



Государственное профессиональное бюджетное образовательное учреждение
Краснодарского края
Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова

КАМЕРТОН



№ 7-8 (98-99) апрель-май 2025 год

В НОМЕРЕ:

Отзвуки
Концерта

► 3

Колокола
Победы

► 4

Ушедшие
педогоги

► 6

Победный
май

► 7

Творческие
дебюты-2025

► 8



Сводный хор СХНП колледжа с директором колледжа П.В. Демидовой и Д. Певцовым

«...И всё-таки мы победили!»

Наше знакомство с известным российским актером театра, кино и телевидения, депутатом Государственной думы Дмитрием Анатольевичем Певцовым началось в октябре 2024 года. Творческая команда профессиональных московских актеров и певцов показала студентам нашего колледжа захватывающую программу «А нам судьбу России доверяли» о поэтах и писателях военных лет.

«...И всё-таки мы победили!» Сводный хор отделения Сольное и хоровое народное пение в знак благодарности исполнил гостям песню Романа Разума «Нас миллионы русских». Этот творческий порыв имел свое продолжение. Хор пригласили исполнить песню в филармонии на следующий день в концерте Дмитрия Певцова. По окончании, когда зрители уже разошлись, во время совместного фотографирования и

теплой беседы на сцене, у Дмитрия Анатольевича появились творческие планы о совместном выступлении в Кремле 4 мая 2025 года. Вот так неслучайны все «случайности» в нашей жизни. У всех нас появилось огромное желание поехать в Москву, и поддержка министра культуры Краснодарского края Виктории Юрьевны Лапиной об оказании содействия вселяли уверенность, что все получится!

И вот в феврале 2025 года коллектив сводного хора специальности «Сольное и хоровое народное пение» получает официальное приглашение на участие в концерте народного артиста России Дмитрия Певцова «Эхо Победы». Началась интенсивная подготовка к поездке: хормейстеры Ирина Плотникова и Татьяна Манько делали многочисленные расшифровки, обработки и переложения, хор ежедневно репетировал с духовым оркестром и а cappella. Накануне поездки программа «Эхо победы» с успехом прозвучала в Военном госпитале, под проливным дождем во дворе художественного музея им. Ф. А. Коваленко, в библиотеке имени А. С. Пушкина, большом зале колледжа. Дорога в Москву пролетела незаметно — пели песни, растрогав до слез проводницу и пассажиров, занимались рукоделием, играли в шахматы, чем весьма удивили своих руководителей...

Продолжение на стр. ??



На сцене министр культуры Краснодарского края В.Ю. Лапина

Встань за веру, русская земля!

День защитника Отечества в колледже отметили праздничным концертом «Встань за веру, русская земля». Начало концерта было ознаменовано исполнением сводным хором специальности «Сольное народное пение» и духовым оркестром Гимна Российской Федерации.

С приветственным словом к собравшимся обратилась директор колледжа Полина Владимировна Демидова, которая тепло поздравила всех с праздником. В ходе концерта прозвучали известные советские песни, а также композиции современных авторов, посвященные теме защиты Отечества, например, «Гляжу в озеро синие», и «Служу Отечеству», «Баллада о борьбе». Яркое и эмоциональное исполнение этих песен солистами специальности «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение», «Хоровое дирижирование» создало атмосферу

гордости за страну и солдат, защищающих её. Кульминацией праздника стало исполнение сводным хором и под аккомпанемент оркестра песни романа Разума «Нас миллионы русских». В завершении встречи прозвучала легендарная песня «Встань за веру, русская земля!» Слушатели благодарили артистов бурными аплодисментами, а также пожеланиями мира и благополучия для всех защитников нашей Родины.

А. В. Козлова,
заведующая сектором
исполнительской практики



Семья Ярешко-Демидовых с губернатором Вениамином Ивановичем Кондратьевым.

Трудовые династии Кубани

Центральным событием профсоюзных первомайских мероприятий на Кубани стало чествование лучших трудовых династий разных профессий и отраслей экономики региона, ветеранов профсоюзного движения края.

30 апреля в Доме союзов встречали потомственных врачей, учителей, энергетиков, нефтяников, аграриев, работников радиоэлектронной промышленности, связи, потребительской кооперации, социальной сферы и культуры. Это 10 семейных

династий, общий стаж трудовой деятельности которых составляет 1847 лет. Среди почетных гостей праздника профсоюзные лидеры, кто укреплял и развивал профдвижения края и страны.

В торжественной церемонии приняли участие губернатор Краснодарского края Вениамин Кондратьев, вице-губернатор Анна Минькова, социальные партнеры профсоюзов.

Продолжение на стр. ??

Трудовые династии Кубани

Начало на стр. 1

Глава региона отметил, что Кубань всегда была крепка семейными и трудовыми традициями, всеобщим почтением и уважением пользуются семьи, в которых призвание и опыт передаются из поколения в поколение. В.И. Кондратьев подчеркнул, что профессиональные династии своим трудом вносят неоценимый вклад в социально-экономическое развитие и процветание родного края, являются примером для подрастающего поколения.

К семьям обратилась председатель Краснодарского краевого профобъединения Светлана Бессараб: «Трудовые династии – это мощный сплав профессионализма, семейных ценностей, верности выбранной профессии, глубокого уважения к труду. Это особый подход к работе, свои секреты мастерства, возможность самореализации и гордость за свою семью. Спасибо вам за сохранение трудовых, рабочих, патриотических традиций, за ваше служение людям и обществу!»

Три представителя династии Ярешко – Владимир, Валентина и Полина Демидова работают в Кубанском казачьем хоре, музыкальном училище им. Римского-Корсакова. В общей сложности отрасли культуры семья посвятила 149 лет. Поздравляем директора колледжа заслуженную артистку Краснодарского края и республики Кабардино-Балкария, кандидата искусствоведения Полину Владимировну Демидову со столь значимым событием!



