

РЫЦАРСКИЙ РОМАНС

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Переложение Г. КОВАЛЕВА

Темп марша

f risoluto e marcato

risoluto e con forza

C1
C2

Прос ти! Ко - рабль взмах - нул кры - лом, зо - вет тру -
(Сто) битв, сто рек, сто го - ро - дов об и - ме -
(Но) ес - ли при - го - вор судь - бы в бо - ях по -

A1
A2

Прос - ти! Ко - рабль взмах - нул кры лом, зо -
(Сто) битв, сто рек сто го - ро - дов об
(Но) ес - ли при - го - вор судь - бы по -

sf p stacc. assai

ба мо - ей дру - жи - ны, иль на щи - те, иль со щи -
ни тво - ем уз - на - ют, на ста я зы - ках сто пев -
шлет мне смерть на - встре - чу, на страш - ный зов е - е тру -

вет тру ба дру - жи - ны, Иль на щи - те
и - ме - ни у - зна - ют на ста я - ры - ках
шлет мне смерть на - встре - чу, на страш - ный зов

том вер - нусь к те - бе из Па - лес - ти - ны. Мол - цов и за - по - ют, и за - иг - ра - ют. И бы я и - ме - нем тво - им от - ве - чу. Па -

иль со щи - том вер - нусь к те - бе из Па - лес - ти - ны. Мол сто пев - цов и за - по - ют, и за - иг - ра - ют. И е - е тру - бы я и - ме - нем тво - им от - ве - чу. Па -

ва под - ви - гах мо - их, шу - мя, при - дет мо - им пред - вновь, вол - ну - ясь и шу - мя, тво - ей ве - ли - кой сла - вы ду на щит, чтоб вен - зель твой вра - гам не вы - дать, у - ми

ва о под - ви - гах мо - их, шу - мя, шу - мя, при - дет мо - им пред - вновь, вол - ну - ясь и шу - мя, тво - ей, тво - ей ве - ли - кой сла - вы ду на щит, чтоб вен - зель твой, вра - гам, вра - гам не вы - дать, у - ми

Contabile e dolce ma a tempo

и лавр из неж - ных рук тво - их
к тво - им сто - пам прим - чат ме - ня
и по - беж - ден од - ной судь - бой

те - чей и лавр из рук тво - их тво - их на
пол - ны к тво - им сто - пам ме - ня, ме - ня мо
ра - я, и по - беж - ден судь - бой, судь - бой у

те - чей, и лавр из рук тво - их на
пол - ны к тво - им сто - пам ме - ня мо
ра - я, и по - беж - ден судь - бой у

tom!

a tempo ben marcato

The first system of the score features a vocal line at the top with the instruction "tom!" and a piano accompaniment below. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and is marked "a tempo ben marcato". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system. It features a melodic line in the right hand with some slurs and a steady accompaniment in the left hand.

The third system of the piano accompaniment shows a dynamic shift from forte (*f*) to piano (*p*). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with chords and eighth notes.

1.2. | 3.

2. Cro
3. Ho

The fourth system includes a vocal line with first, second, and third endings. The piano accompaniment is present in the lower staves. The first ending is marked with a first ending bracket and a repeat sign. The second ending is marked "2. Cro" and the third ending is marked "3. Ho".

1.2. | 3.

p stacc. assai *ff*

The fifth system of the piano accompaniment features a dynamic shift from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The first part is marked "stacc. assai" (staccato assai). The piano part consists of chords and eighth notes in both hands.