

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
«Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

"Работа над флажолетами в классе трёхструнной домры"

Методическая разработка

Преподаватель высшей квалификационной категории
ПЦК "Инструменты народного оркестра"
Клевко Т.А.

Краснодар 2022

Содержание

Введение	3
1. Характеристика исполнительского приёма «флажолет».....	4
2. Методика работы над флажолетами в классе трёхструнной домры.....	6
3. Обзор нотной литературы для трёхструнной домры с различными видами флажолетов.....	10
Заключение.....	15
Список литературы.....	16

Введение

Флажолет является одним из самых ярких колористических приёмов исполнения на трёхструнной домре. Различные виды флажолетов используются при игре, как на смычковых, так и на щипковых струнных инструментах.

На малой домре флажолеты звучат ясно, звонко, обладают тембровыми и динамическими красками и придают исполнению неповторимый оттенок.

Исполнительское мастерство домристов растёт с каждым годом. Репертуар инструмента пополняется более сложными виртуозными произведениями, как оригинальными, так и заимствованными из нотной литературы, созданной для других инструментов.

Флажолеты, как колористический приём, занимают достойную нишу в репертуаре домристов. Качество их звучания требует определённого исполнительского мастерства.

Цель данной методической разработки – определить значимость флажолетов, как ярких колористических приёмов в домровом репертуаре, обозначить особенности их освоения и качественного исполнения.

1. Характеристика исполнительского приёма «флажолет»

Флажолет – это звук особого тембра, получаемый лёгким прикосновением к струне в местах её деления на 2, 3, 4 части. В каждой точке деления таким способом извлекается один из обертонов* определённого звука – основного тона.

Флажолеты на струнных инструментах представляют собой звуки разного тембра.

На смычковых – свистящие, напоминающие флейту**, на щипковых – звенящие, холодно – прозрачные. Как на струнно-смычковых, так и на струнно-щипковых инструментах существуют два вида флажолетов: натуральные и искусственные.

Обозначения натуральных флажолетов:



- нота указывает место прикосновения к струне среднего пальца левой руки и соответствует реальному звучанию флажолета***



- ромбовидная нота указывает место прикосновения к струне среднего пальца правой руки и не соответствует реальному звучанию

Натуральные флажолеты носят название октавных, квинтовых, квартовых и терцовых.

Октавные натуральные флажолеты хорошо звучат и активно используются над 12 порожком грифа (*-ми- второй октавы, -ля- второй октавы, -ре- третьей октавы*) и над 24 порожком грифа (*-ми- третьей октавы, -ля- третьей октавы, -ре- четвёртой октавы*).

Квинтовые натуральные флажолеты хорошо звучат и активно используются над 7 порожком грифа (*-си- второй октавы, -ми- третьей октавы, ля третьей октавы*) и над 19 порожком грифа (*-си- второй октавы, -ми- третьей октавы, -ля- третьей октавы*)

*Обертоны – частичные тоны, призвуки, расположены выше основного тона, входят в состав почти всех музыкальных звуков. Образуются в результате колебания, как целой струны, так и её частей.

**Флажолет – род блок-флейты небольшого размера. Предшественник флейты пикколо. По устройству близок к свирели. Имел клювообразную головку и свистковое устройство, 4 отверстия на лицевой и 2 на тыльной стороне трубки с цилиндрическим каналом, звук тихий, нежный, звенящий.

***Знак, обозначающий флажолет. Не следует путать его с обозначением открытой струны – 0. Он имеет овальную форму в отличие от более круглого обозначения флажолета.

Квартовые натуральные флажолеты над 5 порожком грифа (*-ми-третьей октавы, -ля- третьей октавы, -ре- четвёртой октавы*) извлекаются с трудом, поэтому исполняются редко

Терцовые натуральные флажолеты над 3 порожком грифа на домре не используются из-за плохого звучания.

В исполнительской практике домристов предпочтение отдаётся октавным и квинтовым натуральным флажолетам, реже используются квартовые.

В определённых эпизодах применение различных видов натуральных флажолет даёт позиционное преимущество и предохраняет от больших и частых скачков обеих рук исполнителя.

