

## ПРИЛОЖЕНИЕ

к приказу

от 16 мая 2022 года № 423-П

### ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении конкурса ансамблевого музицирования среди обучающихся Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова "Музыкальный диалог"**

#### Общие положения

Настоящее положение о проведении конкурса ансамблевого музицирования среди обучающихся Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова "Музыкальный диалог" (далее – конкурс) разработано в целях совершенствования системы профессионального образования, повышения уровня исполнительской культуры молодых музыкантов, выявления талантливых, профессионально перспективных исполнителей и стимулирования их творческого роста.

#### 1. Основные задачи конкурса

- 1.1. Совершенствование исполнительского мастерства молодых музыкантов.
- 1.2. Развитие творческого потенциала обучающихся, формирование художественного вкуса.
- 1.3. Развития навыков ансамблевого исполнительства
- 1.4. Повышение профессионального уровня исполнительского мастерства.
- 1.5. Художественно-эстетическое воспитание молодых музыкантов.
- 1.6. Приобретение навыков концертной практики.
- 1.7. Постигание технических и стилистических тонкостей концертмейстерского искусства.

#### 2. Участники конкурса

В конкурсе принимают участие обучающиеся Краснодарского музыкального колледжа Цикловых комиссий "Специальное фортепиано", "Общее фортепиано" и сектора производственной практики.

Конкурс проводится по четырем номинациям:

Номинация: "Фортепианные дуэты";

Номинация: "Чтение оркестровых переложений"

Номинация: "Фортепианные дуэты общего фортепиано";

Номинация: "Фортепианные дуэты сектора производственной практики";

Номинация: "Искусство аккомпанемента".

### **3. Порядок проведения конкурса**

Срок проведения – 18 мая 2022 года, Камерный зал Краснодарского музыкального колледжа (ул. Октябрьская, 25 а).

Все прослушивания проводятся публично.

Музыкальные произведения исполняются по нотам либо наизусть.

Конкурс проводится в один тур.

### **4. Программные требования**

Одно произведение конкурсной программы по выбору педагога и участников.

### **5. Оргкомитет конкурса**

Для организации и проведения конкурса создается и утверждается организационный комитет (далее - оргкомитет). Состав оргкомитета утверждается распоряжением директора Краснодарского музыкального колледжа.

Оргкомитет:

- определяет порядок и форму проведения конкурса;
- осуществляет подготовительную работу и контроль над соблюдением настоящего Положения;
- принимает заявки, обеспечивает подготовку и проведение конкурса согласно плану;
- готовит отчетную документацию (программу выступлений участников, дипломы, протокол)

### **6. Жюри конкурса**

Для подведения итогов конкурса создается жюри.

Члены жюри, направившие на конкурс своих обучающихся, в обсуждении и голосовании по данным кандидатурам не участвуют.

Члены жюри голосуют тайно. Результаты сообщаются конкурсантам после окончания прослушиваний.

Члены жюри проводят анализ, выставляют баллы, выносят решения по итогам выполнения конкурсных прослушиваний, определяют победителей.

Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

Система оценок программ конкурсантов - 25-балльная.

Гран-при	– 25 баллов
Диплом I степени	– 23–24 баллов
Диплом II степени	– 21–22 баллов
Диплом III степени	– 19–20 баллов
Диплом	– 18 баллов

Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все призовые места;
- делить призовые места между несколькими участниками;
- награждать дипломами, грамотами лучших педагогов;
- присуждать специальные дипломы, грамоты за лучшее исполнение какого-либо произведения, качественную подготовку к конкурсу.

### **Критерии оценки выступления**

Исполнительское мастерство (степень эмоционально-выразительного исполнения конкурсной программы - качество звучания инструмента, владение фразировкой, артикуляцией, агогикой и динамикой исполнения, уровень исполнительского вкуса, технические возможности исполнения, понимание и яркая передача эмоционально образного содержания исполняемого произведения, убедительность интерпретации, грамотность педализации).

Художественный уровень исполнения (точность воплощения замысла композитора, точность воспроизведения авторского текста целостность и законченность в передаче формы, стиля, эпохи, стилистическое соответствие исполнения и точность текста, темпа, штрихов, музыкального синтаксиса, умение воспроизвести тематическую многоплановость фактуры, передать разнообразие тембровых красок, распределения кульминаций, глубина и яркость воплощения художественного образа на основе реализации драматургии исполняемых произведений, сценическая выдержка, артистизм исполнения).

Художественная значимость и степень сложности произведений, уровень технической оснащенности исполнителей, слаженность ансамбля, создание единого художественного образа.

Разработчик:

Методист, преподаватель  
ЦК специальное фортепиано



К.Н. Яковлева