



Государственное профессиональное бюджетное образовательное учреждение
Краснодарского края

Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова

КАМЕРТОН



№ 5-6 (96-97) февраль-март 2025 год



Отделению Теории музыки!



Уважаемые преподаватели, студенты выпускники,
отделения Теории музыки!

Примите сердечные поздравления
по случаю замечательного события –

80-летия Отделения Теории музыки!

Создание специального отделения Теории музыки, которое состоялось в далёком 1945 году, придало особый уровень преподавания во всём колледже.

Значителен вклад педагогов в воспитание студентов исполнительских специальностей. Без знания теории и истории музыки не может быть полноценного воспитания музыканта, без музыканта высокой культуры не может быть здорового общества, и я желаю вам смелых идей, смелых решений, сильных преданных соратников в вашем деле.

За годы деятельности Вами воспитаны тысячи талантливых музыковедов и исполнителей, сформирована своя педагогическая школа, известная во всей России. Научные конференции, мастер-классы, публикации материалов, результативное участие студентов во всероссийских и региональных олимпиадах подтверждают высокий авторитет ваших педагогов.

В числе знаменитых имён, которые вошли в историю теоретического музыкознания, были преподававшие в училище Гнесин М.Ф., Золотарёв В.А., Розеншильд К.К., а также первый заведующий отделением Задерацкий В.В., обучались Способин И.В., Цытович Т.Э., Богоявленский С.В., Данько Л.Г. Из стен училища вышли композиторы Дмитриев Г.П., Симакин Ю.А., Брондзя В.А., Азнаурьян С.П., Красавин Ю.В., Злобин Ю.А.

Мы гордимся тем, что в числе выпускников отделения Теории музыки – 11 докторов искусствоведения, 19 кандидатов, 12 – заслуженных работников культуры и деятелей искусств России, 19 – Краснодарского края.

Многие педагоги отделения всю свою жизнь посвятили колледжу: Батхан Л.А., Пономарёв В.Д., Маскина Е.М., Слепов А.А., Вороненко Л.М., Соболева А.Л., Доронкин В.Е., Шеманская (Дудник) Л.П., Церетлишвили С.А., Базик Т.А., Куйда Т.Е., Газенфус Л.Е., Азизова А.Г., Селезнёв Г.А., Селезнёва Н.А., Алишевич Т.А., Кузнецова Н.К., Распопова Т.П., Земляная (Рубайло) Н.Б., Кривцова З.М., Титова В.Н., Шимановская А.И., Шлыкова М.В., Аржановскова Г.И., Золотарёва В.А., Тулупова М.П. Они составляют гордость нашего колледжа и своим трудом создали ему славу как в Краснодарском крае, так и в России!

В течение многих лет председателями Государственных выпускных экзаменов были Т.С. Бершадская, Б.А. Незванов, И.С. Федосеев, А.С. Белоненко, Л.А. Скафтымова – корифеи российского музыковедения.

Выпускники отделения разлетелись по всему свету и гордо несут имя нашего учебного заведения. Они работают в Московском университете, в консерваториях Санкт-Петербургской имени Н.А. Римского-Корсакова, Ростовской им. С.В. Рахманинова, Харбинской (КНР) консерваториях, РАМ им. Гнесиных, в отечественных и зарубежных учебных заведениях (в Америке, Палестине, Австралии, Марокко, Армении, Германии), в издательствах и на радио, в творческих коллективах и студиях звукозаписи, огромное число педагогов музыкальных школ искусств Краснодарского края.

Дорогие коллеги и студенты! Примите мои слова признательности за ваше беззаветное служение искусству и музыкальной педагогике! В этот праздничный день желаю вам процветания, счастья, удачи и вдохновения!

С юбилеем!
Полина Владимировна Демидова,
директор колледжа,
заслуженная артистка
Краснодарского края
и республики Кабардино-Балкария



80 лет – огромная история!

10 февраля специальность «Теория музыки» Краснодарского музыкального колледжа имени Н.А. Римского – Корсакова отметила свое 80-летие.

В рамках празднования юбилея специальности состоялась конференция, на которой состоялись выступления председателя цикловой комиссии Теории музыки, а также выпускников специальности разных лет. Отмечу, что на конференцию пришли выпускники от далёких восьмидесятых годов и недавно закончившие. Встреча с педагогами создала искреннюю и тёплую, сердечную атмосферу. В малом зале, где проходила конференция, были выставлены стенды с работами педагогов и студентов в разных жанрах: обложки книг, афиши конференций и выступлений студентов, газеты. Это была красивая и праздничная «увertura» мероприятия.

Позже состоялся юбилейный концерт, как дань памяти прекрасным педагогам-профессионалам,

которые в разные годы работали на отделении «Теория музыки». Люди, которые зажгли искру творчества и веру в самые светлые стороны нашей жизни у поколений студентов, преподаватели, которые формировали мировоззрение, закладывая этические и профессиональные ориентиры.

Как режиссер отмечу грамотное композиционное построение концертной программы, детальный подбор текстов ведущих и музыкального материала юбилейного мероприятия, которое с каждой минутой, по нарастающей подводил меня, как зрителя к эмоциональной кульминации концерта. Порадовала, звучащая лейтмотивом тема преемственности поколений, восторг сотворчества и огромная любовь к своим педагогам и наставникам.

80 лет – огромная история, богатые и крепкие педагогические традиции, профессионализм и активная общественная деятельность! Все это способствует созданию крепкого фундамента, который, безусловно, является основой в жизни преподавателей и студентов специальности «Теория музыки».

