

# НОЧНОЙ СМОТР\*

41

Слова В ЖУКОВСКОГО

Переложение Г. КОВАЛЕВА

Tempo di marcia (♩=100)

con sord.

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top section includes:

- Труба Вб** (Trumpet B-flat): Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. Dynamics include *p* and *sf*.
- Малый барабан** (Snare drum): Percussion staff with dynamic markings *p* and *sf*.
- Колокола** (Cymbals): Treble clef, common time, mostly rests.
- Бас-баритон** (Bass-baritone): Bass clef, common time, mostly rests.
- Тенора** (Tenor) and **Басы** (Bass): Treble and bass clefs, common time. Includes the instruction "Мужской хор" (Men's choir) and the lyrics "В две" (Two parts).
- Фортепиано** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), common time. Includes the instruction "tremolo" and dynamics *sf* and *p*.

A double bar line is present below the piano part. The bottom section includes:

- М.б.** (M.б.): Percussion staff with triplets.
- К-ла** (K-ла): Treble clef, common time, dynamics include *p*.
- Б-б** (Б-б): Bass clef, common time, triplets.
- Т** (Т): Treble clef, common time, lyrics: "над - цать ча - сов по но - чам из гро - ба вста - ет ба - ра - бан - щик; и".
- Б** (Б): Bass clef, common time, lyrics: "над - цать ча - сов".
- Ф-но** (Ф-но): Grand staff, common time.

\* Клавир романса дополнен мужским хором и оркестровыми инструментами. Оригинал в тональности f moll

М.б.

К-ла

Б-б   
 хо - дит он взад и впе - ред, и бьет он про - вор - но тре - во - гу. И

Т   
 хо - дит он и бьет он про - вор - но тре - во - гу.

Б

Ф-но   
*sf*



М.б.

К-ла

Б-б   
 в тем - ных гро - бах ба - ра - бан мо - гу - чу - ю бу - дит пе - хо - ту: вста

Т   
 Ба - ра - бан, он бу - дит пе - хо - ту, вста

Б

Ф-но

M.б. *sf*

К-ла

Б-б

Т

Б

Ф-но *sf*

ют мо - лод - цы е - ге - ря, вста ют ста - ри - ки гре - на - де - ры, вста  
 ют е - ге - ря, вста ют гре - на - де - ры, вста



M.б. *sf*

К-ла

Б-б

Т

Б

Ф-но *sf*

ют из под рус - ских сне - гов, с рос - кош - ных по - лей и - та - лий - ских, вста  
 ют из под рус - ских сне - гов с по - лей и - та - лий - ских,

М.б.

К-ла

Б-б   
 ют с аф - ри - кан - ских сте - пей, с го - рю - чих пес - ков Па - лес - ти - ны. В две

Т   
 с аф - ри - кан - ских пес - ков, Па - лес - ти - ны. В две

Б

Ф-но



Труба   
*con sord.* *poco rit.*

М.б.

К-ла

Б-б   
 над - цать ча - сов по но - чам, в две над - цать ча - сов по но

Т   
 над - цать, в две над - цать ча - сов по но

Б

Ф-но

A tempo

Труба

М.б.

К-ла

Б-б

Т

Б

Ф-но

чам.  
чам.



Труба

М.б.

К-ла

Б-б

Т

Б

Ф-но

mf  
p sf p sf sf sf

В две-над-цатьча-совпоно - чам вы хо-диттру-бачизмо - ги-лы и  
В две-над - цать ча-сов вы хо - дит тру-бач  
В две-над-цатьча-совпоно - чам вы - хо-диттру-бачизмо - ги-лы

Труба

М.б.

К-ла

Б-б

Т

Б

Ф-но

ска - чет он взад и впе - ред и гром - ко тру - бит он тре - во - гу. И

Ска - чет он и гром - ко тру - бит он тре - во - гу.



Труба

М.б.

К-ла

Б-б

Т

Б

Ф-но

в тем - ных мо - ги - лах тру - ба мо - гу - чу - ю кон - ни - цу бу - дит: се -

И тру - ба кон - ни - цу бу - дит, гу -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Трубы, М.б., К-ла, Б.б., Т, Б и Ф-но. Включает вокальные партии с текстом: ды - е гу - са - ры вста - ют, вста - ют у - са - чи ки - ра - си - ры, и са - ры вста - ют, вста - ют ки - ра - си - ры, о -

Труба

М.б.

К-ла

Б.б.

