

ЗАЦВЕТЕТ ЧЕРЕМУХА

31

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Переложение А. АЛЬБРЕХТА

Allegretto

Т. 1. За - цве - тёт че - рё - му - ха, лас - точ - ки я - вят - ся;

Б. I за - по - ёт песнь страстну - ю звуч - ный со - ло - вей, и сво - ю не -

Б. II - ве - сту мы ста - нем сна - ря - жать, ста - нем сна - ря - жать.

ю не - ве - сту

2. Под фа - той бо - га - то - ю, в пар - че зо - ло - той, кам - нях са - мо -

3. И, лю - бу - ясь, ска - жет он, мо - ло - дой же - них: мно - го ви - дел

- цвет - ных, в жем - чу - ге вос - точ - ном - под ве - нец пой -

я на све - те хо - ро - ших, при - го - жих, но ми - лей на

- лет о - на див - ным ди - вом, див - ным ди -

све - те - нет се - вер - ной звез - ды, се - вер - ной звез -

Повторение Окончание

- вом. ды, се - вер - ной звез - ды.

The musical score is written for voice (T.) and piano (B. I, II). It features a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into two systems of staves. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the remaining lines. The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include piano (p), forte (f), and crescendo (cresc.). The piece concludes with a 'Повторение' (Repeat) and 'Окончание' (Finale) section.