В лице председателя цикловой комиссии Татьяны Алексеевны Алишевич хочу поблагодарить преподавателей специальности за самоотверженный труд и творчество! Татьяна Алексеевна, Вы создали коллектив единомышленников, которые свято чтут традиции и продолжают активно ставить перед собой и студентами весьма интересные задачи и блестяще справляются с ними! Ценю, благодарю и поздравляю с 80 – летием специальности!

Ирина Васильевна Гордт,
заместитель директора
по учебно-методической работе

Отшумели юбилейные события



Дорогие коллеги, студенты и гости!

Мы перешагнули 80 год со дня открытия отделения Теории музыки. Юбилей отделения Теории музыки совпадает с празднованием 80 годовщины Победы в Великой Отечественной войне и предвещает 120-летие создания нашего учебного заведения. И мы гордимся таким счастливым совпадением дат!

Подготовку к этому значимому мероприятию мы начали осенью прошлого учебного года. Это была своего экспозиционная часть мероприятий. Торжество потребовало много «вложений»: от создания нового баннера и предлагающихся в едином стиле пригласительных, программ до издания сборника статей и открытых мероприятий – конференции и концерта. В кропотливой ра-

боте участвовали и педагоги, и студенты, особенно наши выпускники. Мы благодарны нашему директору Полине Владимировне Демидовой, которая постоянно держала руку на пульсе хода подготовки.

По законам праздничной «симфонии» крещендо событий нарастало к финалу: от юбилейной Олимпиады по сольфеджио к Конференции; финальным завершением стал праздничный концерт – поздравление от всех специальностей колледжа.

Отрадно, что теоретические дисциплины продолжают вызывать интерес у молодого поколения музыкантов. Подтверждение этому – 20-я, тоже юбилейная, Олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся музыкальных школ.

Начало. Продолжение на стр. 3



Дорогое Отделение Теории музыки!

Присоединяясь к поздравлениям, звучащим в эти дни в адрес Отделения «юбиляра», позволю себе выразить благодарность учителям и сотрудникам колледжа за их труд кратким рассказом о том, какое продолжение в судьбе одного из их многочисленных выпускников имели зерна, посеянные вами в годы его обучения. Пусть упомянутое в настоящем письме воспримется как своего рода подношение, некий подарок к знаменательной дате Восьмидесятилетия со дня основания Отделения Теории музыки Краснодарского музыкального колледжа. С тех пор как автору этих строк был вручен диплом с отличием об

окончании учебного заведения, которому адресовано это поздравление, минуло чуть менее двух десятков лет. Этот срок значим по своей длительности для жизни любого человека (нередко в биографиях именно отрезок в двадцать лет условно фигурирует в качестве отдельного периода, равного этапу жизненного пути). И, хотя мне приходилось часто менять географию своего пребывания, судьба позволила прожить этот промежуток времени под объединяющим знаком профессии, основы которой были заложены именно во время обучения на Отделении Теории музыки в Краснодарском музыкальном колледже.

В течение без малого двадцати лет мне посчастливилось продолжить свое образование по специальности «Музыковедение» в стенах первой в России — Санкт-Петербургской — консерватории, также как и колледж, носящей имя Николая Андреевича Римского-Корсакова. В диссертационном совете этого учреждения я успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. В настоящее время веду работу в Санкт-Петербургской консерватории и ее структурном подразделении — Фольклорно-этнографическом центре имени Анатолия Михайловича Мехнецова

— под научным руководством выпускницы Отделения Теории музыки КМК, ныне заведующей Кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории Галины Владимировны Лобковой.

По окончании Краснодарского музыкального колледжа большую часть времени я работал за пределами России: сперва в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в Высшей школе музыки в городе Дэджоне Южной Кореи, затем и в должности профессора на Дирижерско-композиторском факультете Харбинской консерватории в Китайской Народной Республике. Однако, где бы мне ни приходилось вести деятельность, я мысленно обращался к основам своей специальности, преподнесенным мне учителями Отделения Теории музыки КМК — прежде всего, Мариной Васильевной Шлыковой, Татьяной Алексеевной Алишевич и Инной Львовной Селезневой. Таким образом, без преувеличения могу сказать, что годы обучения на Отделении Теории музыки для меня стали с точки зрения освоения специальности в полном смысле слова школьными годами. Уверен, что с этими словами согласятся и те многие выпускники Отделения, продолжающие вести свою работу по специальности.

Восьмидесятилетие — внушительная дата. Очень ценно, что Отделение сохраняет память не только о себе самом (имею в виду публикацию «Живые страницы: Летопись Отделения Теории музыки» 2016 года под редакцией Т. А. Алишевич), но и о других преподавателях и студентах Краснодарского музыкального колледжа. Благодаря газете КМК «Камертон», чей юбилейный 100-й выпуск состоится уже в этом году, выпускники имеют возможность узнать как об истории родного колледжа, так и о его современности — о том, чем живет их alma mater в наши дни. Воистину «Когда пьешь воду — думай об источнике», как гласит китайская народная мудрость. От души поздравляю Отделение Теории музыки Краснодарского музыкального колледжа со знаменательной юбилейной датой и желаю дальнейшего процветания!

Антон Геннадиевич Остапенко, кандидат искусствоведения, специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, профессор Дирижерско-композиторского факультета Харбинской консерватории (КНР)



Дорогие мои учителя, коллеги, студенты, сотрудники Краснодарского музыкального колледжа!

Сердечно поздравляю всех с юбилеем нашего любимого теоретического отделения!

Пройден длинный плодотворный путь, на протяжении которого сотни выпускников доказали своей деятельностью высочайший уровень подготовки в стенах родного учебного заведения.