Династия с председателем краевого профсоюза работников культуры Василием Александровичем Семихатским



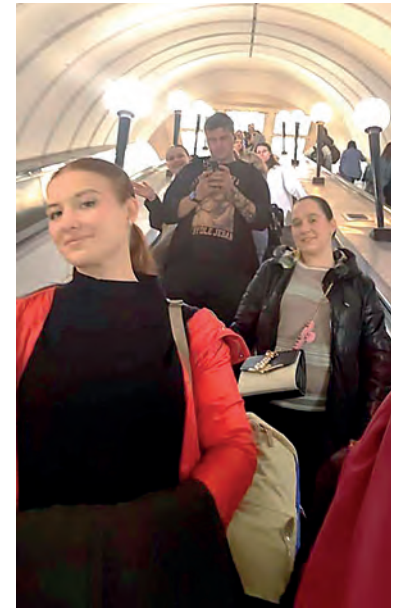
Начало на стр. 1

Первопрестольная встретила нас хорошей погодой. Несмотря на ожидание дождя и снега – на улице светило солнце, было сухо, что существенно упрощало наши передвижения по городу. День прибытия был свободным от репетиций – нужно было акклиматизироваться и отдохнуть после дороги. Однако наши любознательные студенты жадно впитывали всё, что могли – гуляли по улицам, посещали Третьяковскую галерею, ВДНХ, Большой театр. 4 мая 2025 года останется навсегда в нашей памяти. Покинув гостиницу, с чемоданами и костюмами мы погрузились в подземный мир московского метро. Многие студенты впервые были в столице – всё вызвало восхищение: и эскалатор, и красота подземных станций! Каждому студенту был выдан именной пропуск в Кремль. Проходя тщательный досмотр вещей и предъявляя документы, мы ощутили всю важность происходящего. Хор, переодевшись в сценическую обувь в большой и хорошо оборудованной гримерке, проследовал на сцену – репетиция была в самом разгаре, мы ждали своей очереди в главном зале страны, вместимость которого превышает 6000 зрителей! Встреча с Дмитрием Анатольевичем

чем началась очень радушно с Кубанского карава и шуток. В репетиционной работе студенты очень внимательно прислушивались к пожеланиям маэстро и мгновенно запоминали все изменения трактовки и музыкальной ткани. Признаться, такую мобильность хорового коллектива можно встретить только в народном хоре! Концерт «Эхо Победы» прошел на огромном эмоциональном подъеме! Мы привезли на концерт «Смуглянку», «Журавли», «Священную войну», «Песню о далёкой родине». «И всё-таки мы победили», «Пресвятая Богородице», «Нам нужна одна победа», «От героев былых времён». Именно песня «И всё-таки мы победили!» – точно передала его идею.

Переполненный зал то и дело вставал, пел вместе с артистами, раскачивая фонарями сотовых телефонов в такт музыки. А певцам со сцены темный зрительный зал представлялся огромным звездным небосводом! И вот ночной поезд уже уносит нас в родные края... Что останется в сердцах студентов и преподавателей на долгие годы? Общение с талантливым человеком – Дмитрием Анатольевичем Певцовым – простое и доброжелательное. Величие и красота столичной архитектуры. А может то, как сплотился большой коллектив в единое целое в этой нелегкой и такой запоминающейся творческой поездке!

Т.В. Манько



Полина Владимировна Демидова, директор колледжа:



«Горжусь тем, что коллектив сводного студенческого хора специальности «Сольное и хоровое народное пение» достиг такого высокого исполнительского уровня, что был приглашён Д.А. Певцовым к участию в концерте в Кремлёвском дворце. Для меня – руководителя колледжа – это приглашение ценно и почетно. Оно свидетельствует о правильном воспитании творческой молодёжи, которой в стенах колледжа мы прививаем уважение к прошлому Отечества, памяти не вернувшихся с войны, кто не щадил своей жизни ради новых поколений, каждого из нас, и стал частью великой страницы нашей истории! Отдельно благодарю губернатора Краснодарского края Вениамина Ивановича Кондратьева, Министра культуры Краснодарского края Викторю Юрьевну Лапину за поддержку и оказанную возможность принять участие в концерте с Д. Певцовым».



Репетиция в поезде.





Ведущие концерта Н.К. Кузнецова и Е. Бондаренко



Отзвуки концерта к 80-летию отделения Теория музыки

Прошёл праздничный концерт, посвящённый юбилею отделения Теория музыки. Остались хорошие воспоминания и благодарность всем его участникам. Сегодня мы публикуем интервью с организатором и ведущей этого прекрасного концерта — Наталией Константиновной Кузнецовой.

— Как вы стали концертным ведущим? Как долго Вы занимаетесь этой деятельностью?

— Интерес к ведению концертов появился в годы учёбы в музыкальном училище. Ада Лаврентьевна Соболева, наш педагог по музлитературе, поручала мне и старшекурснице (она училась на год старше) Анжеле Азизовой вести концерты сначала в училище, а потом в университете культуры, куда приходили любители музыки, и им нужно было рассказывать о творчестве композиторов, о произведениях. Потом, с начала педагогической работы в училище (с 1970 г.), концертная деятельность стала активнее: я выступала не только в училищных концертах, но и в Доме ученых, в филармонии, в Доме офицеров. В 1999 году меня назначили председателем художественного совета. Тогда и появились циклы концертов «Корсаковские музыкальные вечера» и юбилейные концерты, фестивали, посвящённые творчеству композиторов, поэтов, музыкальных деятелей.

— Как Вы видите роль ведущего концерта?

— Настоящий ведущий концерта — это оратор, музыковед и артист в одном лице. Найти нужные слова, чтобы не просто дать информацию, но создать определенное настроение, это и есть настоящее искусство, помогающее слушателю войти в мир музыки.

— Кто был вашим учителем (на кого Вы равняетесь)?

— Моим учителем по лекторской практике была Ада Лаврентьевна — замечательный педагог. Она нас учила, как готовить сценарий, помогала подобрать и оформить материал. Мне крупно повезло, поскольку я также наблюдала высокопрофессиональную работу настоящих мэтров: Жанны Дозорцевой, которая часто приезжала в Краснодар, а также Светланы Виноградовой.

— Расскажите о наиболее интересных концертах, в которых вам довелось принимать участие.

— До сих пор помню мой первый опыт. В 1999 году, (когда меня назначили председателем художественного совета) было 200-летие Пушкина. Я разработала цикл концертов «Союз волшебных звуков, чувств и дум», в которых участвовали вокалисты, хор и симфонический и народный оркестры. В рамках этих концертов, которые объединились в фестиваль, мы подготовили отдельные номера из «Евгения Онегина». Мне было интересно искать отрывки из романа для создания единого сюжета. Эти текстовые «вставки» между музыкальными номерами читал артист драматического театра Сергей Калинин. С большим интересом я работала над подготовкой музыкальных фестивалей к юбилеям Римского-Корсакова, Рахманинова, Свиридова, Есенина и др. Никогда не забуду концерты, посвященные дню Победы. Для меня вообще это близкая тема, так как мои родители — участники войны.