Искусственные флажолеты обозначаются следующим образом:

- ♩ - ромбовидная нота, указывающая место прикосновения к струне среднего пальца правой руки
- ♩ - обычная нота, указывающая место нажатия струны пальцем левой руки

Разница в исполнении натуральных и искусственных флажолетов состоит в том, что натуральные исполняются не только пальцами обеих рук, но иногда и одной лишь правой, а искусственные флажолеты - обязательно только при участии обеих рук.

В первой половине 18 века в скрипичной литературе, в творчестве венских классиков, уже практиковался флажолет. В частности ввёл его Ж.Ж. де Мондонвиль.

Флажолеты стали систематически использоваться в 19 веке в связи с общим для романтизма интересом к звукоокрасочной стороне музыки.

Особенно изобретательно применяются флажолеты в оркестровых сочинениях К. Дебюсси («Море»), М. Равеля («Испанская рапсодия»), И. Стравинского («Весна священная»; «Поцелуй земли») и др.

В произведениях для домры этот колористический прием стали включать профессиональные композиторы, стоявшие у истоков формирования репертуара домристов, такие как Н. Будашкин, Ю. Шишаков, Ю. Зарицкий, Д. Кравченко и др.

Рассмотрим способы звукоизвлечения натуральных и искусственных флажолетов.

Натуральные флажолеты извлекаются двумя способами:

1. Подушечкой среднего пальца левой руки легко прикасаемся к струне, точно над 5-м, 7-м, 12-м, 19-м металлическим порожком: одновременно извлекаем флажолет движением медиатора по струне вниз.

2. Извлекаем флажолеты правой рукой. Подушечка среднего пальца прикладывается к струне с противоположной стороны, нежели совершающий удар вниз медиатор.

Искусственные флажолеты исполняются следующим образом: пальцем левой руки зажимаем лад, соответствующий указанной ноте.

Пальцем правой руки извлекаем флажолет, согласно второму способу извлечения натуральных флажолетов.

Двойные флажолеты бывают как натуральные, так и искусственные. Существуют два способа их звукоизвлечения:

1. Технология исполнения аналогична исполнению одинарных флажолетов: второй интервальный звук извлекается при помощи безымянного пальца правой руки; пальцами левой руки зажимаем необходимые лады; подушечки среднего и безымянного пальцев плотно касаются струны точно над необходимыми металлическими порожками, находясь при этом с противоположной стороны, нежели совершающий удар вниз медиатор. Пальцы правой руки насколько возможно отдалены от медиатора, чему способствует супинация кисти правой руки. На трёхструнной домре таким способом исполняются двойные флажолеты, звуки которых находятся между собой в терцовом, реже квартовом соотношении.

2. Предлагается способ извлечения двойных флажолетов арпеджированно: подушечка среднего пальца правой руки выполняет скользящее движение вниз подобно медиатору, и в одном направлении с ним падение на вторую струну, извлечение второго флажолета осуществляем, по возможности, быстрее. Необходимо помнить, что подушечка среднего пальца и медиатора должны быть приставлены заранее и находиться с одной стороны струны.

2. Методика работы над флажолетами в классе трёхструнной домры

Одинарные флажолеты

О способах звукоизвлечения натуральных и искусственных флажолетов говорилось в первой главе. Здесь же обратим внимание на основные методы работы, способствующие качественному звучанию флажолетов.

При извлечении натуральных флажолетов первым способом важно найти точное место соприкосновения подушечки пальца левой руки со струной над нужным металлическим порожком. Исполнитель должен включить слуховой контроль и выявить, какой флажолет из нескольких, находящихся в зоне данного порожка, является самым качественным, то есть «летающим», продолжительным по времени звучания.

К сожалению, флажолеты подобного качества не всегда находятся точно над порожком. Это зависит от класса инструмента, особенности разметки грифа, материала, из которого сделаны порожки. На любом инструменте флажолеты надо «искать» и относиться к этому тщательно терпеливо.

После извлечения флажолета подушечку пальца отрываем от струны, чтобы не мешать её свободному колебанию.