Для меня годы обучения на теоретическом отделении — важнейший и счастливейший период в жизни. Тогда, в далекие уже 70-е годы, именно мои учителя — наставники в самом высоком смысле этого слова, открыли передо мной новый, особый мир — мир музыки.

Я бесконечно благодарна всем преподавателям, которые, каждый по-своему, оказали огромное влияние на мою судьбу. Это **Лариса Евгеньевна Газенфус, Татьяна Алексеевна Алишевич, Алла Олеговна Кармадонова, Наталья Константиновна Кузнецова, Татьяна Евгеньевна Куйда**. Безусловно, самым главным человеком в этом волшебном мире стал для меня, как и для многих моих сокурсников, **Лев Александрович Батхан**. Его безупречный профессионализм, педагогический талант, полная самоотдача, благородство, любовь к ученикам и к музыке, творческое горение, неповторимое чувство юмора — качества подлинного Учителя! Он навсегда со мной, в моем сердце. Никогда не забуду и **Валентину Александровну Воронцову** и **Нелли Антоновну Селезеву**.

В этот праздничный день от всей души желаю всем сотрудникам теоретического отделения дальнейшего процветания, новых научных и творческих достижений, талантливых учеников, которые достойно продолжают традиции нашей краснодарской научно-теоретической школы!

Галина Викторовна Заднепровская, заведующая кафедрой музыкального искусства факультета искусств МГУ им. М. В. Ломоносова, доктор искусствоведения, профессор



Поздравляю теоретическое отделение колледжа!

Ему я обязана получением тех необходимых профессиональных знаний и опыта, без которых невозможна исследовательская работа. Область музыковедческой деятельности полна тайн, загадок и открытий! Для меня — это движение к истокам музыкального искусства, к удивительным по своей красоте и сложно-

сти народным песенным и инструментальным традициям. От всей души желаю юным учащимся колледжа найти себя в этой профессии и проявить неутомимость и стойкость в учебе! Дорогим преподавателям Колледжа — низкий поклон и пожелание творческих сил и новых достижений! С нетерпением и надеждой ждем выпускников Краснодарского музыкального колледжа в ряду абитуриентов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова! Пользуясь возможностью, приглашаю студентов к участию в Международном конкурсе научных работ «Этномузыкология: история, теория, практика», который проходит в консерватории в мае в форме докладов.

Галина Владимировна Лобкова, заведующая кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения



Дорогие преподаватели и студенты!

От всего сердца хочу поздравить вас с юбилеем!

Событие восьмидесятилетней давности стало определяющим не только в судьбе нашего колледжа, но и в истории развития всего музыкального Краснодарского края.

Отделение, воспитавшее много поколений творцов, отдавших

свою жизнь служению искусству. 35 лет я, как заведующая библиотекой, с Вами, и с первого дня поняла, что вы самые частые, неутомимые и неутомимые читатели! Именно Вы приходите к нам каждый день и начинаете работу с библиотеки.

Желаю Вам вдохновения, новых интересных идей, профессиональных достижений, которые помогут воспитать последующие поколения студентов, выбравших делом своей жизни служение музыке.

Пусть Ваша неиссякаемая энергия, мудрость, справедливость, доброта и терпение открывают новые грани вашего педагогического таланта. Желаю воплощения самых дерзких творческих планов и надеюсь на дальнейшее сотрудничество.

Эмма Черимовна Самарская, заведующая библиотекой музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова



Уважаемые коллеги!

Поздравляю Вас с 80-летием образованием теоретического

отделения! Дата эпохальная, объединяющая несколько поколений, которые самоотверженно трудились в послевоенное время, закладывая фундамент музыкального образования в Краснодарском крае.

И сегодня хочу выразить всем преподавателям отделения слова признательности за вклад в сохранение наследия теоретического отделения Краснодарского края и отечественной культуры.

Ваше отделение многогранно и объединяет преподавателей и студенческое сообщество всех специальностей. Становление молодого музыканта — важный и длительный этап. Специфика сферы классиче-

ской музыки в том, что профессиональные навыки приобретаются только постоянным ежедневным трудом. Вы помогаете молодым талантам, обучаете теоретическим основам музыкального образования, которые обогащают, дают знания для дальнейшего созидания в музыкальной области.

На концерте, посвященном 80-летию образования теоретического отделения, зрители могли услышать череду прекрасных произведений, вошедших в фонд отечественной культуры, написанные в свое время преподавателями-музыкантами и исполненные студентами колледжа. Классическая музыка во все времена была неотъ-

емлемой частью культурного ландшафта. Интерес к ней не ослабевает и в настоящее время, она доступна для всех социальных слоев. Преподаватели отделения на протяжении многих лет формируют у подрастающего поколения художественный музыкальный вкус. Не просто учат, а дают профессиональный импульс, воспитывают подлинное мастерство. Уверена, что всех Вас, преподавателей и студентов, впереди ждет немало ярких и творческих открытий. Желаю вам крепкого здоровья и успехов!

Эльвира Валентиновна Передерий, методист Краснодарского колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова



Сердечно поздравляю коллектив колледжа с 80-ти летием отделения Теории музыки!

Самые лучшие воспоминания о периоде студенчества на этом отделении! Педагоги — супер-профес-

сионалы своего дела: Алишевич Т.А., Куйда Т.Е., Кривцова З.М., Базик Т.А., Маскина Е.М., Ромахов А.Н., Пономарев В.Д., Воронцова В.А., Селезнева Н.А., Жадан В.А. и другие. Уверена, что эстафета поколений продолжается и в настоящее время. Опираясь на знания, полученные в период обучения, стараемся вместе с коллегами прививать любовь к музыке, творче-

ству воспитанникам МЭЦ города Краснодара. Развития и процветания вверенному Вам учреждению!