В этом году были интересные концерты, посвященные 340-летию И.С. Баха и Генделя, 100-летию С. Рихтера.

— Что самое главное в вашей профессии?

— Моя профессия многокомпонентная. Ведущий — это музыковед и в какой-то мере журналист. Конечно, на сцене нужен артистизм, дикторский талант, необходимо владеть ораторским искусством, обладать природным обаянием, и все эти компоненты необходимо сложить в один сценический образ. Добавьте к сказанному обязательную музыкальную эрудицию, и вы поймете, насколько сложна эта профессия. Своей задачей в этом деле вижу необходимость отвлечь молодёжь от дешевой музыки, ввести их в круг совсем другого искусства, заставить их ум и сердце работать. Это особенно важно, когда мы через музыку и слово о ней образовываем непрофессиональную молодёжь. Например, наши поездки с симфоническим оркестром в детский центр «Смена» под Анапой. Дети и педагоги, организаторы с большим удовольствием слушают аннотацию к произведениям, музыку. Я вижу их глаза и понимаю, что им это интересно, а слова благодарности после концерта дорогого стоят.

— У вас есть мечта? Например, выпустить книгу?

— Нет, книгу не хотелось бы, но обобщить и соединить все сценарии — да. Материала очень много: афи-

ши, фотографии, проекты и воспоминания, газетные статьи.

— Расскажите, как Вы готовили концерт к 80-летию Теоретического отделения и кто Вам помогал? Довольны ли Вы концертом?

— Первым делом я приступила к формированию программы, кото-

рую решила составить в основном из произведений наших педагогов-теоретиков. Потом продумывала исполнительский состав. В подготовке помогли практически педагоги всех специальностей, которые живо откликнулись на предложения, разучивали новые произведения и, конечно, наш руководитель цикловой комиссии Татьяна Алексеевна. Вся техническую часть взяли на себя теоретики 4-го курса. Мне было приятно выходить на сцену с молодой соведущей — Екатериной Бондаренко, выпускницей специальности Теория музыки. Результатом проведенного концерта я довольна.

— Спасибо Вам за содержательный и полезный для начинающих музыкантов-теоретиков рассказ. — Творческой удачи Вам и интересных концертных программ!

Интервью подготовила
Екатерина Бондаренко,
IV курс Теории музыки



Поздравляем!



ПЕСНИ ПОБЕДЫ. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

7 мая в 14.00



Жюри Т.А. Алишевич, И.В. Гордт, В.Н. Титова, О.С. Бытко.

Колокола Победы

12 мая в Краснодарском музыкальном колледже им. Н.А. Римского-Корсакова состоялось грандиозное мероприятие – фестиваль ансамблевого пения «Колокола Победы», подготовленный педагогами цикловой комиссии Теории музыки и студентами колледжа.

Участники подняли внушительный пласт песен военных лет, охватили различные сферы подготовки: помимо видимой всеми зрителями части, а именно – пения коллективов, педагогами самостоятельно была сделана аранжировка, проведены плодотворные репетиции, составлен подробнейший сценарий с проникновенными историями создания исполняемых песен.

Ирина Васильевна Гордт, заместитель директора по методической работе, поделилась своими впечатлениями по поводу фестиваля «Колокола Победы»: «Проведение фестиваля, посвященного песням Великой Отечественной войны, стало прекрасной и своевременной идеей, особенно в столь значимый юбилейный год Победы. Это мероприятие – важнейший элемент сохранения исторической памяти, которую мы обязаны не просто поддерживать, но и активно передавать подрастающему поколению.

Особо ценно, что в фестивале приняли участие студенты практически всех отделений, включая тех, для кого вокал не является основной специализацией. В этом есть глубокий смысл, ведь Россия всегда пела: и в горе, и в радости, находя в песне поддержку, настроение и силу духа. Несмотря на отдельные организационные моменты, которые были заметны мне как режиссеру, общая задача фестиваля – дать песням

прозвучать и объединить участников – была успешно выполнена.

Мне сложно выделить какой-то один номер как наиболее понравившийся, поскольку каждая из этих песен находит глубокий личный отклик и близка душе по-своему. Все исполненные композиции были хороши. Настоящим открытием фестиваля стала песня «Четыре музыканта», ноты которой были найдены в архиве. Будучи человеком с музыкальным образованием, мне казалось, что я слышала все возможные военные песни, но это произведение стало для меня действительно новым и удивительным. Очень сильное впечатление произвело выступление студентов II курса Теории музыки. Их исполнение прозвучало невероятно атмосферно и камерно, было по-настоящему проникновенным и патриотичным. Вопрос использования театрализации в их номере, возможно, спорный, но общее ощущение и посыл были очень мощными. Важно признать, что не у всех юных исполнителей был до конца сформирован нужный настрой, поскольку не все, возможно, в полной мере осознавали глубину и трагизм того, о чем они поют. Здесь дело не только в качественном музыкальном исполнении, чистой дикции или прпетой мелодии. Эти песни – часть нашей генетической памяти, они должны трогать душу, передавать смысл «между строк». Радует, что боль-

шинству участников удалось это почувствовать и донести до слушателя».

Руководитель цикловой комиссии Теория музыки Татьяна Алексеевна Алишевич: «Прошедший фестиваль показал высокий творческий потенциал преподавателей комиссии, которые ответственно и с большим энтузиазмом готовили своих ребят к выступлению. Достигнуть желаемых результатов не всегда удалось из-за значительного количества концертных выступлений, пик которых приходится на май. Но полученный результат не может не радовать. Хочу отметить особый вклад в мероприятие Алины Ивановны Шимановской и Наталии Константиновны Кузнецовой, объём и качество выступлений которых был значительным. Отдельно благодарю Анастасию Владимировну Козлову, которая включилась в организацию концерта, пригласив ветеранов Западного, Центрального и Карасунского округов, для которых песни военных лет были дороги, и они их с удовольствием подпевали вместе с выступавшими.

