sti,

- si - sti,  
 et se - mi - ni o - jus, quam o - lim  
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,  
 et se - mi - ni

pro - mi - si - sti,  
 A - bra - hae, et se - mi - ni o - jus  
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi -  
 o - jus,

et se - mi - ni o - jus, quam o - lim  
 pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim  
 et se - mi - ni o - jus, quam o - lim A - bra - hae

A . bra.hae pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra.hae

A . bra.hae pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti, quam o . lim

A . bra.hae pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti, quam o . lim

pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti, Viol. I.II. quam o . lim

Va.Vc.(Fag.C.di B.col canto)

Bassi

pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra.hae pro . mi . si . sti,

A . bra.hae pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra.hae pro . mi .

A . bra.hae pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra.hae pro . mi .

A . bra.hae pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra.hae pro . mi .

et se . mi . ni e . jus, et se .

- si . sti, et se . mi . ni e . jus, et

- si . sti, et se . mi . ni e . jus,

- si . sti, et se . mi . ni e . jus, et

Arohí

- mi . ni e - jus, et se - mi . ni e -  
 se mi . ni, se - mi . ni e -  
 et se mi . ni, se - mi . ni e -  
 se - mi . ni, se - mi . ni e -

- jus, quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti, quam o . lim  
 - jus, quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti, quam o . lim  
 - jus, quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti, quam o . lim  
 - jus, quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti, quam o . lim

*f* Archi. Tromb. Fag. (C. di B. col canto)

A . bra . hae pro . mi . si . sti, et se - mi . ni e - jus.  
 A . bra . hae pro . mi . si . sti, et se - mi . ni, se - mi . ni e - jus.  
 A . bra . hae pro . mi . si . sti, et se - mi . ni, se - mi . ni e - jus.  
 - si . sti, pro . mi . si . sti, et se - mi . ni, se - mi . ni e - jus.

# 10. Sanctus

Adagio

**Soprano** *Tutti*  
**Alto** *Tutti*  
**Tenore** *Tutti*  
**Basso** *Tutti*

San ctus, san ctus, san ctus, san ctus,

**Piano**  
*f*  
C.di B. Fag. Tr. Timp. Archi Bassi Org.

Detailed description: This system contains the vocal entries for the 'Sanctus'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked 'Tutti' and sing 'San ctus, san ctus, san ctus, san ctus,'. The piano accompaniment includes strings (Archi), woodwinds (C. di B. Fag., Tr. Timp.), and organ (Bassi Org.). The tempo is 'Adagio'.

san ctus Do mi nus De us Sa ba oth.  
san ctus Do mi nus De us Sa ba oth.  
san ctus Do mi nus De us Sa ba oth.  
san ctus Do mi nus De us Sa ba oth.

Detailed description: This system continues the vocal parts with the lyrics 'san ctus Do mi nus De us Sa ba oth.' for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment continues with strings, woodwinds, and organ.

Archi  
C.di B. Fag. Tr. Timp. Archi

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, including strings (Archi), woodwinds (C. di B. Fag., Tr. Timp.), and organ.

Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a,  
Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a,  
Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a,  
Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a,

Detailed description: This system contains the vocal entries for the 'Gloria' section. The vocal parts sing 'Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a,'. The piano accompaniment includes strings, woodwinds, and organ.

Archi

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, including strings (Archi), woodwinds, and organ.

glo - ri - a, glo - ri - a tu

glo - ri - a, glo - ri - a, tu

glo - ri - a, glo - ri - a tu

glo - ri - a, glo - ri - a tu

**Allegro**

- a.

- a.

- a.

O - san - na in ex - cel - sis. O -

**Allegro** C. di B. tacent

Bassi. Fag.

Va. Vo. Fag. m.d.

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

VI. II.

m.d.

\*) В оркестровой партитуре фуги „Осаана“ лиги не проотавлены.



O san - na in ex - cel  
 sis. O san - na  
 - na in ex - cel -  
 - cel sis. O

VII.  
*m.3.*

- sis. O - san - na in ex -  
 in ex - cel - sis. na in ex -  
 - san - na in ex - cel - sis. O san - na

- cel sis. O - san - na in ex - cel sis.  
 O - san - na in ex - cel sis.  
 in ex - cel - sis, in ex - cel sis.  
 - sis. O - san - na in ex - cel sis.