Маргарита Араиновна Амбарцумян, директор МЭЦ города Краснодара, Заслуженный учитель РФ, Заслуженный деятель искусств Кубани, Почетный гражданин города Краснодара

Уважаемые теоретики!

От имени педагогов струнного отделения примите поздравления с юбилеем! Нам практически невозможно представить свою работу без вашей профессиональной поддержки! Желаем здоровья, вдохновения и больших успехов, увлечённых студентов и побед!

П.П. Азнаурьян, председатель цикловой комиссии струнного отделения

Уважаемые коллеги, преподаватели отделения Теории музыки!

От души поздравляем вас с юбилеем!

Ваше отделение, без преувеличения, можно назвать «сердцем» нашего колледжа. Без вашего участия невозможно становление профессионального музыканта. Предметы, которые вы преподаёте сложны, но вы делаете их доступными для понимания каждому нашему студенту. Вы помогаете нашим ребятам понять основы музыкального искусства, учите анализировать и интерпретировать произведения, развиваете слух, чувство ритма, помогаете раскрыть потенциал и получить глубокие знания в области теории музыки и музыкальной литературы.

Мы искренне восхищаемся вашей преданностью делу и способностью вдохновлять молодых музыкантов. Желаем вашему отделению процветания, новых творческих успехов и талантливых студентов. Пусть ваша работа всегда будет оценена по достоинству, а ваши труды приносят радость и вдохновение всем, кто любит музыку. От всего сердца поздравляем с юбилеем и желаем вам крепкого здоровья, счастья и благополучия!

Пусть музыка всегда звучит в ваших сердцах и наполняет жизнь яркими красками!

**Цикловая комиссия
Вокального искусства**

Уважаемые коллеги!

Ваше отделение является важным звеном в системе музыкального образования, сохраняя и приумножая богатые традиции преподавания теоретических основ музыкального искусства. За годы плодотворной работы вы подготовили не одно поколение талантливых музыкантов, чьё творчество украшает концертные площадки.

Преподаватели отделения всегда отличались высоким профессионализмом, преданностью своему делу и умением находить индивидуальный подход к каждому студенту. Ваша работа – это не просто передача знаний, но и воспитание музыкального вкуса, развитие творческого потенциала молодых музыкантов.

Мы высоко ценим наше сотрудничество и ту базу, которую вы создаёте для всех отделений музыкального колледжа. Именно благодаря вашему труду студенты получают фундаментальные знания, необходимые для успешного освоения инструментального мастерства.

Желаем коллективу отделения дальнейших успехов в педагогической деятельности, новых профессиональных достижений и открытий! Пусть ваша работа приносит удовлетворение и радость, а благодарность учеников станет лучшей наградой за труд.

**Цикловая комиссия
духовых и ударных
инструментов**

Дорогие коллеги!

Сердечно поздравляем вас с юбилеем отделения «Теория музыки»! С первых лет основания нашего училища ваши предшественники заложили традицию выпускать из его стен профессионалов своего дела. Не одно поколение педагогов и музыковедов с благодарностью вспоминает сегодня годы учёбы на вашем отделении. Ваши выпускники, безгранично преданные музыке, продолжают и приумножают традиции отечественной культуры и воспитывают новые поколения музыкантов по всей России.

Пусть, как и раньше, каждое слово, вложенное в творческую жизнь вы-

пускников специальности Теория музыки, отзовется в сердцах их учеников на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, ритмики...

Верим, что этот юбилейный год станет для вас, для всех нас годом ярких побед и достижений. Растите каждый день, достигайте новых вершин, укрепляйте любовь к музыке в каждом студенте, пришедшем у нас учиться и постигать азы гармонии, педагогики, истории музыки.

Добра, здоровья, сил вам, дорогие коллеги!

**Цикловая комиссия
общеобразовательных
дисциплин**

Дорогие коллеги-юбиляры!

В этот знаменательный для Вас и всего Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова день старшее по возрасту отделение «Специальное фортепиано», которое скоро отметит 120-летие со дня его основания, хочет признаться Вам в любви, уважении и признательности за то, что многие годы мы работаем сообща в одной музыкальной лодке, ставим общие цели и задачи и помогаем друг другу.

Пианисты ценят Ваш нелегкий, но очень ценный для нас труд, радуются творческим достижениям отделения, чтят вместе с Вами память о наших Учителях, создавших теоретическое отделение.

От всей души желаем Вам бережно сохранять традиции и дух отделения, воспитывать достойную смену, не стареть душой, всегда быть дружным и сплочённым коллективом.

Крепкого здоровья всем преподавателям отделения Теория музыки и новых творческих успехов!

**Цикловая комиссия
Специального фортепиано**

Сердечно поздравляем со 80-летием

са дня основания!

В этот замечательный день мы выражаем вам глубокую признательность за тот вклад, который вы вносите в развитие нашего колледжа и среднего профессионального образования Краснодарского края и России.

Ваш профессионализм, верность своему долгу, честность, грамотный подход к решению профессиональных вопросов заслуживают самой высокой оценки.

Уважение коллег является ярким свидетельством ваших замечательных человеческих и деловых качеств.

В этот торжественный день желаем всему коллективу сохранения всех лучших традиций, которыми богата ваша 80-летняя история, дальнейших успехов и достижений, непрерывного развития, благополучия, бодрости и оптимизма.

