

СЛАВЬСЯ

М. Глинка

Переложение и редакция для
женского (детского) хора

Г. Ковалёва

Allegro maestoso. $\text{♩} = 92$

С
А

Славь - ся, славь - ся, род - на - я зем - ля! Славь - ся, свя - та - я От -

чиз - на мо - я! Да бу - дет во ве - ки ве ков силь - на лю -

оп - ма - я на - ша род - на - я стра - на. Славь - ся,

славь - ся из ро - да в род, славь - ся ве - ли - кий наш

simile

23

рус - ский на - род. Вра - гов, по - сяг - нув - ших на край род -

simile

28

ной сра - жай бес - по - щад - но мо - гу - чей ру - кой.

simile

33

2 *mf (p)* *mf (p)*

Сла - ва, сла - ва ге - ро - ям - бой - цам, Ро - ди - ны

38

на - шей от - важ - ным сы - нам! Кто кровь за От - чиз - ну сво -

stringendo

43

- ю прой - лёт, то - го ни - ког - да не за - бу - дет на - род. *stringendo*

49

3 *Piu mosso.* ♩ = 112

Славь - ся, славь - ся, род - на - я зем - ля Славь - ся, свя - та - я От -

Piu mosso. ♩ = 112

simile

55

чиз - на мо - я! Сла - ва, сла - ва За -

simile

61

4

пом - нит на - род и на - век сбе - ре - жёт па -

67 *mf (p)*

С I
С II

А I
А II

мьять бой - ца за -
бой - ца, за - пом - нит наш

Ancora piu mosso. ♩ = 138

73 *ff* (5)

пом - нит наш на - род и - дут,
на - род

на - род, за - пом - нит, за - пом - нит рус - ский

Ancora piu mosso. ♩ = 138

79

и - дут, бой - цы и - дут,
наш на - род, сы - нам на - шим сла - ва Ру - си свя - той, сла - ва

85

6

бой - цы и - дут. Хва - ла бой - цам
 всем ге - роям, сла - ва бой - цам всем, сла - ва всем бой - цам

91

хва - ла, хва - ла бой -

96

7

цам. Вот он наш край, с ним вся

102

Русь! Ве - се - лись! Пес - ни пой, ве - се - лись! Рус - ский

108

люд, ве - се - лись! Светлый день, весёлый день для нас настал, ве - сё - лый день для нас на -

111

стал. Здрав вуй,

3 8

118

наш край

12

наш край

13

род - ной

9 *Piu mosso* Будь жив,

Piu mosso

13

будь здрав весь наш край у - ра!

14

у - ра!

148

y - pa!

152

The image shows a musical score for two systems, measures 148-152. The first system (measures 148-151) features a vocal line with the lyrics "y - pa!" and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line. The second system (measures 152-155) continues the piano accompaniment, with the vocal line ending in a final chord. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

**Русская и зарубежная
хоровая музыка
для
детей и юношества**

*в редакции и переложении
Генриха Ковалева*