

РОДИНА МОЯ

Хор из интродукции к опере «Иван Сусанин»

Музыка М. ГЛИНКИ

Allegro $\text{♩} = 128$
Русский воин **Хор**

Т. **Хор ополченцев и крестьян**

Родина моя! Русская -

Б. Русская -

perdendosi

я земля! Бури мчатся над тобой.

я земля!

Vcl. *pp*

Русский воин

ты на всех врагов

Хор

в бой ве-дешь сы-нов сне-сней гроз-ной, бо-

в бой ве-дешь сы-нов

Русский воин
Risolute

perdendosi

о - вой: *perdendosi* „Стра-

Vel.

pp

Хор

- ха не стра - шусы! Смер - ти не бо - юсы! Ля -

Смер - ти не бо - юсы!

- гу за свя - ту - ю Русь!"

pp

Poco più mosso $\text{♩} = 104$
Cor.

p

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *Fl.* and *Cl.* above the staves.

Piano accompaniment for the third system, featuring a *pp* dynamic marking and a *Cl.* marking above the treble staff.

Темпо I
Русский воин

Vocal line for the first system with lyrics: "Всех, кто в смерт. ный бой шел". A *Хор* marking is present above the staff.

Vocal line for the second system with lyrics: "за край род - ной, веч - но пом - нить бу - дет Русь! ... всех пом - нит Русь!"

Più mosso $\text{♩} = 104$

Piano accompaniment for the final system, including a *V-la* marking above the treble staff and a *Cor.* marking above the bass staff.

Fl.

Musical score for Flute 1 (Fl.). The system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in eighth and sixteenth notes with various slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Ob.

Musical score for Oboe (Ob.). The system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in eighth and sixteenth notes with various slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for Piano accompaniment. The system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in eighth and sixteenth notes with various slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Cl.

Musical score for Clarinet (Cl.). The system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in eighth and sixteenth notes with various slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

с. Хор крестьянок

А. *p* На зов сво - ей род - ной стра -

Об. *p*

Musical score for Chorus of Peasant Women (с. Хор крестьянок). The system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is written in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment is in the bass clef staff, providing a harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: "На зов сво - ей род - ной стра -".

-ны и - дут е - е сы - ны. Зо - ло - ту - ю бра - гу, хлеб и мед пре - под -



The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "-ны и - дут е - е сы - ны. Зо - ло - ту - ю бра - гу, хлеб и мед пре - под -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- но - сит вам на - род! Вой.

Fl. Ob.

Cor.



The second system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "- но - сит вам на - род!". To the right of the vocal line, the word "Вой." (War) is written. Below the vocal line, woodwind parts are introduced: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Cor Anglais (Cor.). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- ны! Зо - ло - ту - ю бра - гу, хлеб и мед пре - под - но - сит вам на - род!

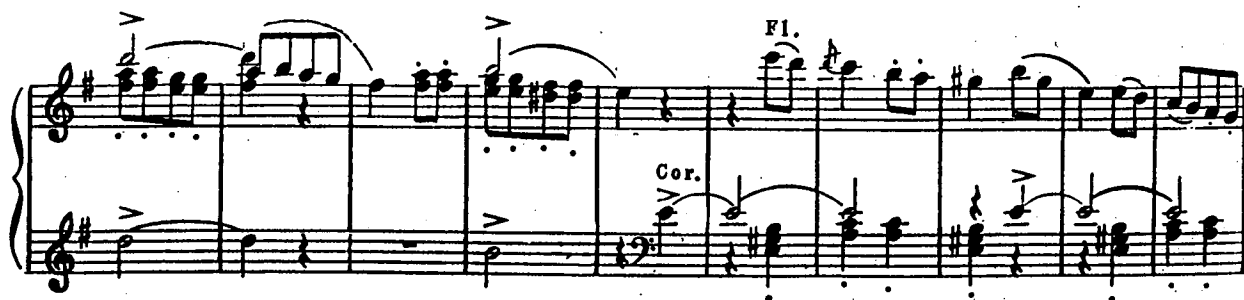
Fl.



The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ны! Зо - ло - ту - ю бра - гу, хлеб и мед пре - под - но - сит вам на - род!". A Flute (Fl.) part is shown above the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

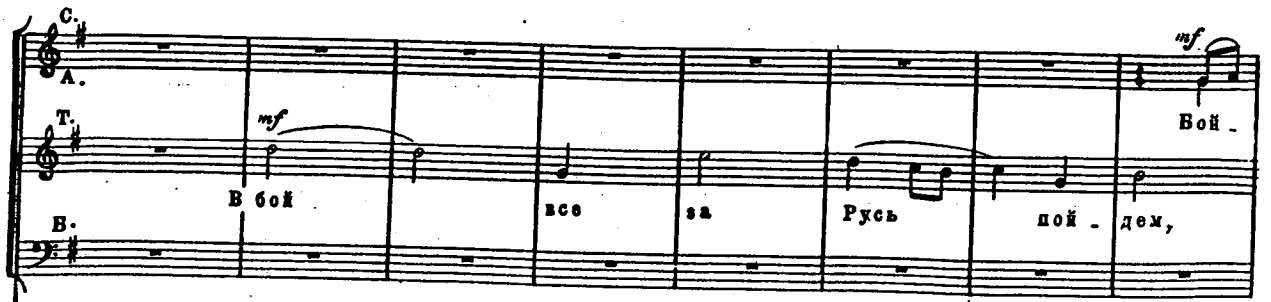
Fl.

Cor.

