

РАЗГУЛЯЛИСЯ, РАЗЛИВАЛИСЯ

Свадебный хор и сцена из оперы «ИВАН СУСАНИН»

Sop moto [Подвижно]

Musical score for the piano introduction. It consists of two systems of staves. The first system shows the vocal line (treble clef) and the piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with *ppp*. The second system continues the piano accompaniment with a similar texture.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics: "Раз-гу-ля-ли-ся, раз-ли-ва-ли-ся во-ды веш-ни-е". The piano accompaniment (grand staff) continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with *p*.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics: "по-лу-гам, ра-зы-гра-ли-ся, рас-пля-са-лись крас-ны де-ви-цы". The piano accompaniment (grand staff) continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with *p*.

в те - ре - му. Как од - на си - дит, не иг - ра - ет, при - го - рю - ни - лась,

сле - зы льет, сле - зы горь - ки - е. В му - ра - ве - тра - ве

rit. *a tempo dolce*

rit. *a tempo*

p

пе - ре - пе - лоч - ка го - лос жа - лоб - ный по - да - ет. Завт - ра ут - реч - ком .

p

яс_ный со - кол у - не - сет е - е из гнез - да. „Ах, о - ставь ме - ня,

яс_ный со - кол, в теп_лом гнез_дыш_ке, не ли_шай ме_ня во - люш_

rit.

a tempo

- ки! Ан - то - ни - душ - ка, свет И - ва - нов - на, ту - жит, се - ту - ет,

a tempo

сле - зы лет. Заут - ра су - же - ный ра - но ут - ром у - ве - зет е - е

от от - ца. „Ах! О - ставь ме - ня, яс - ный со - кол,

в до - ме ба - тюш - ки, не ли - шай во - ли де - вичь - ей! “ rit.