При втором способе извлечения натуральных флажолетов важно соблюдать следующие правила: средний палец правой руки, поддевающий струну снизу над нужным металлическим порожком должен быть активен, собран, плотно прикасаться подушечкой к струне. Палец должен быть удален от медиатора на определенное расстояние. Это необходимо для более полного звучания флажолета. При этом надо следить, чтобы палец не был зажат, хорошо «ощущал» струну, двигался свободно и пластично. Это особенно важно в эпизодах умеренного и медленного характера.

Свободные, дугообразные движения правой кисти создают впечатления «тянущегося» флажолета вслед за пластичным движением руки и рождают определённый визуальный эффект. Медиатор при таком звукоизвлечении активно сжимается большим и указательным пальцами и глубоко погружается в струну.

Вышерассмотренные методы работы являются верными и при извлечении искусственных флажолетов. Добавим, что в этом случае необходимо следить за точным прикосновением к ладу пальцами левой руки: ставить их именно на середину лада, чтобы палец не сдвигался к правому порожку, иначе флажолет получится глухой и невыразительный.

Основной прием звукоизвлечения флажолетов можно сравнить с работой ножниц, т.е. движение медиатора по струне осуществляется сверху вниз, навстречу движению среднего пальца снизу вверх. Струна как бы защищается медиатором и средним пальцем - отсюда ассоциация с ножницами. Чтобы произвести необходимые действия, их нужно раскрыть, т.е. сделать подготовительное движение.

То же самое происходит и при данном способе звукоизвлечения флажолетов. Подготовительное движение требует определённой амплитуды, т.е. дополнительной работы мышц пальцев, а также определённого времени.

В медленных и средних темпах при данном звукоизвлечении не возникает никаких проблем, но в быстрых темпах дополнительные мышечные усилия не дают двигаться по грифу с необходимой скоростью, точно «выбирать» флажолеты, играть свободной рукой.

Возникает необходимость избавиться от лишних движений в правой руке и вместе с этим от ненужного мышечного напряжения. Каким способом можно добиться желаемого результата?

Если осуществлять движение медиатора и среднего пальца в одну сторону, т.е. сверху вниз, направляя его как-бы в домру, можно значительно сократить амплитуду замаха, практически играя от струны.

Движение правой руки напоминает «чирканье» спички о спичечный коробок. Важно выполнять следующие требования: медиатор и средний палец должны быть расположены относительно друг друга под определённым углом, который даёт им возможность прикоснуться к струне

одновременно. Медиатор необходимо удерживать большим и указательным пальцами и посылать его в струну на такую глубину, чтобы не выскакивать во время быстрого движения и при этом не цеплять порожки. Средний палец прикасается к струне правой боковой частью первой фаланги в месте, где соединяются ноготь и подушечка.

Рассмотренный вариант звукоизвлечения флажолетов даёт возможность выбора темпа в виртуозных произведениях от быстрого до стремительного.

Двойные флажолеты

Остановимся подробнее на двойных флажолетах. Их извлечение представляется более сложным процессом, чем извлечение одинарных флажолетов. Проблема заключается в том, что второй интервальный звук, более высокий по тесситуре, слышен хуже нижнего, а порой звучит как основной тон. Это происходит вследствие недостаточно активного, поверхностного, «неглубокого» мышечного ощущения безымянного пальца правой руки в момент его соприкосновения со струной.

При работе над данным приёмом необходимо контролировать направление медиатора. Его движение должно осуществляться не в сторону от струны, а как бы закругляясь, двигаясь «в инструмент». Необходимо следить за погружением медиатора в струну, оно должно быть глубоким, «проходящим» сквозь обе струны. Для выравнивания силы звучания струн акцентируем внимание на мышечном ощущении опоры медиатора на струну, где извлекается более высокий интервальный звук.

Флажолет – тремоло

Метод исполнения такого красочного приёма, как флажолет-тремоло, который был предложен доцентом Саратовской консерватории А. Мартыяном, заключается в следующем: подушечка указательного пальца правой руки совершает тремолирующее движение подобно медиатору, касаясь струны точно над необходимым порожком. Одновременно кистью правой руки производим тремолирование с минимальной амплитудой размаха. Медиатор при этом удерживается большим и средним пальцами правой руки.