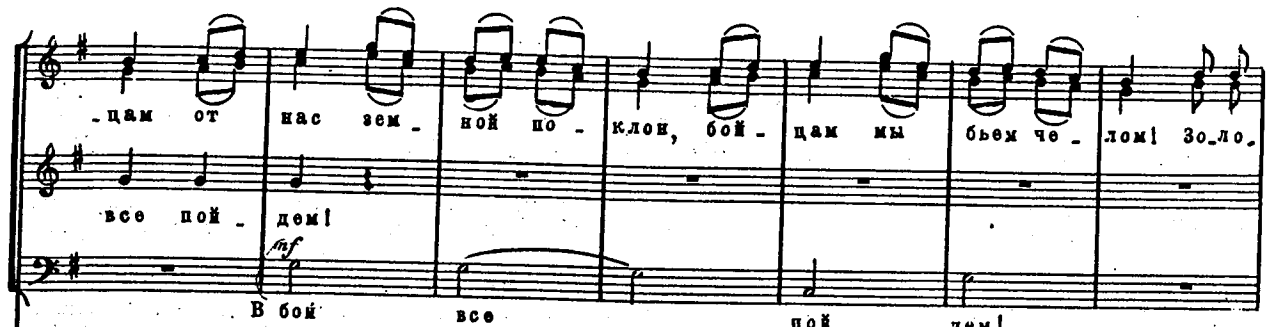


The fourth system continues the musical score. It features Flute (Fl.) and Cor Anglais (Cor.) parts. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

С. А. Т. В. *mf* Вой - В бой все за Русь пой - дем,



дам от нас зем - ной по - клон, бой - дам мы бьем че - лом! Зо - ло. все пой - дем! *mf* В бой все пой - дем!



ту - ю брагу, хлеб и мед пред - носит вам на - род!



Не раз враги грозы не сидим над тобой; на встрече

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *rit.*

из земли полки бойцов росли. Не забудем в громе гроз сто-

ял, крепчал и рос

This system contains the second and third staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *rit.* and *f*.

- ял, крепчал и рос

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f*.

lunga **Energico** $\text{♩} = 112$

край от - цов, наш край род - но! *marcato* *mf* Кто на Русь

Energico $\text{♩} = 112$

lunga *mf*

mf marcato

А. Тот
Т. Кто на Русь хо - дил, все.
В. хо - дил, все - гда се - бя там гу - бил,

все - гда се - бя гу - бил За - го - ня мы гер - ман - ский
- гда се - бя гу - бил
тот все - гда се - бя гу - бил За - го - ня мы гер - ман - ский

...гу - бил

сброд все не озе ро под лед!

сброд все не озе ро под лед!

Кто на Русь хо -

Кто на Русь хо - дил,

Кто на Русь вой - ной хо - дил! В Кули ко - вом по - ле

- дил, тот се - бя в бо - ю гу - бил! В Кули ко - вом по - ле

Кто на Русь на -

на - все - гда пала ханская ор - да.

на - все - гда пала ханская ор - да.

на Русь на - пал, тот про - пал!
- пал, тот про - пал!
Кто на - пал, тот сам про -

Бра - тья! До - ро -
- пал! До - ро - гу ю на - шу зем - лю - мать не да - дим врагам то - тать!

- гу ю на - шу зем - лю - мать не да - дим врагам то - тать!
Кто на Русь вой -

Кто на

Тот своих костей не
ной хо-дил,
Русь хо-дил,

уно сил! Кто на
Кто на Русь дерзнет?
Кто на Русь дерзнет?

Русь дерзнет?
Кто на

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: Бе - да не ми нуча я вра га ми Бе - да всем не зва ным злым го стям Бе - да

Вокал 2: Бе - да не ми нуча я вра га ми Бе - да всем не зва ным злым го стям Бе - да

Музыкальные обозначения: *rit*, *f*, *rit*, *f*, *rit*, *f*

Музыкальный фрагмент для фортепиано, включающий правую и левую руки. Музыкальные обозначения: *rit*, *f*, *rit*, *f*, *rit*, *f*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: всем не зва ным злым го стям Бе - да не ми нуча я вра га ми Бе -

Вокал 2: всем не зва ным злым го стям Бе - да не ми нуча я вра га ми Бе -

Музыкальные обозначения: *rit*, *f*, *rit*, *f*, *rit*, *f*

Музыкальный фрагмент для фортепиано, включающий правую и левую руки. Музыкальные обозначения: *rit*, *f*, *rit*, *f*, *rit*, *f*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: - да всем не зва ным злым го стям Бе - да не зва ным злым го -

Вокал 2: - да всем не зва ным злым го стям Бе - да не зва ным злым го -

Музыкальные обозначения: *rit*, *f*, *rit*, *f*, *rit*, *f*

Музыкальный фрагмент для фортепиано, включающий правую и левую руки. Музыкальные обозначения: *rit*, *f*, *rit*, *f*, *rit*, *f*

Tr-nl

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (ключевое знаменное) и 4/4 такта. В начале фрагмента есть динамическое обозначение *pp* и *rit.*. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: - стям, но - зва - ным злым го - стям! Бе - да, не - зва -

Вокал 2: - стям, но - зва - ным злым го - стям! Бе - да, не - зва -

Вокал 3: - ным злым го - стям! Бе - да, бе - да вра -

Вокал 4: - ным злым го - стям! Бе - да, бе - да вра -

Вокал 5: - гам! Бе - да вра - гам!

Вокал 6: - гам! Бе - да вра - гам!

Фортепиано играет аккомпанемент, включающий в себя ритмические рисунки и гармонические поддержки. В конце фрагмента видны динамические обозначения *pp* и *rit.*