

Утверждаю:  
директор  
государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения Краснодарского края  
«Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
приказ № 108-П от 14 февраля 2017 г.

А.А. Батура



**Приемные требования для поступающих  
в государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Краснодарского края  
«Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
на 2017 – 2018 учебный год**

*Для поступления в колледж наличие начального музыкального образования (ДМШ, ДШИ) не является обязательным. Необходима музыкальная подготовка, соответствующая приёмным требованиям.*

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

**Фортепиано**

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

**Исполнение сольной программы**

**Сольфеджио**

**Исполнение сольной программы**

Поступающие должны исполнить:

- 1) гаммы до 3-х знаков;
  - 2) одно полифоническое произведение (полифония имитационная: трёхголосные инвенции, прелюдии и фуги);
  - 3) два технических этюда по выбору (один октавный этюд, второй - на мелкую технику);
  - 4) одно произведение крупной формы (классическое сонатное аллегро, одна часть сонаты или классические вариации);
  - 5) пьеса по выбору (западноевропейских, русских, современных композиторов);
- В программу вступительных испытаний входит собеседование.

**Сольфеджио**

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной.

**I. Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

**II. Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных;
2. Опрос в объёме программных требований ДМШ:
  - Пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический, минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 2 знаков в ключе.
  - Пение в гамме: отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов T, S, D, D<sub>7</sub> (с обращениями) и с разрешением, VII<sub>7</sub>.
  - Пение от звука: интервалов гармонического мажора и минора; аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд – в основном виде).
  - Определение на слух интервалов и аккордов.
  - Пение с листа мелодии с тактированием. Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Оркестровые струнные инструменты**

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

**Исполнение сольной программы**

**Сольфеджио**

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить

### **Класс скрипки**

- две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном движении (по 2-12 звуков легато на смычок) и арпеджио (3-9 звуков легато, ум. 7, Д<sub>7</sub>, по 4-12);
- двойные ноты: терции, сексты и октавы в пределах первых трех позиций (целым смычком и по две ноты легато);
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы – концерт (ч.1 или ч. 2 и 3; или две части сонаты);
- одну пьесу (желательно виртуозного характера).

### **Класс альты**

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) в пяти позициях (по 4-8 звуков легато), арпеджио (по 3 звука легато) и арпеджио (по 3 звука легато в умеренном движении);
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы;
- пьеса по выбору.

### **Класс виолончели**

- две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио в умеренном движении;
- двойные ноты (терции, сексты) в умеренном темпе (по одному и два звука на смычок);
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы;
- пьеса по выбору.

### **Класс арфы**

- две гаммы (мажорную и минорную) до 4-5 звуков, большие арпеджио с чередованием рук в умеренном движении;
- один этюд;
- две разнохарактерные пьесы.

### **Класс контрабаса**

- одну гамму;
  - один этюд;
  - одну легкую пьесу.
- (без специальной музыкальной подготовки – проверка музыкальных данных).

## Сольфеджио

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной (для поступающих по классу скрипки, альты, виолончели).

**I. Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

**II. Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных;
2. Опрос в объёме программных требований ДМШ:
  - Пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 2 знаков в ключе;
  - Пение в гамме: отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов T, S, D, D<sub>7</sub> (с обращениями) и с разрешением, VII<sub>7</sub>;
  - Пение от звука: интервалов натурального и гармонического мажора и минора; аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд - в основном виде);
  - Определение на слух интервалов и аккордов;
  - Пение с листа мелодии с тактированием. Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

## Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

**Исполнение сольной программы**

**Сольфеджио**

### Исполнение сольной программы

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

- одну гамму;
- один технический этюд;
- две разнохарактерные пьесы.

Для поступления по **классу ударных инструментов** необходимо иметь навыки игры на одном из ударных инструментов.

## Сольфеджио

Испытание по сольфеджио **с музыкальной подготовкой** соответствует программным требованиям для выпускников музыкальной школы и проводится в устной форме.

1. Определение музыкальных данных;
2. Опрос в объёме программных требований ДМШ:
  - Пение мажорной или минорной гаммы до 2-х знаков в ключе;
  - Пение в гамме: отдельных ступеней, интервалов, аккордов T, S, D, D<sub>7</sub> ;
  - Пение от звука: простых интервалов, аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями);
  - Определение на слух интервалов и аккордов.