Праздник получился вдохновенным и искренним, и, как сказано в песне, «со слезами на глазах»».

Дарья Кучма, студентка 2 курса специальности Теория музыки, активно принимавшая участие в подготовке выступления ансамбля, делится своими впечатлениями о



Солнце скрылось за горою. II-III Духовые инструменты.

подготовке к прошедшему мероприятию:

«Подготовка к фестивалю оказалась для меня интересной и неожиданной задачей. Ни разу до этого я не участвовала в подобных ансамблях, но узнав о том, какую песню мы будем исполнять – загорелась идеей, ведь сюжет тесно связан с историей колледжа. Песня «Четыре музыканта» – написана о наших студентах-духовиках: баритонах Николае Лысаке, Иване Соломко, трубачах Иосифе Пейсахе и Владимире Бондареве. Юноши в начале войны сменили трубы на винтовки и показали себя как отважные бойцы. Эта песня об их доблестном подвиге: музыканты вступили в бой с фашистами и захватили их машину с боеприпасами. Ещё большей значимости и трепета придавало то, что исполнение этой песни было впервые в колледже.

С самого начала на помощь нашему коллективу пришла Татьяна Владимировна Манько. Я была поражена ее профессионализмом и самоотдачей. Татьяна Владимировна сделала аранжировку песни и помогла подготовить номер, подчеркнув в ней яркое содержание и наполнив наше исполнение сценическим действием. Благодаря этому выступление прошло интересно и задорно. Подготовка к фестивалю здорово сплотила нас и помогла почувствовать единство во время выступления. Конечно, важным моментом было участие в выступлении наших одноклассников-гитаристов Андика Амбарцумяна и Ильи Краснощёкова. Они помогали нам создать атмосферу песни, приходили на все репетиции и стали частью нашего коллектива.

Хотелось бы выразить благодарность Татьяне Владимировне Манько за работу с нами и огромный вклад в подготовку нашего выступления, а также Татьяне Алексеевне

Алишевич за выбор произведения, постоянное сопровождение и возможность поучаствовать в таком мероприятии».

Своими впечатлениями о фестивале делится Наталья Константиновна Кузнецова, преподаватель цикловой комиссии Теория музыки, заслуженный деятель искусств Кубани, самостоятельно аранжировавшая три песни для фестиваля: «Фестиваль этого года приобрел особую значимость, поскольку посвящен 80-летию юбилею нашего учебного заведения. Это традиционное ежегодное событие, но его уникальность – в объединении талантов студентов всех отделений, независимо от их вокальной специализации. Отрадно видеть, с каким удовольствием ребята погружаются в этот творческий процесс.

Примечательно, что для наших преподавателей теоретических дисциплин, чья профессиональная деятельность обычно сосредоточена на анализе и структуре, участие в фестивале становится выходом на совершенно новый, художественный уровень самовыражения. Это по-настоящему интересно и открывает новые грани их таланта.

Моя личная работа над аранжировками в этом году ощущалась по-особенному. Было непросто найти время для репетиций с ребятами из-за их крайне насыщенного графика, связанного с участием в конкурсах и других выступлениях. Конечно, это вызывало волнение, но благодаря усердным репетициям мы смогли добиться результата.

Программа фестиваля отличалась большим разнообразием: на сцене выступали мужские, девичьи и смешанные ансамбли. За каждым номером, за каждым выступлением стоит огромный труд и кропотливая работа каждого педагога. Безусловно, уровень исполнения номеров



Синий платочек. Ансамбль II Вокальное искусство.



Тёмная ночь. Ансамбль I Сольное народное пение.



Фантазия на темы песен военных лет. Исп. ансамбль III Хоровое дирижирование, I и III Вокальное искусство



2 курс специальность Теория музыки.



Ведущие Варвара Мешалкина и Никита Хрулёв.

был разным, но я с искренним удовольствием слушала абсолютно всех участников. За каждого переживала и болела.

Есть очень много замечательных песен, которые, к сожалению, редко исполняются. Хотелось бы «поднять» их, вернуть слушателю. Уверена, всё впереди. Я бы с радостью взялась за создание новых аранжировок, мне это доставляет истинное удовольствие.

Очень важно сохранить эту замечательную традицию проведения фестиваля и продолжать её в будущем».

Ведущие фестиваля – студенты специальности Теория музыки – проделали большую и поистине ответственную работу: на юных плечах студентки I курса Варвары Мешалкиной и студента II курса Никиты Хрулёва лежало не только объявление номеров и изложение историй создания песен, но и полноценное погружение слушателей и участников в атмосферу мероприятия.

«Мероприятие под названием «Колокола Победы» оставило после себя очень приятные и тёплые воспоминания. И хочется подчеркнуть, что, несмотря на камерность мероприятия, оно надолго останется в памяти благодаря чудесным номерам и огромной поддержке зрителей», – Варвара Мешалкина.

«В понедельник я вместе с первокурсницей Варей Мешалкиной участвовал в проведении фестиваля ансамблевого пения «Колокола победы». Было нелегко, так как нужно было запомнить все ударения, правильно называть имена и фамилии, ровно и плавно дышать, а волнение переполняло! Меня охватывало чувство долга и большой ответственности ещё и потому, что участвовал в исполнении проникновенной песни о наших бывших студентах... Собы-

тие останется в памяти надолго...», – Никита Хрулёв.

Каждый коллектив наделил исполняемые песни особым настроением и индивидуальностью, что проявилось во всём: от выбора аккомпанирующего инструмента до театральных сценок. И, что важно, – ни одно из прошедших выступлений не оставило зрителей равнодушными. Ощущение долга перед Героями Отечества, перед теми, кто отважно сражался за нашу Родину, за Победу; гордость и сами собой наворачивающиеся слёзы – этим были охвачены абсолютно все. Чувство общего единства усилилось втрое за время исполнения последней песни – «День Победы». Все единодушно исполняли её, стоя плечом к плечу. Ещё одна важная деталь в подготовке: организация пространства. При первой возможности студенты-теоретики подхватили эту значимую часть события, а теперь делятся своими впечатлениями от прошедшего фестиваля.