Погружение среднего пальца в струну должно быть глубже, чем погружение медиатора: палец должен быть собранным и чутко как бы обволакивать струну с обеих сторон. Только так он может извлечь флажолет - тремоло. В другом случае мы услышим вместо флажолета основной тон и стучащий медиатор.

Сложнее всего контролировать качество данного приёма. Если интервальный состав мелодии охватывает низкий и высокий регистры, то в нижнем регистре указательный палец должен быть мягким и «бережно

окутывающим» струну. В верхнем же регистре мышечные усилия пальца предельно собраны и сконцентрированы.

Расстояние между средним пальцем и медиатором может быть различным в зависимости от места нахождения флажолета. Если извлечение происходит над грифом, то расстояние должно быть чуть больше, так как рука должна находиться на опоре, т.е. на панцире. Дело в том, что этот прием требует мелкого плотного движения, а без опоры сделать это невозможно. В остальных случаях расстояние может сокращаться. Надо помнить, что положение руки при исполнении приема «флажолета-тремоло» зависит от физиологии игрового аппарата исполнителя.

При извлечении флажолетов возможно использование различных артикуляционных приемов. Флажолеты могут звучать как продолжительно, так и отрывисто, в зависимости от авторских ремарок, характера исполняемого эпизода, стилевых особенностей произведения.

«Тянущиеся» флажолеты извлекаются обычным способом. В этом случае необходимо следить за пальцами левой руки. Они должны прижимать струну к грифу точно в середине лада. Нельзя «отжимать» струну, пока не погаснет звук. Принцип короткого произнесения флажолета связан с определенными мышечными ощущениями как левой, так и правой рук. Пальцем левой руки резко отжимают струну после нажатия на лад. Прикосновение медиатора и среднего пальца правой руки при защипывании струны как бы «ужесточается». Очень короткие флажолеты получаются при дополнительном глушении струны пальцем, следующим за тем, который влѣк звук. Движение правой руки связано с резким отскоком медиатора и среднего пальца от струны, словно обжигаясь.

Необходимо обратить внимание исполнителя на то, что, как правило, флажолеты верхних регистров на струнах *E* и *A* звучат глухо, невыразительно. Желательно находить им замену на других струнах.

Музыканты разных специальностей отмечают, что флажолеты на домре имеют тембровые краски. Это связано с ощущением прикосновения к струне среднего пальца правой руки и взаимодействием медиатора с большим пальцем.

При извлечении «матовых», «бархатных» флажолетов подушечка первой фаланги среднего пальца максимально расслаблена. Она мягко и глубоко поддевает струну, при этом правая сторона фаланги практически касается металлических порожков. Медиатор должен быть вибрирующим. Фиксируется только его широкий конец, а язычок остается свободным и подвижным. В данном случае уместно использовать различные углы разворота медиатора к струне. Тем самым исполнитель может добиться тембровых оттенков от тепло-бархатистых до холодно-прозрачных.

Резкий металлический тембр достигается путем предельно собранного среднего пальца. Степень погружения первой фаланги не так глубока, движение упругое, отталкивающееся от струны. Медиатор более жесткий, площадь его соприкосновения со струной меньше, чем при «мягком»

звукоизвлечении.

Особой красоты флажолеты находятся за металлическими порожками в районе голосника - «ми», «фа», «соль», «ля» четвертой октавы.

В данном случае их звукоизвлечение похоже на скрипичное, так как музыкант пользуется только слухом. При этом необходимо знать собственный инструмент и запоминать те точки, где эти флажолеты будут звучать чисто и чётко. Левая рука извлекает звуки на две октавы ниже флажолетов.

Тембровое разнообразие при звукоизвлечении флажолетов тесным образом связано с работой слуха, с различными мышечными ощущениями, а также с художественным вкусом исполнителя.

