

ВЕЧНА

Слова Алексея ПЛЕЩЕЕВА

Петр ЧАЙКОВСКИЙ

Переложение Генриха КОВАЛЁВА

Allegro animato

Детский хор
С. I
С. II
А. I
А. II

Уж та - ет снег, бе - гут ру -
Уж та - ет снег, бе -
Уж та - ет снег, бе - гут, бе -

Ф-п.
p

чьи, в ок - но по - ве - я - ло вес - но - ю...
гут ру - чьи, в ок - но по - ве - я - ло вес - но - ю... За -
гут ру - чьи, в ок - но по - ве - я - ло вес - но - ю...

сви - щут ско - ро со - ло - вьи, и лес о - де - нет - ся с лист -
За - сви - щут со - ло - вьи, и лес с лист - - -

tr

mf

во - ю! Чи - ста не - бе - сна - я ла - зурь, теп -

mf

во - ю! Чи - ста не - бе - сна - я ла - зурь, теп -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are "во - ю! Чи - ста не - бе - сна - я ла - зурь, теп -". The middle staff is a vocal line in the same key and time signature, with lyrics "во - ю! Чи - ста не - бе - сна - я ла - зурь, теп -". The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The piano part starts with a dynamic marking of *mf* and ends with a *f* marking.

f *mf*

лей и яр - чес олн - це ста - ло; по - ра ме - те - лей злых и

f *mf*

лей и яр - че ста - ло; по - ра ме -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and ends with *mf*. The lyrics are "лей и яр - чес олн - це ста - ло; по - ра ме - те - лей злых и". The middle staff is a vocal line in the same key and time signature, with lyrics "лей и яр - че ста - ло; по - ра ме -". The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The piano part starts with a dynamic marking of *f* and ends with a *mf* marking.

бурь о - пять на - дол - го ми - но -

те - лей о - пять ми - но -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "бурь о - пять на - дол - го ми - но -". The middle staff is a vocal line in the same key and time signature, with lyrics "те - лей о - пять ми - но -". The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

ва - ла. И серд - це силь - но так в гру ди сту - чит, как
 ва - ла. Серд - - - це так, так сту -

rit. ad lib.

буд - то ждет че - го - то; как буд - то счас - тье впе - ре -
 чит, ждет че - го - то; счас - - - тье,
 rit. ad lib.

[a tempo]

и у - нес - ла зи - ма за - бо - ты, у - нес -
 ди, счас - тье, и у - - - нес - ла, и у - нес -
 [a tempo] счас - тье, и у - - - нес - ла, и у - нес -

a tempo

ла зи-ма. Все ли-ца ве - се - ло гля - дят. "Вес -
 ла зи-ма. Все ли-ца ве - се - ло гля - дят, гля - дят. "Вес -
 ла зи-ма. Все ли-ца ве - се - ло гля - дят, гля - дят. "Вес -

a tempo

p

на!" - чи - та - ешь в каж - дом взо - ре.
 на, вес - на, вес - на!" И тот как праз - дни - ку ей
 на, вес - на, вес - на!" И тот как праз - дни -

f

mp

рад, чья жизнь - лишь тяж - кий труд и го - ре. Но рез - вых
 ку ей рад, чья жизнь - лишь тяж - кий труд. Но

mf

mp

де - ток звон - кий смех и без - за - бот - ных пти - чек

де - ток звон - кий смех и без - за - бот - ных пти - чек

mf *cresc.* *f* *dim.*

пе - нье нам го - во - рят, кто боль - ше

пе - - - нье нам го - во - рят, кто боль - ше всех,

пе - - - нье нам го - во - рят, кто боль - ше всех,

p *p* *p* *tr* *cresc.*

всех при - ро - ды лю - бит об - но - вле - нье!

кто боль - ше всех,

кто боль - ше всех, намг о - во - рят, кто

mf *tr*

C. I *mf*
 Нам го - во - рят, - кто боль - ше всех при - ро - ды лю - бит об - но -

C. II *mf*
 A. I. II боль - - - ше всех при - ро - ды лю - бит

mf

вле - - - - нье!

об - но - вле - - нье!

f

mf

mp

p