Екатерина Бондаренко, IV курс Теория музыки: «Для меня фестиваль ансамблей был волнительным мероприятием и вызвал бурю эмоций. Большого всего переживала за наших ребят, теоретиков II курса. Долгая подготовка к выступлению, в которую входило не только пение, но и постановка действия, написание аранжировки песни, множество репетиций. Мы, как старшие обучающиеся, присутствовали на репетициях и давали небольшие советы для улучшения номера. Ребята очень волновались, но, несмотря на это, они показали отличный результат. Я впервые увидела в них настоящую команду, коллектив. Они были единым целым, что очень важно для ансамбля. Песня, которую они исполняли, была новой для всех. Мне понравились почти все выступления, и я испытывала большую

гордость за студентов колледжа. Надеюсь, что в будущем такие мероприятия останутся частью традиций нашего колледжа!»

Арина Курганская IV курс Теория музыки: «Посетив фестиваль ансамблевого пения «Колокола победы», могу сказать одно: мне очень понравилось! Все выступления были яркими и запоминающимися. Особенно мне понравилось и запомнилось выступление теоретиков II курса. Это единственный коллектив, который не только хорошо спел, но и продемонстрировал актерские способности. Студенты пели про музыкантов на войне. Если бы в Краснодарском музыкальном колледже фестивали проходили чаще, то я с удовольствием пошла бы на них снова!»

Элина Матюхина, IV курс Теория музыки: «Мне очень понравился фестиваль. От обычных выступлений он отличался тем, что многие

преподаватели-теоретики и студенты – Хорового дирижирования, Вокального искусства, Фортепиано, Теории музыки – попробовали проявить себя в похожем формате, привычном не для всех. Некоторым номерам аккомпанировали студенты специальности Инструменты народного оркестра, за что им огромная благодарность!

Больше всего было известных военных песен, что гарантировало успех среди знающих эти песни зрителей. Но больше всего меня восхитил номер, песню из которого я никогда до этого не слышала – «Четыре друга-музыканта», которую исполнили ребята-теоретики II курса. Их было мало относительно других, поэтому студенты не могли похвастаться такой же мощью голосов, но тишина в зале гарантировала то, что они все равно будут услышаны. И тихо было не только потому, что некому подпевать, но и потому, что за ребятами

было интересно наблюдать! Ведь они не просто пели, но разыгрывали сценку, сопровождая движением каждую важную строчку.

Также хорошо, что зрителям в конце тоже дали побыть исполнителями, раздав слова песни «День Победы» и предложив петь вместе. Ведь после такого все точно ушли заряженными!»

Анна Теплоухова, III курс специальности Теория музыки: «Все коллективы поздравляем с успешным выступлением и желаем дальнейших творческих побед. Отдельную благодарность выражаем администрации, педагогам и ведущим фестиваля за то, что подготовили это важное и глубоко трогающее душу мероприятие!»

Благодарим зрителей за участие в фестивале!

**Анна Теплоухова,
III курс специальность
Теория музыки**



Смуглянка II курс Хоровое дирижирование.

In memoria



Второй семестр в нашем колледже начался с печальной новости - 15.02. скончалась **Анжела Карповна Хачатурян**, одна из старейших преподавателей фортепианного отделения. Умный, чуткий, знающий, влюбленный в профессию преподаватель, получивший прекрасное образование сначала в училище в классе Э.Н. Ананьевой, одного из ведущих преподавателей фортепианного отделения, а затем во Львовской консерватории. Она ушла на заслуженный отдых на восьмом десятке лет не из-за профессиональных проблем или эмоционального «выгорания», а исключительно по состоянию здоровья. Коллектив проводил ее очень тепло и с искренней грустью, потому что за многие годы работы в КМК (с 70-х годов прошлого столетия) Анжела Карповна стала не только родным и глубоко уважаемым сотрудником нашего отделения, но для многих преподавателей другом и наставником. Я познакомилась с ней в конце 60-х годов в ДМШ им. С. Рахманинова, куда пришла работать после окончания музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, и мы сразу сблизились. У Анжелы Карповны был опыт педагогической работы, а у меня нет, поэтому я ходила не её уроки, советовалась по различным профессиональным вопросам и восхищалась ее педагогическим даром. Наши близкие отношения продолжились и в колледже. В течение многих лет я посещала её уроки со студентами специального фортепиано, слушала детей сектора педпрактики, училась грамотной организации фортепианного урока не только у пианистов, но и у студентов дирижерско-хорового и теоретического отделений. Это было время, когда Анжела Карповна руководила организацией сектора практики училища. У Анжелы Карповны всегда была большая нагрузка: несколько лет она вела дисциплину «Методика обучения игре на фортепиано», лекции для которой стали её дипломной работой во Львовской консерватории, и были оценены на отлично. Не

один год, имея уже большой опыт, она руководила цикловой комиссией «Специальное фортепиано». ЦК работала слаженно, в спокойном режиме, руководитель была требовательна, но объективна. Многие годы Анжела Карповна вела очень плодотворную кураторскую работу, оказывая серьезную методическую помощь преподавателям ДМШ. Её уважали и ценили как высокопрофессионального преподавателя и очень отзывчивого, теплого человека. В классе любовь студентов, маленьких учеников и преподавателей была взаимной. Она всегда знала их проблемы, помогала во всем, радовалась успехам и не теряла из виду после окончания колледжа. Они все были для нее больше, чем ученики, скорее - дети. Бывая на уроках Анжелы Карповны, я всегда обращала внимание на очень хорошую атмосферу в классе, грамотном организованном уроке, точно поставленные перед учениками задачи, ясные, конкретные задания. Более того, ученика не натаскивали, а пробуждали инициативу, учили думать, анализировать. Особенно это было заметно в секторе практики - студентам давали возможность самостоятельно вести урок, а затем Анжела Карповна делала подробный анализ его ошибок и достоинств. Анжела Карповна останется в памяти у всех, кто близко знал её, как очень светлый человек, прекрасный музыкант и педагог.