**Цикловая комиссия
Общего фортепиано**

Отшумели юбилейные события

Продолжение. Начало на стр. 3

В которой приняли участие 40 ярких талантливых детей. Она прошла 1 февраля. Уверена, что многие из её участников со временем пополнят ряды студентов нашего отделения. Одним из условий олимпиады было сочинение поздравления к юбилею отделения. Лучшие работы – гран-при (Полянский Михаил, ДШИ № 1г. Краснодар) и три лауреата I степени (Казаченко Юлия, школа-интернат им. В.Г. Захарченко; Степаненко Владислава, ДШИ пос. Мостовской; Топилина Полина, ДШИ № 2 г. Краснодар) были показаны на юбилейной Конференции.

Отмечая значимую дату в истории нашего отделения, я как бы «краем глаза» оглядываюсь назад, в прошедшие десятилетия. И как истинный выпускник этого учебного заведения, с волнением и благодарностью первые слова обращаю любимым учителям – Виктору Евстигнеевичу Доронкину и Льву Александровичу Батхану. Они воспитали большое число учеников, некоторые из которых работают в колледже. Именно Лев Александрович Батхан в далёком 1977 году передал мне руководство цикловой комиссией Теории музыки. Для меня это 48 очень счастливых лет руководства прекрасным коллективом талантливых профессионалов, преданных своему делу. И сегодня хороший повод искренне сказать спасибо каждому из вас, дорогие коллеги, за вашу душу, знания, за вашу поддержку, любовь к профессии и вклад в наше непростое, но очень благородное дело.

Действительно, Батхан и Доронкин, а вместе с ними их коллеги Людмила Митрофановна Вороненко, Ада Лаврентьевна Соболева, Валентина Александровна Воронцова создали традиции отделения, которые не меркнут и сегодня. В память о наших учителях мы проводим Творческие вечера, передавая эстафету памяти нашим ученикам, которые всегда участвуют в подготовке всех мероприятий. Также продолжаем не только обучать многочисленных студентов всех специальностей, но и учим радоваться студенческой жизни, участвуя вместе с ними в прекрасных творческих мероприятиях! Это – и творческие вечера-капустники, и серьёзные конференции, и победное участие в музыкально-теоретических олимпиадах, список можно долго продолжать!

За эти годы наши студенты приняли участие в олимпиадах: в Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского (Олимпиада имени З.А. Визеля – 7 лауреатов), в Саратовской им. Л.В. Собинова (29 человек), в Ростовской им. С.В. Рахманинова (21 человек), в Открытой олимпиаде ССУЗов (27 человек).

Мы сохраняем и продолжаем традицию качественной подготовки выпускников, как студентов-теоретиков, так и исполнителей. Наше отделение – самое успешное по качеству обучения студентов – качественная успеваемость у нас 78%! Большая часть выпускников-теоретиков поступают в вузы: за прошедшие 10 лет из 37 наших выпускников 28 стали студентами вузов, и это составляет 76%!

Мы гордимся и тем, что из числа выпускников отделения Теории музыки впоследствии стали 11 докторами и 19 кандидатами искусствоведения, 12 – заслуженными работниками культуры и деятелями искусств России, 19 – заслуженными работниками культуры и деятелями искусств Краснодарского края.

Значимыми событиями последних лет в истории отделения считаю присвоение нашим выпускникам, сегодня педагогам вузов, учёных степеней: звание доктора искусствоведения – профессору РАМ им. Гнесиных Нине Владимировне Пелипенко, звание кандидата искусствоведения – Антону Геннадьевичу Остапенко, профессору Харбинской и доценту Санкт-Петербургской консерваторий, Аэлите Эдисоновне Полищук, заведующей кафедры эстрадно-джазового пения Краснодарского института культуры.

Наша совместная со студентами творческая работа осуществляется в следующих формах:

- ✓ это почти 100 номеров газет, в создании которых участвуют студенты педагога, газета расположена на сайте колледжа. Нередко мы получаем отзывы наших выпускников из различных городов России и из-за рубежа;
- ✓ издания сборников статей, в которых помещены работы педагогов и обучающихся теоретиков;
- ✓ участие в ежегодных студенческих практических конференциях «Ступени профессии», в конференциях «Музыкальное образование в России и за рубежом»;
- ✓ студенты выступают на заседаниях студенческого научного общества, рассматривая как профессиональные достижения российских музыковедов, так и проблемные вопросы музыкальной педагогики (около 20 заседаний);
- ✓ важной составляющей творческой деятельности студентов и педагогов на отделении является участие в проведении фестивалей: «Аккорды Победы», «Ансамблевое пение»;
- ✓ несколько лет на отделении действует конкурс сочинения современной музыки «Modus»;

- ✓ творческая работа по созданию огромного количества афиш для различных мероприятий колледжа.

Самой весёлой и яркой становится подготовка и проведение творческих вечеров, которые продолжают традиции наших педагогов и невероятной силой вдохновения объединяют студентов и педагогов. Стало традицией, которая не была нарушена даже в период пандемии, проводить три таких мероприятия в год: «Посвящение в первокурсники», «Масленица широкая», «Прощай, колледж». Кроме этих вечеров есть и другие, такие, как встреча нового года, праздник осени.

Наряду с этими мероприятиями проводятся встречи-конференции «Планируем вместе» с руководителями музыковедческих факультетов Ростовской консерватории и Российской академии музыки имени Гнесиных. Они привлекают внимание студентов многих специальностей, не только теоретиков, и на эти конференции (некоторые проводятся онлайн) приходит значительное число обучающихся.

Начиная с 2015 года, история отделения последовательно отражается в изданиях: в 2015 году вышла книга «Страницы жизни». В ней отражены воспоминания большинства выпускников от 1945 до 2015 года. Продолжение истории отделения – в сборниках 2020 года «Вопросы музыковедения» и сегодняшнего, 2025 года «Теория и практика современного музыковедения». Кроме того, изданы сборники «Проблемы современного урока» (2018).