Т

Б

Ф-но

ды - е гу - са - ры вста - ют,      вста - ют у - са - чи ки - ра - си - ры,      и

са - ры вста - ют,      вста - ют      ки - ра - си - ры,      о -



Музыкальный фрагмент с нотными записями для Трубы, М.б., К-ла, Б.б., Т, Б и Ф-но. Включает вокальные партии с текстом: с се - ве - ра, с ю - га ле - тят, с вос - то - ка и за - па - да мчат - ся на ни ле - тят, с вос - то - ка и за - па - да мчат - ся на

Труба

М.б.

К-ла

Б.б.

Т

Б

Ф-но

с се - ве - ра, с ю - га ле - тят,      с вос - то - ка и за - па - да мчат - ся на

ни ле - тят,      с вос - то - ка и за - па - да мчат - ся на

Труба

М.б.

К-ла

Б-б

Т

Б

Ф-но

лег - ких воз - душ - ных ко - нях о - дин за дру - гим эс - кад - ро - ны. В две -

лег - ких ко - нях эс - кад - ро - ны. В две

В две

*tr*



Труба

М.б.

К-ла

Б-б

Т

Б

Ф-но

над - цат ча - сов по но - чам, в две - над - цать ча - сов по но -

над - - - цать, в две - над - цать ча - сов по но -

над - цат ча - сов по но - чам, в две - над - цать ча - сов по но -





М.б.

Б-б

Т

Б

Ф-но

нем сверх мун - ди - ра сюр - тук; он с ма - лень - кой шля - пой и шпа - гой; на

На



М.б.

Б-б

Т

Б

Ф-но

ста - ром ко - не бо - е - вом он мед - лен - но е - дет по фрон - ту; и

ста - ром ко - не бо - е - вом и

На ста - ром ко - не бо - е - вом

Труба

М.б.

Б-б

Т

Б

Ф-но

мар - ша - лы е - дут за ним и е - дут за ним адь - ю - тан - ты; и  
мар - ша - лы е - дут, е - дут за ним.



Труба

М.б.

Б-б

Т

Б

Ф-но

*cresc.*  
*sf*

*cresc.*  
*sf*

*cresc.*  
*sf*

*cresc.*  
*sf*

*cresc.*  
*sf*

*cresc.*  
*sf*

ар - ми - я честь от - да - ет. Ста но - вит - ся он пе - ред не - ю и  
Ар - ми - я честь от - да - ет.



Труба

М.б.

К-ла

Б-б

Т

Б

Ф-но

В две -

В две -

В две -



Труба

Б-б

Т

Б

Ф-но

над - цать ча - сов по но - чам он мар - ша - лов всех со - би - ра - ет и

на - - - - - дцать он всех со - би - ра - ет

на - - - - - дцать

Труба

Б-б

Т

Б

Ф-но

*cresc.*

ближ - не - му на у - хо сам он шеп - чет па - роль свой и ло - зунг: и

на у - хо сам шеп - чет па - роль свой; и

он шеп - чет па - роль.



Труба

Б-б

Т

Б

Ф-но

ар - ми - и всей от - да - ют о - ни тот па - роль свой и ло - зунг: и

ар - ми - и всей па - роль:

И ар - ми - и всей па - роль:

rit.

A tempo

Труба

М.б.

К-ла

Б-б

Т

Б

Ф-но

*pp*

Фран - ци - я тот их па - роль, тот ло - зунг - Свя - та - я Е - ле - на. В две

Фран - ци - я Свя - та - я Е - ле - на. В две

В две



Труба

М.б.

К-ла

Б-б

Т

Б

Ф-но

над - цать ча - сов по но - чам подъ - ем - лясь из тем - но - го гро - ба, так

над - цать ча - сов . подъ - ем - лясь из гро - ба, так

над - цать ча - сов по но - чам подъ - ем - лясь из тем - но - го гро - ба, так

Труба

К-ла

Б-б

Т

Б

Ф-но

ста - рым сол - да - там сво - им яв - ля - ет - ся ке - сарь у - соп - ший. В две  
ста - рым сол - да - там сво - им  
ста - рым сол - да - там сво - им  
ста - рым сол - да - там яв - ля - ет - ся ке - сарь у - соп - ший.



К-ла

Б-б

Т

Б

Ф-но

над - цать ча - сов по но - чам, в две над - цать ча - сов по но - чам.  
В две над - цать ча - сов по но - чам.  
В две над - цать ча - сов по но - чам.

*Perden dosi*