З.Б. Черняк, преподаватель фортепианного отделения

Я обучалась в Краснодарском музыкальном колледже им Римского-Корсакого ,в классе преподавателя Хачатурян А.К. с 1993 – 1998 годы. Это был добрейший, высокой культуры человек в меру строгий. Она жила музыкой, была вся погружена в учеников и их воспитание. У меня самые тёплые чувства и воспоминания о ней и её уроках. Её занятия полны были юмора, тем самым она расслабляла учеников чтобы они могли успешнее продолжать урок. Устраивала частые концерты ученикам чтобы воспитывать смелость к сцене, уверенности в том что делает ученик. Постоянно в класс устраивались совместные прослушивания, чаепития, тем самым она сплочала своих учеников, и они общаются до сего момента. Я благодарна Анжеле Карповнѐ за воспитание меня как человека, музыканта. По окончании Краснодарского музыкального колледжа она продолжала интересоваться творческой жизнью и репертуаром своих учеников. Её любовь к музыке навсегда останется в моем сердце.

Зварта Багдасарян, лауреат всероссийских и международных конкурсов, старший преподаватель Ростовской Государственной консерватории

и мудро развивал индивидуальные качества студентов, проявляя заботу о расширении нашего кругозора, воспитывая слуховой опыт. Преподаватель регулярно приносил на уроки книги по фортепианному искусству, педагогике, художественную литературу, грампластинки из своей домашней библиотеки. Он неоднократно убеждал учеников, что любой технический прием тесно связан с содержанием музыкального произведения, с конкретным звуковым образом, приучал нас воздерживаться от бездумных многократных повторений, объясняя это тем, что такая работа бесперспективна, так как ведет к механическому неживому исполнению. Таким образом, происходило становление му-

Александр Викторович Пермяков родился 2 мая 1958 года в Краснодаре. Свой творческий путь начал во дворце пионеров у Петра Ивановича Курочкина – руководителя детского духового оркестра. В 1973 году продолжил обучение в Краснодарском музыкальном училище у известного педагога-кларнетиста Петровского Сергея Александровича. В 1977 году поступил в Саратовскую консерваторию им. Л.В. Собинова, но уже на III курсе перевелся в институт им. Гнесиных к знаменитому профессору Ивану Пантелеевичу Мозговенко. Примерно в 1988 году был приглашен в КГИК, где и проработал большую часть своей творческой жизни как педагог, дирижер симфонического оркестра и заведующий кафедрой оркестровых инструментов. Чтобы понять насколько яркой и масштабной была личность Александра Викторовича, достаточно лишь сказать, что он бал главным инициатором создания факультета «консерватория» на базе КГИК. Параллельно он вел насыщенную творческую жизнь: являлся дирижером симфонического оркестра в филармонии им. Г. Пономаренко и КМК им. Н. А. Римского-Корсакова. Работая в Краснодарском музыкальном колледже, воспитал плеяду высокопрофессиональных музыкантов, под его руководством многие студенты становились лауреатами престижных музыкальных конкурсов, в том числе им. Ю. Большинова. Многие выпускники, получив высшее образование, стали видными препода-

вателями, артистами ведущих оркестров, руководителями творческих коллективов города, края и страны. Можно смело сказать, что Александр Викторович внес неоценимый вклад в развитие исполнительского искусства деревянных духовых инструментов нашей страны.

Ушел из жизни мой товарищ и друг Саша Пермяков. Мы с ним познакомились в 1974 году, когда учились на втором курсе Краснодарского музыкального училища. По всем внешним признакам он был здоровым человеком, энергия была из него ключом. И вдруг заболел, да так, что болезнь привела его к безвременной смерти. А был еще относительно молод. Очень жаль, что так случилось. Саша обладал большим профессиональным потенциалом и как исполнитель, и как педагог. Его ученики всегда занимали призовые места на различных конкурсах. Хорошие знания в области технологий исполнительского мастерства позволили ему также успешно дирижировать симфоническим оркестром. Долгое время, например, он руководил студенческим симфоническим оркестром консерватории, а затем камерным оркестром Краснодарской филармонии. Также некоторое время он дирижировал и студенческим симфоническим оркестром колледжа. Выступления оркестра под его ру-



ководством всегда имели большой успех у публики. Саша был добрым и отзывчивым человеком, он всегда мог выручить в трудных жизненных ситуациях, был бескорыстным человеком, много времени уделял своим студентам, ничего не требуя взамен. Имел четкие моральные принципы и устойчивые политические убеждения, был истинным патриотом своей Родины. Последний раз мы с Сашей встретились в поликлинике в середине декабря 2024 года. Спустился месяц-полтора я ему позвонил, но он мне уже не ответил. **С.А. Титов, выпускник КМК им. НА Римского-Корсакова**



Непросто складывалась жизни **Веры Альбертовны Золотаревой**. Родившись в Ленинграде, она волею судьбы вскоре оказалась в Краснодаре, где и окончила в своё время Краснодарское музыкальное училище (ныне колледж) им. Н.А. Римского-Корсакова.

Далее следовало обучение в Саратовской консерватории и работа в г. Йошкар-Ола по распределению. Только после этого она вернулась в Краснодар и в родное училище – теперь уже в качестве преподавателя. Вера Альбертовна много лет вела курсы музыкальной литературы и народного творчества. В наше время, когда высоко ценятся новаторство, эксперимент, поиск в любой сфере, особенно в обучении, – её педагогический стиль можно было бы назвать традиционным, академическим, – но в лучшем смысле этого слова. Обладая обширными познаниями в своей профессии, она щедро делилась этими сокровищами человеческого ума со студентами. Её уроки были живыми и очень интересными, она умела зажечь и увлечь ребят, пробудить в них тягу к знаниям. Но и спросить тоже умела: с помощью разнообразных приёмов повторения и закрепления материала добивалась прочного его усвоения. За это её особенно

ценили студенты, а ещё за теплоту и сердечность общения, за стремление помочь своим подопечным в решении их проблем. Она часто задерживалась после уроков: занималась с отстающими, а кому-то помогала разобраться в вопросах гармонии или теории музыки. И всё это безвозмездно, по велению своей доброй и щедрой души. Студенты её любили и даже после выхода на пенсию звонили ей, навещали, в чём-то помогали. Когда Вера Альбертовна осталась совсем одна, больная и беспомощная, бывшая студентка-вокалистка даже хотела забрать её в свою семью. Наверное, такое отношение дорогого стоит.