Огромный пласт художественно-творческой работы на отделении составляет концертно-творческая работа. Это – и музыковедческое сопровождение концертных программ в колледже, и монографические концерты, подготовка концертных программ в различных организациях города, участие в концертах «Кубанской весны», выступление с лекциями. К этому направлению присоединились студенты, которые участвуют в проведении концертов и лекториев в рамках исполнительской практики.

В заключение хочу искренне поблагодарить всех коллег колледжа за творческий климат, взаимопонимание, за желание сотрудничать не только в обучении студентов, но и в самоотверженном сохранении традиций нашего прекрасного учебного заведения! Могу уверенно сказать, что наши студенты гордятся своими преподавателями, преподаватели – учениками, а вместе – это наше родное Отделение Теории музыки!

Т.А. Алишевич



Участвуем вместе со студентами с в прекрасных творческих мероприятиях.

В эти дни, когда в колледже празднуется 80-летие отделения Теории музыки, преподаватели делятся воспоминаниями.



Недавно совершенно случайно я достала свой диплом об окончании Краснодарского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова. Училище я окончила с отличием! И вдруг я с удивлением обнаружила, что по музыкальной литературе (а это и зарубежная, и русская, и советская) в дипломе стояли четвёрки. Хотя я помню, что этот предмет я очень любила и хорошо знала. Мне очень нравилась преподаватель-музыковед **Светлана Игнатьевна Гольцова**. Не просто нравилась, а я её боготворила! Музыкальная литература – один из интереснейших предметов в изучаемой программе училища. Боже мой! Какую мы изучали и слушали музыку! Композиторы-гении на все времена И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Д.Д. Шостакович – этот список можно продолжать бесконечно. Музыка на уроке звучала в исполнении лучших музыкантов мира!

Уроки Светлана Игнатьевна вела очень эмоционально, заставляя нас слушать, затаив дыхание. Она была достаточно строга, но в то же время доброжелательна. Изучаемого материала было много, все основные темы симфоний, опер учили наизусть. При подготовке по этому предмету мы с однокурниками собирались все вместе, готовились иногда по ночам, писали шпаргалки (а как без этого!), но зато какой результат! До сих пор многое помнится, многое известно и в работе даже очень пригодилось! К сожалению, Светланы Игнатьевны давно уже нет с нами. Но, как говорят умные люди «Человек жив, пока о нём жива память!» Спасибо ей большое за педагогический труд, за то, что оставила о себе неизгладимую память!

А.А. Аванесова,
выпускница 1973 г.,
заслуженный работник
культуры Кубани



Сегодня я думаю о **Ларисе Евгеньевне Газенфус**, которая преподавала у нас Анализ музыкальных произведений. Мне кажется, Лариса Евгеньевна жила своим предметом. Я приходила на урок и с интересом наблюдала, как проникновенно, заинтересованно,

эмоционально она углублялась в тончайшие детали разбора музыкального произведения. Это был огромный объём информации, который начинался с панорамного видения произведения, его формы, содержания, тонального плана, детального разбора особенностей композиции, синтаксиса и заканчивался важностью и значительностью каждой ноты. Казалось, что она откровенно сама с собой делится этим удивительным процессом расшифровки структурных элементов и эмоционально-интонационных кодов. Я чувствовала какое-то завораживающее воздействие её энергии, интересно изложенного материала и профессионального педагогического мастерства.

Спустя много лет меня судьба ещё раз свела с Ларисой Евгеньевной. Тогда я уже работала в музыкальном училище и в оркестре «Виртуозы Кубани». Руководитель оркестра А. Я. Винокур попросил меня поработать с коллективом над программой из произведений М.И. Глинки. Это были: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Краковяк и Хор «Славься» из «Ивана Сусанина», Вальс Фантазия и т. д. Я понимала, что прежде, чем выйти к пульта профессионального коллектива, мне нужен серьёзный детальный разбор этих сочинений. Я подошла к Ларисе Евгеньевне и объяснила ей ситуацию. Она сразу согласилась, но сказала, что сложные симфонические произведения требуют

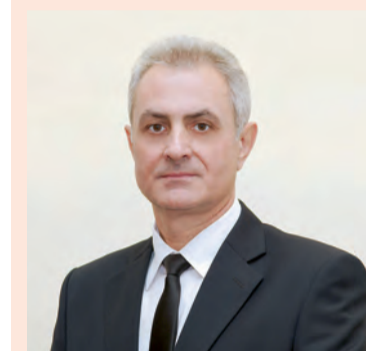
более серьёзного детального изучения, и попросила меня прийти к ней домой. У неё была большая, ценная библиотека всевозможных трудов выдающихся авторов. Она взяла том из собрания сочинений академика Б. В. Асафьева, посвящённый М. И. Глинке, и мы занимались разбором произведений 5 или 6 часов. После этой встречи у меня произошло много открытий, касающихся профессиональной работы над любым музыкальным произведением. Благодарна судьбе за общение с таким отзывчивым и глубоко заинтересованным в своей профессии человеком, как Лариса Евгеньевна Газенфус.

А. С. Хлевная,
выпускница 1973 г.