Испытание по сольфеджио абитуриентов без музыкальной подготовки ограничивается проверкой музыкальных данных:

- а) повторение на любой слог различных звуков;
- б) повторение на любой слог короткой мелодии;
- в) пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- г) повторение ритмического рисунка.

## **Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра**

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

**Исполнение сольной программы  
Сольфеджио**

### **Исполнение сольной программы**

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

#### **По классу баяна, аккордеона**

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (1 часть сонаты, сонатины, сюита);
- обработка народной песни или виртуозное произведение;
- один технический этюд.

#### **По классу домры, балалайки, гитары**

- две разнохарактерные пьесы;
- один этюд.

### **Сольфеджио**

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной.

**I. Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.

**II. Устный опрос.**

I. Определение музыкальных данных:

- определение количества звуков в созвучии;
- повторение мелодии на каком-либо слоге;
- повторение ритмического рисунка.

II. Опрос в объеме программных требований ДМШ:

- Пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 2 знаков в ключе;
- Пение в гамме: отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов T, S, D (с обращениями), D<sub>7</sub> (с разрешением);
- Пение от звука интервалов и аккордов;
- Определение на слух интервалов и аккордов;
- Пение с листа мелодии.

Примерная трудность: Б.Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио. №№381-389.

## Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

### Исполнение сольной программы

#### Сольфеджио

### Исполнение сольной программы

Испытание по специальности включает:

- исполнение 2-3х произведений русских, советских или зарубежных композиторов (песню, романс, легкую арию, народную песню);
- чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы.

### Сольфеджио

Опрос абитуриентов, поступающих без музыкальной подготовки, ограничивается проверкой музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков в диапазоне, доступном голосу абитуриента;
- повторение голосом короткой мелодии на любой слог, без названия нот;
- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- воспроизвести ритмический рисунок;
- определить количество звуков в созвучиях (2-4).

### Опрос абитуриентов с музыкальной подготовкой:

- пение мажорной гаммы (тональности с 1-2 знаками), её отдельные ступени;
- в тональности и от звука петь простые интервалы (б., м. 2; б., м. 3; ч. 4; ч. 5; б., м. 6);
- определение на слух в тональности и вне тональности интервалов, мажорное и минорное трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды;
- повторить на любой слог короткую мелодию;
- сольфеджирование примеров из сборников сольфеджио. Примерная трудность Фридкин. «Чтение нот с листа» №№143-147.

## Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

### Сольное народное пение

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

### Исполнение сольной программы

#### Сольфеджио

### Исполнение сольной программы

Испытание по специальности включает:

- исполнение 3х произведений русских, советских или зарубежных композиторов (песню лирического характера, патриотическую песню, народную песню), одна из них акапелла;
- чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы.

## Сольфеджио

**Опрос абитуриентов, поступающих без музыкальной подготовки,** ограничивается проверкой музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков в диапазоне, доступном голосу абитуриента;
- повторение голосом короткой мелодии на любой слог, без названия нот;
- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- воспроизвести ритмический рисунок;
- определить количество звуков в созвучиях (2-4).

**Опрос абитуриентов с музыкальной подготовкой:**

- пение мажорной гаммы (тональности до 2-х знаков), её отдельные ступени;
- в тональности и от звука петь простые интервалы (б., м. 2; б., м. 3; ч. 4; ч. 5; б., м. 6);
- определение на слух в тональности и вне тональности интервалов, мажорное и минорное трезвучия, секстакорды и квартсекстакорды;
- повторить на любой слог короткую мелодию;
- сольфеджирование примеров из сборников сольфеджио. Примерная трудность Фридкин. «Чтение нот с листа» №№143-147.

## Хоровое народное пение

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

**Исполнение сольной программы**  
**Сольфеджио**

### Исполнение сольной программы

1. Проверка профессиональных данных.
2. Чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы; исполнение 2-х подготовленных разнохарактерных народных песен, одна из них - без сопровождения.
3. Пение под собственный аккомпанемент любой несложной песни (народной, авторской), по выбору абитуриента (по желанию).