Татьяна Павловна Распопова, преподаватель музыкальной литературы и народного творчества, выпускница колледжа, заслуженный работник культуры Кубани

Мне повезло поступить в класс **Александра Григорьевича Чайко** в Краснодарском музыкальном колледже им. Н.А. Римского-Корсакова в 1996 году. Его уроки были для нас, его учеников, настоящим праздником, ведь они всегда сочетали глубокий профессионализм, умение заинтересовать и трепетное отношение к искусству. Александр Григорьевич Чайко учился в классе Олега Драгомировича Бошняковича, рояль которого одновременно пел и разговаривал тонко и выразительно, насыщенными красками и разносторонними интонациями. Александр Григорьевич – гениальный музыкант и педагог. Он чутко

и мудро развивал индивидуальные качества студентов, проявляя заботу о расширении нашего кругозора, воспитывая слуховой опыт. Преподаватель регулярно приносил на уроки книги по фортепианному искусству, педагогике, художественную литературу, грампластинки из своей домашней библиотеки. Он неоднократно убеждал учеников, что любой технический прием тесно связан с содержанием музыкального произведения, с конкретным звуковым образом, приучал нас воздерживаться от бездумных многократных повторений, объясняя это тем, что такая работа бесперспективна, так как ведет к механическому неживому исполнению. Таким образом, происходило становление му-

зыкального мышления студентов его класса, основанного на понимании самого важного – сути произведения. Его игра на инструменте каждый раз производила на меня огромное впечатление, вдохновляла и давала понимание стиливых особенностей произведений. Его исполнение всегда обладало удивительным эмоциональным посылом, а звукоизвлечение было особенным, неповторимым. Неудивительно, что на занятиях со студентами Александр Григорьевич уделял большое внимание работе над звуком. Именно он научил меня трепетно относиться к качеству звучания рояля (культуре звука). Я была увлечена занятиями и только по прошествии многих лет понимаю, как

много было приобретено в те годы. Александр Григорьевич невероятно тонко аккомпанировал фортепианные концерты. Впервые мы с Учителем сыграли Концерт для фортепиано с оркестром ре минор В.А. Моцарта в 1996 году, после чего я часто просила его дать мне и другие произведения этого жанра. Совместное музицирование с любимым педагогом и замечательным музыкантом давало мне стимул к дальнейшим творческим победам. Мой педагог внушал к себе огромный пиетет. В его классе всегда царила творческая атмосфера, а увлекательные беседы с нами, молодыми музыкантами были незабываемы. **Н. А. Сергиенко, профессор КГИК**



Сквозь глубину веков

31 марта в Большом зале Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова с триумфом прошел концерт - посвящение 340-летию со дня рождения И.С. Баха и Г.Ф. Генделя «Сквозь глубину веков».

Программа концерта охватила все жанры творчества композиторов и была выстроена с динамическим нарастанием от выступления солистов-инструменталистов и вокалистов, через инструментальные трио, квинтеты с солирующей флейтой, скрипкой к грандиозному финалу в котором принимали участие три хоровых коллектива: академический хор студентов специальности «Хоровое дирижирование» (руководители: заслуженный деятель искусств Краснодарского края, кандидат педагогических наук Татьяна Мальцева и Ангела Козачок), капелла мальчиков «Премьер» ДШИ им. С.В. Рахманинова г. Краснодар (руководитель Ангела Козачок), мужской ансамбль «Анесты» храма Рождества Христова г. Краснодара (руководитель Екатерина Якименко) и Камерный оркестр (руководитель и дирижер Павел Азнаурьян). Яркое, мощное звучание хоровых произведений Баха и Генделя никого не оставили равнодушным. Зрители в переполненном зале рукоплескали

артистам, а на не прекращающиеся возгласы «браво!» был исполнен заключительный номер концерта «Hallelujah» Генделя.

Особую краску музыкальным номерам придали звуки органа (Павел Азнаурьян), способствующие погружению в атмосферу барочной музыки.

Нельзя не отметить глубоко продуманное построение концерта и его вдохновенное ведение музыковедом Натальей Кузнецовой, заслуженным деятелем искусств Краснодарского края. Она, как руководитель и ведущая концерта, умело направляла внимание слушателей на восприятие музыки, помогала почувствовать атмосферу музыки и ощутить значимость творений Баха и Генделя. Хочется отметить, что все, причастные к подготовке и проведению этого концерта преподаватели, руководители коллективов поистине энтузиасты своего дела, люди неравнодушные и понимающие, что цель каждого концерта - возбудить в людях благородные, чистые мысли и чувства.

Т.А. Мальцева



Союз искусств и Великая Отечественная война в зеркале культуры

Февраль был ознаменован важным событием - пришло сообщение о проведении Всероссийской научно-практической конференции-конкурса обучающихся, посвящённой 80-летию Победы в Великой Отечественной войне «Союз искусств: Великая Отечественная война в зеркале культуры».

Для участия в мероприятии необходимо было представить мини-исследование на одну из следующих тем: «Деятели культуры и искусства в Великую Отечественную войну»; «Культура и искусство периода Великой Отечественной войны»; «Великая Отечественная война в культуре и искусстве»; «Культура и искусство блокадного Ленинграда». Я выбрала тему «Культура и искусство периода Великой Отечественной войны». Название работы - «Память сильнее времени» - не просто красивый слоган: в работе рассматривалась история нашего колледжа в период Великой Отечественной

войны, поднимались архивные документы, фотографии, статьи педагогов того времени.

В середине марта текст работы был отправлен, а дальше оставалось ждать следующего этапа - конференции и защиты проведённого исследования. Она проходила в дистанционном формате, но была качественно и серьёзно организована.

Спустя время после защиты пришло радостное известие - по результатам конференции работа была удостоена дипломом «Лауреата II степени».

Дарья Кучма, 2 курс специальность Теория музыки



Победный май

21 и 25 апреля 2025 года студенты 2 курса Краснодарского музыкального колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова София Сагоян (специальность «Вокальное искусство»), Олег Ким (специальность «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), Григорий Сарафанов (специальность «Сольное народное пение») приняли участие в окружном конкурсе «Победный май», который стал уже традиционным и ежегодно проводится администрацией Западного внутригородского округа города Краснодара.



Не первый раз наши студенты участвуют в этом конкурсе, они получили призовые места: два первых и одно второе место заняли наши музыканты. Стихотворения ребята выбирали сами. София Сагоян выбрала «Варварство» Мусы Джалиля (перевод Н. Гребнева), Олег Ким - вступление к поэме «Реквием» Р.И. Рождественского, а Григорий Сарафанов - «Мое поколение» С.П. Гудзенко. Первые места заняли студенты Олег Ким (возрастная группа от 14 до 17 лет), Григорий Сарафанов (возрастная группа от 18 до 20 лет), 2 место в группе от 18 до 20 лет заняла София Сагоян.