После конференции я подходил к крыльцу здания музучилища на ул. Октябрьской. Яркое солнце заливало весь двор. Я подумал: когда-то здесь рос огромный самшит, а теперь его нет, и только я хотел погрузиться в воспоминания, как открылась дверь музучилища, и на пороге оказался **Гарри Андреевич!** Встреча с ним вызвала во мне бурю теплых воспоминаний. Какое счастье, что он жив, здоров и, кажется, выглядит также как 20 лет назад, подумал я. Это тот человек который бережно хранит всю музыкальную библиотеку училища. И сейчас мне пришла мысль, что он один из тех людей, которые повлияли на мой интерес к профессии звукорежиссера. Я вспоминал, как я подолгу пропадал в его кабинете, где были горы магнитофонов, проигрывателей и пластинок. Я приносил ему результаты своей работы по перезаписи грампластинок на компакт-диск. В какой-то степени мы дружили. Хотелось бы пронести это теплое душевное чувство через всю жизнь и пожелать студентам жить и учиться так, чтобы о тебе вспоминали с теплотой и тебе было, о чем с вспомнить.

А.В. Тюрин, выпускник 2004 г.



История теоретического отделения уникальна тем, что его становление пришлось на послевоенные годы, и его первым заведующим стал выдающийся музыкант **Всеволод Петрович Задеракчий**. Концерт, посвящённый 80-летию отделения, раскрыл страницы исторического прошлого нашего коллектива, открыл судьбоносные события нашего края и страны. Хочется надеяться, что в нашем колледже станут традиционными лекции-концерты, посвящённые не только отдельным юбилейным датам, но и отдельным педагогам, посвятившим свою жизнь и талант развитию, процветанию нашего учебного заведения. А ведь таких педагогов на каждом отделении большое количество. Я думаю, что историческое прошлое нашего училища заслуживает этого внимания. Историческая память имеет большое значение для наших студентов.

В.Д. Арутюнов



С первых дней, связанных с музыкальным училищем, своей светлой памятью я возвращаюсь к **Анжелике Георгиевне Азизовой**, музыковеду, преподавателю музыкальной литературы. Это очень сухая формулировка про дисциплины. Потому что Анжелика Георгиевна была каким-то волшебным Человеком, превращающим каждое занятие в праздник. Всегда в тонусе была сама и так же держала учеников. На её занятия приходило много всегда радостно и ответственно. До сих пор в моей памяти её голос, интонации, приветливая улыбка. Она была очень красивой, обаятельной женщиной. И все студенты всегда ею любовались. А как великолепно она вела концерты, всегда интересно, профессионально! Мне очень и очень повезло, что в моей судьбе был такой высший Человек – Анжелика Георгиевна Азизова. Светлая её память!

Л.Г. Липаткина,
выпускница 1978 г.



Дорогое и родное для меня Теоретическое отделение! Дорогие и милые сердцу моему бесценные Татьяна Алексеевна и преподаватели, сформировавшие и сберегшие наследие историко-теоретического отделения на протяжении 80 лет! Мои Вам самые сердечные поздравления, низкий поклон и величайшая благодарность и признательность!

Вы для меня – истинные борцы за качественное преподавание и воспитание личностей своих последователей! Безмерно благодарна каждому из Вас поименно, за то что Вы стоите на страже сохранения добрых исторически сложившихся традиций нашей школы!

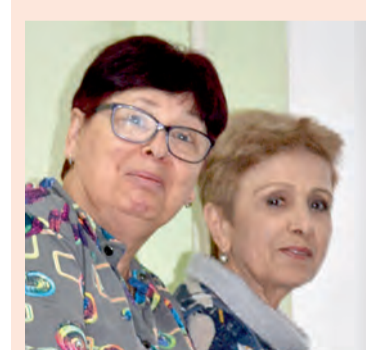
Особых Вам сил, радости, бодрости духа и ощущения особого торжества в День знакового юбилея – 80-летия!

Сердцем – с Вами в нашем большом и радостном празднике!

Л.В. Охотина,
выпускница 1989 г.

Поздравляю моё любимое, самое лучшее отделение Теории музыки с юбилеем! Я – выпускница того отделения 1990 года. На нашем отделении работают или несколько времени назад работали самые любимые и лучшие педагоги: Алишев Т.А., Кривцова З.М., Земляная Н. Б. и другие педагоги! Музыкальный колледж развивает духовно молодёжь, прививает любовь к прекрасному. К искусству. Желаю отделению Теории музыки процветания, хороших студентов, а педагогам – успехов в работе!

Раиса Шиловская,
ДМШ № 10 им. В.В. Магдалаца,
г. Краснодар



Дорогое отделение Теории музыки! Мы, выпускники-теоретики поздравляем отделение с 80-летним юбилеем! Творчества, энергии, неиссякаемого вдохновения, крепкого здоровья и удачи, удачи, удачи!

Н.И. Чуб, выпускница 1983 г.
Т.В. Ерешко,
выпускница 1982 г.



Наши дорогие преподаватели! Вы не просто учителя – вы настоящие наставники и друзья для своих студентов. С какой теплотой и трепетом вы передаёте своим ученикам знания и свою безграничную любовь к музыке! Ваши горящие глаза, воодушевление и страсть к своему делу зажигают в студентах огонь творчества и вдохновения. Даже не занимаясь музыкой профессио-

нально в последние 30 лет, а просто играя Баха для души, я вспоминаю Татьяну Алексеевну и её уроки полифонии и гармонии. Потому что это любовь на всю жизнь. Сколько талантливых музыковедов, педагогов, исследователей выросло в этих стенах! Сколько удивительных открытий было сделано, сколько прекрасных лекций прослушано! Каждый кабинет хранит истории успехов и достижений, каждый уголок пропитан особой творческой энергией. Желаю, чтобы атмосфера тепла и вдохновения, которая всегда отличала наше отделение, сохранялась ещё долгие-долгие годы! Здоровья, сил и успехов всему преподавательскому составу и, конечно же, радости и отклика от студентов!

Ж. Гевоян (Призент),
Израиль, выпускница 1988 г.



Дорогие мои учителя...