3. Обзор нотной литературы для трёхструнной домры с различными видами флажолетов

Данная таблица содержит основной перечень пьес для трёхструнной домры (как оригинальных, так и переложений) с различными видами флажолетов. Многие из представленных пьес включены в учебный репертуар школьников, студентов колледжей и вузов

Автор и название произведения	Виды флажолетов
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром g-moll (каденция)	Натуральные октавные
Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром (каденция)	Натуральные октавные
Городовская В. «У зари-то у зореньки»	Натуральные октавные
Цыганков А. «Капельки»	Натуральные октавные
Цыганков А. «Русская песня»	Натуральные октавные и квинтовые
Цыганков А. «Спи, моя радость, усни»	Искусственные октавные
Лядов А. «Танец комара»	Искусственные октавные
Цыганков А. «Тустеп»	Искусственные октавные
Цыганков А. «Вальс»	Искусственные октавные
Цыганков А. «Падэспань»	Искусственные октавные
Паганини Н. «Венецианский карнавал»	Искусственные октавные, двойные (терции)
Цимбалист Е. Фантазия на темы оперы Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»	Искусственные октавные
Сарасате П. «Наварра»	Искусственные октавные
Сарасате П. «Баскское каприччио»	Натуральные, искусственные октавные и квинтовые
Паганини Н. «Кампанелла»	Искусственные октавные и квартовые
Шишаков Ю. «Фантазия на карельские темы»	Искусственные двойные
Кравченко Б. Концерт для домры с	Натуральные двойные (кварты), искусственные двойные (терции)

Цыганков А. Каприс №2 «Эхо»	Искусственные двойные (терции, кварты)
Цыганков А. «Музыкальный момент»	Искусственные двойные (терции)
Цыганков А. «Голубка»	Искусственные октавные и двойные (терции)
Цыганков А. «Травушка-муравушка»	Искусственные октавные и двойные (терции)
Лядов А. «Музыкальная табакерка» (переложение Лукина С.Ф.)	Искусственные октавные, квинтовые, кварты
Лядов А. «Музыкальная табакерка»	Искусственные октавные в соединении с движениями медиатора по основным звукам
Корелли А. - Крейслер Ф. «Фолия»	Искусственные октавные в соединении с трелями
Сарасате П. «Андалузская серенада»	Натуральные октавные в соединении с движениями медиатора по основным звукам
Цыганков А. «Плясовые наигрыши»	Искусственные октавные, квинтовые в соединении с приемом «срывы»
Цыганков А. «Каприччио»	Искусственные октавные в соединении с приемом «срывы»
Цыганков А. «Белолица-круглолица»	Натуральные октавные в соединении с приемом «срывы»
Лядов А. «Музыкальная табакерка» (переложение Круглова В.П.)	Натуральные октавные, квинтовые, кварты, терцовые; искусственные октавные, квинтовые, кварты в соединении с приемом «срывы»
Глинка М. «Жаворонок» в обработке Балакирева М.	Искусственные октавные в соединении с приемом pizzicato
Паганини Н. Концерт № 1, Финал	Искусственные двойные (терции), флажолет «тремоло»

Остановимся подробнее на нескольких примерах из данной таблицы, требующих, по мнению автора, некоторых методических пояснений.

Lento

А. Цыганков. "Капельки"

The image shows a musical score for the piece "Капельки" (Droplets) by Alexander Ciganok. The tempo is marked "Lento". The score consists of three staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a 6/8 time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with several instances of double slurs (two lines with arrows pointing towards each other) indicating specific performance techniques or ornaments. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Партия домры построена на натуральных октавных флажолетах. Пьесу можно исполнять как первым способом звукоизвлечения натуральных флажолетов (одной правой рукой), так и вторым способом (обеими руками).

Протяжно, грустно

А.Цыганков "Русская песня"

Натуральные октавные флажолеты в этом эпизоде необходимо выстроить в динамике "росо а росо diminuendo".