# 11. Benedictus

Andante

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Piano

Andante  
VI. I.

Archi *mf*  
C. di B.  
Fag. Tromb. *p*

Solo

Solo

Be . ne . di . ctus, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni. Be . ne .

. di . ctus, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni, in no . mi . ne Do . mi

.ni. Be.ne. di. ctus, qui ve. nit, be. ne.  
 Be. ne. dic. tus, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni. Be. ne. di. ctus, qui  
 Solo Be. ne. di. ctus, qui ve. nit,  
 Be. ne. di. ctus, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni.  
 . di. ctus, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni. Be. ne. di. ctus,  
 ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni. Be. ne. di. ctus,  
 be. ne. di. ctus, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni. Be. ne.  
 . ni. Be. ne. di. ctus, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni. Be. ne.  
 qui ve. nit, qui ve. nit, in no. mi. ne Do. mi. ni.  
 qui ve. nit, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni.  
 . di. ctus, qui ve. nit, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni.  
 . di. ctus, qui ve. nit, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni.  
 Tr. C. di B.  
*f* Fag. Pos.

\* В оригинальной партитуре этого форшлага нет.

Empty musical staves for vocal parts, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Piano accompaniment for the first system. Labels include: Str., Tr.C.di B., Fag. Tromb., Str., Fag. Tromb., Tr.C.di B. Corni di Bassetto. ( soli), and Ve. Dynamics: *sf p*.

Vocal staves with lyrics: Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

Piano accompaniment for the second system. Labels include: V.I., Archi C. di B. Fag., and Bassi.

Vocal staves with lyrics: no - mi - ne Do - mi - ni.

Piano accompaniment for the third system. Labels include: V.I., Fag., Archi, and dynamics: *sf p sf p*. Lyrics: Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in  
 venit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in  
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit  
 no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui

Archi. C. di B. Fag.

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

*cresc.*

ni. Be-ne-di-ctus, qui,

ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit

ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit

ni. Be-ne-di-ctus, qui

*fp*

ve-nit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne

in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne

Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne

Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne

Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui  
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui  
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit  
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit

*dolce*  
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
*dolce*  
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
*dolce*  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
*dolce*  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Tr. C. di B.  
 ff Fag. Tromb. Archi

Tr. C. di B. Tr. C. di B. Str.  
 Fag. Tromb. Archi Fag. Tromb. *mf*

\*) В оркестровой партитуре этого фёршлага нет.

Allegro\*) Tutti

Tutti

O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

Allegro\*) V. I. C. di B. Vo.

Fag. Vo. Tromb.

V. II. C. di B. Tromb. Vo.

V. I. C. di B. Vo.

O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

Tutti

O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

Tr. Tr.

cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. sis. O - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

Va. Tromb. Fag.

*m. d.* *m. s.* *m. d.*

\*) Лиги в хоровой и фортепианной партиях проставлены по аналогии с изложенным этой фуги в „Sanctus“





*passai*  
do - na e - is re - qui - em!  
*passai*  
do - na e - is re - qui - em!  
do - na e - is re - qui - em!

do - na e - is re - qui - em! C. di B. (soli)  
Fag. (Soli) Tromb.

A - gnus De - i, qui tol -  
A - gnus De - i, qui tol -  
A - gnus De - i, qui tol -  
A - gnus De - i, qui tol -

*mf* *p* (come sopra) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*  
coll'Org.

lis pec - ca - ta mun - di:  
lis pec - ca - ta mun - di:  
lis pec - ca - ta mun - di:  
lis pec - ca - ta mun - di:

*mf* *p* *mf* *p*

*passai*

do - na, do - na e - is, re - qui - em.

*passai*

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

*passai*

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

do - na, do - na e - is re - qui - em.

*Arci p assai*

senza Org.

*f*

A - gnus De - i, qui

*f*

A - gnus De - i, qui

*f*

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

*f* C. di B. Tromb. Fag. (come sopra)

coll'Org. Bassi.

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

mun - di: do - na e - is re - qui -

mun - di: do - na e - is re - qui -

mun - di: do - na e - is re - qui -

mun - di: do - na, do - na e - is re - qui -

Archi *p* *assai*

em sem - pi - ter - nam.

em sem - pi - ter - nam.

em sem - pi - ter - nam.

em sem - pi - ter - nam.

em sem - pi - ter - nam.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

Archi C. di B.

