

# ЦЫГАНЫ

Р. ШУМАН. соч. 29, №3

Переложение Г. Ковалева

Оживленно

С I  
 С II  
 А I  
 А II

*p* В дуб - ра - ве те - нис - той средь бу - ка вет - вей дви -

*p* жень - е жи - во - е и ше - пот ре - чей. Вол - ну - ет - ся пла - мя не -

*p* яр - ко го - рит. пест - ре - ют ви - день - я из листь - ев и плит. *f*

\*) Автор перевода неизвестен. Треугольник и тамбурин по желанию.

веч - но под - виж - ных цы - ган воль - ный рой со взгля - дом блестя - щим, с куд

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

ря - вой гла - вой, вскорм - лён - ных ког - да - то у

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

ниль - ских бре - гов, зна - ко - мых сле - са - ми ис - пан - ских хреб - тов. *mf* Пы -

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The system ends with a dynamic marking of *mf* and the word "Пы -".

SI  
SII

*mf* *mf*

пы - ла - ет кос - тёр пе - ред кост - ром.

AI

*mf* *mf*

ла - ет кос - тёр, пы - ла - ет кос - тёр. ле -

AII

*mf*

ла - ет кос - тёр, пы - ла - ет кос - тёр, ле -

*mf*

ле - жат мо - лод - цы, ле - жат, а

жат мо - лод - цы, ле - жат мо - лод - цы.

жат мо - лод - цы сс от - ва - гой в ли - це, а

жэ - ны, нагнув - шись, го - то - вят на пир, ви - ном су - ет - ли - во об -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano part, and the bottom is the left-hand piano part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: жэ - ны, нагнув - шись, го - то - вят на пир, ви - ном су - ет - ли - во об -

но - сят весь мир. И пес - ни по -

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano part, and the bottom is the left-hand piano part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: но - сят весь мир. И пес - ни по -

ют - ся про древ - них вож - дей, цве - та - ми пест - ре - е ис -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano part, and the bottom is the left-hand piano part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: ют - ся про древ - них вож - дей, цве - та - ми пест - ре - е ис -

пан - ких по - лей. Ста - ру - ха тут шеп - чет сло -

*p*

ва кол - ловст - ва, со стра - хом вни - ма - ет мо -

*ritardando*

*p*

ло - док тол - па. Вста -

*a tempo*

*mf*

\*) Последующие 4 музыкальные фразы могут исполняться соло (сопрано и альт)

-ют чер-но-о-ки-е де-вы тут вдруг, при

фа кель ном свете вер-тят-ся вокруг. ма

нит мандали-на, ким-вал зву-чит, бы

стре-е и ди-че хор дев всё летит. Ус-тав-ши от пля-ки ноч-ной. все лежат. над

\*) Эту фразу может исполнить дуэт, а следующую за ней - сопрано соло.

*ritardando* *a tempo*  
*p*

спя - ши - ми бу - ка лишь листь - я шу - мят. Из - гнан - ни - ки с Нильских счаст-

ли - вых бре - гов во сне вновь всту - па - ют на

*p*

зем - лю от - цов. Изгнан - ни ки с Нильских счастливых бре гов во сне вновь вступают на

зем - лю от - цов... *p* Но вот на вос - то - ке а

ле - ет уж свет и счастье видений ноч - ных бо - ле нет, го - тов вот и мул, знать в до

ро - гу по - ра, и та - бор у - хо - дит кто ска - жет, куда? *f*



First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "та - бор уходит, кто ска - жет, ку - да?". Dynamic markings include *p* and *pp*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal line continues with the lyrics "та - бор уxo - дит, кто ска - жет, ку - да? Кто ска - жет, ку - да?". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are some changes in the piano part, including a change in the bass line.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal line is mostly silent, with some notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are some changes in the piano part, including a change in the bass line.