

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ В БУРЮ

Слова Алексея ПЛЕЩЕЕВА

Moderato

C. *mp*
 Ах, у - тих - ни,^{*)} бу - - - ря! Не шу - ми - те,
 Ах, у - тих - ни, бу - - - ря! Не шу - ми - те,

A. *mp*

е - - - ли! Мой ма - лют - ка дре - - - млет
 е - - - ли! Мой ма - лют - ка дре - - - млет

p

*) У А. Плещеева: "Ах! Уймись ты..."

слад-ко в ко - лы - бе - ли. Ты, гро - за, у - молк - ни, *)

слад-ко в ко - лы - бе - ли. Ты, гро - за, у - молк - ни,

не бу - ди ре - бен - ка! Про - не - си - тесь, ту - чи

не бу - ди ре - бен - ка! Про - не - си - тесь, ту - чи

чер-ны-е, сто - рон - кой! Бурь е - ще не ма - ло

чер-ны-е, сто - рон - кой! Бурь не ма - ло

*) У А. Плещеева: "Ты, гроза Господня..."

впе-ре - ди, быть мо - - - жет, и не раз за -

mf

впе - ре - ди, быть мо - - - жет, и за -

mf

впе - - - ре - ди и за -

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first vocal line has lyrics: 'впе-ре - ди, быть мо - - - жет, и не раз за -'. The second vocal line has lyrics: 'впе - ре - ди, быть мо - - - жет, и за -'. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

бо - - - та сон е - го встре - во - - - жит.

бо - - - та сон встре - во - - - жит.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: 'бо - - - та сон е - го встре - во - - - жит.' and 'бо - - - та сон встре - во - - - жит.'. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a simple bass line. The key signature remains three flats, and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

pp

The third system of music shows the piano accompaniment for the final part of the page. The right-hand part features a melodic line with eighth notes, and the left-hand part has a simple bass line. The key signature is three flats, and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

mf

Спи, ди-тя, спо - кой - но... Вот гро - за сти - ха - ет;

mf

Спи, ди-тя, спо - кой - но... Вот гро - за сти - ха - ет;

tr

p

мать у ко - лы - бе - - - ли*) сон твой о - хра -

p

мать у ко - лы - бе - - - ли сон твой о - хра -

p

mf

ня - - - ет. Зав - тра, как про - сне - - - шься

mf

ня - - - ет. Зав - тра, как про - сне - - - шься

tr

p

*) У А. Плещеева: "Матери молитва..."

и от - кро - ешь глаз - ки, сно - ва встре - тишь солн - це,
и от - кро - ешь глаз - ки, сно - ва встре - тишь солн - це,

p

и лю - бовь, и лас - ки..
и лю - бовь, и лас - ки..

p

pp

pp dim. *ppp*