## Сольфеджио

**Опрос абитуриентов, поступающих без музыкальной подготовки,** ограничивается проверкой музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков в диапазоне, доступном голосу абитуриента;
- повторение голосом короткой мелодии на любой слог, без названия нот;
- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- воспроизвести ритмический рисунок;
- определить количество звуков в созвучиях (2-4).

**Опрос абитуриентов с музыкальной подготовкой:**

1. Определение музыкальных данных.
2. Опрос:
  - Пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 3-х знаков в ключе;

- Пение в гамме: отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов T, S, D, D<sub>7</sub> (с обращениями) и с разрешением, VII<sub>7</sub>;
- Пение от звука: интервалов гармонического мажора и минора; аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд - в основном виде);
- Определение на слух интервалов и аккордов;
- Пение с листа мелодии с тактированием. Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

## **Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

**Исполнение сольной программы по дирижированию**

**Сольфеджио**

**Фортепиано**

### **Исполнение сольной программы по дирижированию**

1. Проверка профессиональных данных.
2. Исполнение двух песен (одна без инструментального сопровождения, другая под собственный аккомпанемент).
3. Прочитать стихотворение.
4. Собеседование на общемузыкальные темы, выявляющее интересы абитуриента.

### **Сольфеджио**

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной.

**I. Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.

**II. Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных.
2. Опрос в объеме программных требований ДМШ:
  - Пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 2 знаков в ключе;
  - Пение в гамме: отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов T, S, D, D<sub>7</sub> (с обращениями) и с разрешением, VII<sub>7</sub>;
  - Пение от звука: интервалов натурального и гармонического мажора и минора; аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд - в основном виде);
  - Определение на слух интервалов и аккордов;
  - Пение с листа мелодии с тактированием. Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

### **Фортепиано**

Поступающий должен исполнить:

- одну часть из произведения крупной формы (сонаты, сонатины);
- полифоническое произведение (например, инвенцию И.С. Баха);
- технический этюд;
- пьесу.



## Специальность 53.02.07 Теория музыки

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

- Сольфеджио (письменно и устно)**
- Музыкальная грамота (письменно)**
- Музыкальная литература (устно)**
- Фортепиано**

### Сольфеджио

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной.

**I. Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

#### II. Устный опрос

1. Определение музыкальных данных.
2. Опрос в объёме программных требований ДМШ:
  - пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) с 2-3 знаками;
  - пение в тональности: отдельных ступеней, диатонических и хроматических интервалов (ув. 4 - ум. 5; ув. 2- ум. 7; ув. 5 - ум. 4); аккордов T, S, D, D<sub>7</sub> (с обращениями) и с разрешением, VII<sub>7</sub> (с разрешением);
  - пение от звука: интервалов натурального и гармонического мажора и минора; аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд – в основном виде);
  - определение на слух интервалов и аккордов.
3. Сольфеджирование. Пение с листа мелодии с тактированием.  
Примерная трудность: Н. Ладухин. Сольфеджио № 75. Островский, В. Соловьёв, В. Шокин. Сольфеджио №№ 7, 8.

### Музыкальная грамота

**Письменная работа** – выполнение заданий в объёме программных требований ДМШ.

Время записи – 1 час 30 минут.

#### Содержание письменной работы

1. Построить и разрешить увеличенные (или уменьшённые) интервалы (3-4) от заданного звука и аккордов (3-4).
2. Построить аккорды (3-4) от заданного звука.
3. Выполнить группировку в заданном примере.
4. Выполнить транспонирование данной мелодии.
5. Написать хроматическую гамму.

### Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Материалом для испытаний являются темы школьного курса: творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

Билет включает два вопроса из трех возможных заданий:

1. Биографии В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.
2. Пересказ содержания опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Снегурочка», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Свадьба Фигаро».
3. Обзор творчества Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Д.Д. Шостаковича.

### **Образцы экзаменационных билетов**

1. Биография В. Моцарта.
  2. Пересказ содержания оперы «Князь Игорь».
- 
1. Обзор творчества П.И. Чайковского.
  2. Пересказ содержания оперы «Свадьба Фигаро».

### **Фортепиано**

Поступающий должен исполнить:

- одну часть из произведений крупной формы (сонаты, сонатины);
- полифоническое произведение;
- этюд;
- пьесу.