Красивые дипломы, полезные памятные подарки из рук председателя жюри - заместителя главы администрации Западного внутригородского округа г. Краснодара С. В. Смольской стали достойной наградой ребятам за их выступления. Я волновалась за наших ребят. Не за исполнение, нет, а за решение жюри. Тем более, что София и Григорий в третьей возрастной группе оказались конкурентами. У Олега в его группе конкурентов не было. Аплодисменты были громкими, искренними, возгласы «браво» - тоже. Чтение каждого выражало и боль, и скорбь утраты, и гордость за тех, кто сложил свои го-

ловы в борьбе с нацизмом или погиб в фашистских застенках. В чтении каждого была неподдельная искренность, я боялась, что на концерт 25 апреля выберут кого-то одного. Но выбрали всех. Уверена, что если бы жюри приняло решение о двух первых местах в третьей группе, это было бы справедливо. И Григорий, и София прочитали выбранные стихотворения замечательно. Но, вероятно, таковы условия конкурса.

Я счастлива, что у нас такие талантливые студенты, умеющие слышать музыку в лирике.

Светлана Альфредовна Ахмадеева
Фотографии С.А. Ахмадеевой.



Творческие дебюты-2025

Отчетный концерт оркестра студентов 1 курса Инструментов народного оркестра

Ставшие традиционными отчётные концерты оркестров студентов 1 курса отделения народных инструментов начинаются с исполнения классической музыки. Но в этот мартовский день 2025 года концерт оркестра был организован по другому сценарию.

Вначале было посвящение славным воинам суровых лет Великой Отечественной войны, их мужеству, героизму, которому мы преклоняемся уже восемь десятилетий. Подвиг народа запечатлён не только в страницах сухой хроники с полей войны, но и в музыке, в песнях, которые зачастую сочиняются народом, не только композиторами. Песни военных лет жизненные, душевные, искренние, они несут в себе радость встреч, боль потерь, печаль разлуки и торжество Победы. Эти песни будут жить всегда, потому что они настоящие.

Открыла концерт композиция Л. Г. Липаткиной «Горячий снег» на темы песен Великой Отечественной войны. Она вызвала много тёплых отзывов зрителей и слушателей концерта, особенно взрослых, так как затрагивала самые чувствительные струны души.

Весь вечер на сцене играл лауреат международного и всероссийского конкурсов оркестр русских народных инструментов студентов 1 курса Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, за дирижёрским пультом была руководителем оркестра, заслуженный работник культуры Краснодарского края Любовь Григорьевна Липаткина, которая выполнила все аранжировки для оркестра.

В программе концерта звучала музыка как русских классиков, таких как, Р. Глиэр, А. Лядов, И. Дунаевский, так и современных композиторов – Н. Хондо, Н. Малыгина, В. Ветрова. Разнообразный репертуар позволил слушателям соприкоснуться с богатством творческого музыкального наследия.

В качестве солирующих в концерте звучали все инструменты отделения народных инструментов – баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара. Солировали с оркестром и представители других специальностей кол-

леджа. Слушатели насладились красотой музыки советского джазового композитора 20 века Николая Капустина. Его яркую концертную рапсодию для рояля студент 4 курса Владимир Кристья (класс заслуженного работника культуры Краснодарского края Н.Н. Шубиной).

Много цветов вручили и лауреату всероссийского конкурса, заслуженному работнику культуры Краснодарского края А.А. Губаревой, исполнившей в сопровождении оркестра сочинение Себастьяна Ирадьё.

Завершался концерт посвящением нашему солнечному городу, в котором живём, радуемся, учимся, одерживаем трудные победы, совершенствуемся. Хор отделения вокального искусства (Хормейстер Анна Давыдова) в сопровождении оркестра исполнил песню «Я люблюсь тобой, Краснодар!» кубанских авторов Ольги Черевко (музыка) и Светланы Макаровой (слова).

По окончании концерта было сказано много тёплых слов первокурсникам, которые в течение семи месяцев очень старались, чтобы подготовить концертную программу к вечеру и теперь они стали цельным концертным коллективом.

Были названы все, кто принимал участие в подготовке и проведении концерта, - группа инструментальной поддержки из четырёх человек: звукооператор Д. Аббасов, видеооператор А. Рындина, информационная поддержка мероприятия в соцсетях – А. Козлова

Все аранжировки для оркестра выполнены лауреатом Всероссийских и Южно-региональных конкурсов инструментов для оркестра русских народных инструментов, руководителем оркестра заслуженным работником культуры Краснодарского края Любовью Липаткиной.

Молодым оркестрантам пожелали успешного продолжения их дальнейших творческих начинаний, достойных выступлений на предстоящих концертах, конкурсах, экзаменах и достижения в будущем высокого профессионального мастерства.

АВТОР???



Татьяна Алексеевна
Алишевич

Надежда Григорьевна
Карнаух

Оксана Валерьевна Хар-
лампи

Татьяна Алексеевна
Клевко

Владимир Данилович
Арутюнов

Татьяна Валентиновна
Калищенко

Елена Владиславовна
Катриченко

Татьяна Манучаровна
Серопьян

Георгий Алексеевич
Ахонин

Уважаемые коллеги!

Примите
самые добрые и тёплые
поздравления с юбилеем!

Наша профессия педагога-музыканта позволяет не только учить других, но и ежедневно учиться, совершенствоваться самим. Качество нашего труда измеряется не результатами сданных экзаменов и зачётов, а компетентностью и востребованностью наших выпускников.

Талантливые и творческие коллеги! Ваш нелёгкий труд в течение долгих лет принёс весомый вклад в творческую копилку Краснодарского музыкального колледжа. Мы гордимся каждым из Вас и желаем крепкого здоровья, вдохновения, терпения, способных и пытливых студентов, семейного счастья, понимания и уважения коллег и студентов, душевных сил и веры в себя, плодотворной деятельности на благо родного колледжа!

**Пусть каждый день приносит радость,
а в душе звучит волшебная музыка творчества.**