Здесь уместно применить тембровые и артикуляционные приемы, рассмотренные во второй главе
Не спеша, очень грустно

А. Цыганков «Вальс»

Искусственные октавные флажолеты исполняются мягкими дугообразными движениями правой руки, как-бы «вытягивающими» звук из струны. Ноту «си» в 12 такте рекомендуется взять квинтовым флажолетом от звука «ми b». Это даст возможность сосредоточиться на точном звукоизвлечении самого высокого флажолета музыкальной фразы, не отвлекаясь на квартный скачок в левой руке.

А.Цыганков Каприс №2 "Эхо"

Allegretto

Сложность при исполнении вызывает смена одного приёма другим - движение медиатора сверху вниз в терциях и двойные флажолеты. Исполняя терции правой рукой необходимо заранее готовить мышцы к извлечению флажолетов. При взятии терций на первую долю оставлять пальцы левой руки на ладах, как бы продлевая звучание, а пальцы правой руки успеть перестроить в режим взятия двойных флажолетов

В темпе хабанеры **А. Цыганков «Голубка»**

В представленном эпизоде могут возникнуть проблемы, связанные с постоянной сменой приёмов игры: одинарные октавные флажолеты переходят в тремоло двойными нотами, затем звучит глissандо, далее - двойные флажолеты терциями в соединении со срывами.

Важно отработать каждый приём в отдельности и зафиксировать соединения приёмов с предварительной мышечной подготовкой.

Нельзя забывать об артикуляции, способствующей выстраиванию "поющей" горизонтальной линии, поэтому всё, что связано с ударами, необходимо удлинять.

Presto **А.Цыганков "Каприччио"**

Этот музыкальный отрывок характеризуется соединением двух колористических приёмов: октавных флажолетов и срывов в очень быстром темпе.

Срывы исполняются наложением мозолей на струну и резким движением "под гриф". При этом необходимо чётким, жёстким прикосновением правой руки озвучить флажолет, который усилен акцентом.

Слух исполнителя должен зафиксировать флажолет и только после этого дать команду пальцам на "срывы".

Не быстро

А. Цыганков Фантазия на тему
р.н.п. «Белолица-круглолица»

The image shows a musical score for guitar, consisting of two staves. The first staff is numbered 52 and the second staff is numbered 57. Both staves are in the treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the notes, there are numerous '+' signs indicating fret positions. The second staff includes the instruction 'д.р.' (double register) above the first few measures and a dynamic marking 'pp' (pianissimo) at the end of the piece.

При исполнении данного эпизода необходимо освоить до автоматизма натуральные октавные флажолеты. Особенное внимание следует уделить теме, которая передаётся приёмом "срывы". Надо добиться, чтобы динамика темы была ярче динамики флажолетов.

Выбор произведений, представленных в этой главе, не случаен. Он связан с опытом их освоения автором вышеизложенной работы.

Заключение

В данной методической разработке предпринята попытка обобщить имеющийся материал по освоению колористического приёма «флажолет» и предложить методы работы над флажолетами в классе трёхструнной домры, основанные на исполнительском опыте автора разработки.

Концертный репертуар домристов продолжает активно развиваться. Уровень домристов - исполнителей неуклонно растёт и требует свежего взгляда, новых красок, связанных, в том числе, и с исполнением яркого, разнообразного в своих проявлениях колористического приёма «флажолет».

Автор выражает надежду, что данная методическая разработка внесёт свою лепту в процесс освоения флажолетов на трёхструнной домре и будет хорошим подспорьем в работе преподавателей как средних, так и высших музыкальных учебных заведений.

Список литературы

1. Александров А.Я. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва, 1988г.
2. Белов Р.В. «Прогрессивная методика формирования исполнительской техники доириста». Краснодар, 2006г.
3. Вольская Т., Гареева И. «Техника исполнения красочных приёмов игры на доире». Екатеринбург, 1995г.
4. Круглов В.П. «Искусство игры на домре». Москва, 2001г.
5. Лукин С.Ф. «Уроки мастерства домриста, VII часть, «колористические приёмы». Москва, 2006г.
6. Музыкальная энциклопедия, том 5, Москва, 1981г.
7. Чунин В.С. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва, 1986г.
8. Ширинский А.А. «Штриховая техника скрипача». Москва, 1983г.