Tromb. Fag.

Adagio

Sopr. solo

Lux ae - ter - na lu -

C. di B.

V. I. Fag.

Archi *p*

V. II.

Va. Vc.

ce - at e - is, Do - mi - ne:

Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - us

es

*Tutti* Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

*Tutti* Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

*Tutti* Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

Arch. C. di B.

Va. Fag.

Org. Bassi

ce - at e - is, Do - mi - ne:

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis,

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis, cum

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis, cum

Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - - us  
 cum san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - us  
 san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - - us  
 san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - - us

es.  
 es.  
 es.  
 es.

Do - na,  
 Re - qui - em ae -

C. di B. Fag. V. I  
 Fag. Fag.  
 Org.  
 Tasto solo

Do - - na, do - na e - - is  
 do - na e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - - is re -  
 Re - qui - em ae - ter - nam  
 er - nam do - na, do - na

Vc.  
 Bassi

Do - mi - ne, do - - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter - -

qui - em ae - ter - - nam, do - na e - is, Do - mi - ne, do - na

do - na, do - na e - is, do - - na e - is, do - -

e - is, e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na

- nam ae - ter - - nam ae - ter - - nam, et lux per - pe - tu - a,

e - is, do - na e - is, do - na et lux per -

- na, do - na, do - na et lux per -

e - is, do - na e - is, do - na et lux per -

C. di B.  
Tr. Fag. Archi

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

C. di B. Archi  
Tr. Fag. Tr. Archi Fag. Archi

Allegro

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum sanctis tu - is in ae -

Allegro

C. di B.V. II.

Tr.

Fag.

Timp.

Bassi Org.

ter

Cum san - ctis tu -

num,

Cum sanctis

ter

num,

V. I. C. di B.

Org.

Va. Fag.

is in ae - ter -

num, cum

cum san - ctis

tu - is in ae - ter -

num, in ae - ter -

cum san - ctis tu - is,

V. II.



san - ctis tu - is in ae - ter - num,

tu - is in ae - ter num, in ae -

num, cum

cum san - ctis tu - is in ae - ter

Va. Fag.

cum san - ctis tu - is in ae - ter -

ter - num, cum san - ctis, cum san -

san - ctis tu - is in ae - ter

num, in ae - ter - num,

V. I. C. di B.

num, cum san - ctis tu -

ctis, cum san - ctis tu - is, cum san

num, in ae - ter -

cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis

is in ae-ter - - - - - num,

ctis, cum sanctis, cum sanctis, cum san - - - - - ctis

num, cum san - ctis

tu - is in ae-ter - - - - -

cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - -

cum san-ctis tu - is in ae-ter num,

tu - - is in ae - ter - - - - -

num, cum

- num,

cum san-ctis tu - is in ae-ter - - - - -

num, in ae-ter - - - - -

san - ctis tu - - is in ae-ter - - - - -

cum san - ctis tu - is in ae - ter -  
 num, cum san - ctis, cum san  
 num, cum sanctis tu - is in ae - ter -

num, cum san - ctis tu - is in ae -  
 ctis, cum  
 num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num,  
 san - ctis tu - is in ae - ter - num,

ter - num, cum san - ctis tu - is,  
 san - ctis tu - is, cum sanctis,  
 in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter  
 cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

cum san-ctis tu-is in ae-ter - num, in ae-ter -  
 tu-is in ae-ter - num, in ae-ter - num, cum san-ctis tu -  
 - num, in ae-ter - num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -  
 num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -  
 is in ae-ter - num, in ae-ter - num,  
 num, in ae-ter - num, in ae-ter - num, in ae-ter -  
 num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -  
 m. s.

- num, in ae-ter - num,  
 cum san-ctis tu-is, cum san-ctis tu -  
 - num, in ae-ter - num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -  
 num, in ae-ter - num cum san-ctis

cum san - ctis tu - is in ae - ter

is in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis

- - - - - num, in ae - ter - - - - - num,

tu - is in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis tu -

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter

tu - is in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis

cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis

- - - - - is, cum san - ctis tu -

Adagio

num, in ae - ter - - - - - num: qui - a pi - us es.

tu - is in ae - ter - - - - - num: qui - a pi - us es.

tu - is in ae - ter - - - - - num: qui - a pi - us es.

- - - - - is in ae - ter - - - - - num: qui - a pi - us, pi - us es.

Adagio