Шестнадцать лет... Первые шаги в самостоятельной жизни... Дорогие мои учителя... Подходишь к старому зданию Краснодарского музыкального училища на тенистой улице Пушкина, сладко замирает сердце: встреча с юностью, с тем самым светлым и сокровенным, что бывает в жизни каждого человека: Лоно, место Начал, где случилось главное самоопределение и очертилось направление Судьбы. Где повезло встретиться с замечательными, как сейчас понимаешь, уникальными людьми, от Бога – Учителями... Лев Александрович Батхан, Юрий Николаевич Клусон, Ада Лаврентьевна Соболева – они были главными в той жизни, где надлежало выбирать Путь и становиться музыковедом, учителем и человеком. Вехи, ориентиры, потрясающие личности...

Почему в те давние времена я выбрала городом своего учения Краснодар? Мне сказали: там – Батхан... И это было как нечто сверхубедительное, некий непреложный гарант качества. Краснодар – это хорошо, это надёжно. И вот – первый вступительный экзамен, сольфеджио. Средних лет чернявый, очень подвижный, живой человек – Лев Александрович – ведёт себя нестандартно. Для начала задаётся вопрос: «любите ли Вы музыку?», «что любите?», Ответ: «Чайковского». – «Ну, спойте что-нибудь из особенно любимого». И начинается пение «Евгения Онегина» - с начальных секвенций и почти до конца. В процессе – вопросы: «А это что?», «А почему так?», «А где похуже?». «Онегин» спет, экзамен закончен. Чувства? – Не усталость, не напряжение. Удовольствие, радость! Честно говоря, ничего подобного за всю жизнь больше видеть не довелось. Но зато в благословенных стенах Краснодарского музыкального училища – только так и было.

Помню занятие по анализу. Слушаем Шестую симфонию Чайковского – целиком. Первый раз. Сидим, раздавленные, пришибленные финалом. Затеваются разговор о впечатлении, о том, что поняли. Почему такое воздействие, как мы думаем? Поощряются любые мнения, но особенно сущностные – о том, что такое смерть, что такое трагедия, какая она у Чайковского... Невероятно сложный разговор происходит легко и естественно, трудные вопросы возникают как бы от самой музыки, а не от умствований... Это была моя первая встреча с таинственной громадой музыкальной трагедии, которой занимаюсь всю жизнь. А если учесть, что нам тогда было по 18-20 лет, и что самый разговор о каких-либо проявлениях трагического был для нашей профессии попросту закрыт (с чем столкнулась и много позже, обучаясь в аспирантуре московского ВНИИ искусствознания – почему и моя кандидатская об отечественной трагедии-сатире «простаивала» больше десятилетия, «дожидаясь» перестроечных времён), понимаешь: Батхан был абсолютно свободным

от любых идеологических клише, во всех смыслах живым человеком. Он просто любил музыку, хорошо её знал и понимал. И стремился обучить этому искусству (именно искусству, а не только «знаниям и умениям») своих питомцев, постоянно давая им шанс, предоставляя возможность к самораскрытию – и когда пели и играли модуляции, и когда постигали логику музыкальных структур, и когда с пластинки писали диктанты в виде партитуры (несложной, но по возможности полной). И всё это – неназойливо, непринуждённо, в мягкой манере четко излагаемого деловитого предложения.

Лев Александрович был мудрым человеком. Внеурочное общение с ним было удовольствием и уроком одновременно. Помню, как благословил он меня на выбор профессионального пути, когда я поделилась с ним сомнениями в связи со своей страстью к слову и литературе: «Филологов много, а музыковедов мало. Идите в музыковеды. При Ваших данных Вы добьётесь очень многого». Он верил в меня, и всегда поддерживал. Наблюдая за растущими успехами в выполнении данного ему моего обещания овладеть всеми премудростями качественного слухового опыта, на четвёртом курсе «за труды праведные» он наградил меня участием во Всесоюзном конкурсе юных музыковедов к 200-летию Бетховена в Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, где доверил выступать одновременно в «исторической», и в «теоретической» номинации. С получением там третьего «всесоюзного» места определился и выбор будущего ВУЗа, куда я поступила осенью того же года. Но надо помнить и то, с каким тщанием Лев Александрович заботился о бытовых нуждах своих подопечных во время нашего пребывания на Ленинградском конкурсе, как способствовал тому, чтобы первая встреча с великим городом и его культурой стала для нас Событием (так и случилось!), надо помнить и те замечательные разговоры с Учителем во время четырёхчасового перелёта – разные – о простом и сложном, о главном и си-

юминутно характерном... Бесценная копилка жизненного опыта раскрывалась легко и доброжелательно, с неповторимо батхановской, немного печальной, немного лукавой улыбкой... Наверное, воспоминания о нём – самое ценное, самое трогательное в такой долговременной, такой благодарной Памяти. О том – мой стих давнего уже, 2004 года.

Таким он остался в памяти – Учитель, человек, творец, неутомимый деятель, которому до всего было дело, и на всё находилось время – для киносъёмки, организации капустников, доверительного и сущностного общения с учениками. Глубина и цельность жизнепостижения, трепетное и тонкое отношение к «прирученной» им человеческой душе, честное и серьёзное отношение к музыке и профессиональной в ней жизни – вот что для меня Лев Александрович Батхан, мой Учитель.

Понятна наша приверженность к Истокам, наша потребность помнить о наших корнях, возвращаясь к непосредственному совместному опыту жизни с Учителем, любимыми нашими людьми – ещё и ещё, пытаюсь, если не вернуть, то уточнить, усилить драгоценные впечатления юности... Да, они нас любили – наверное, поэтому из нас и получились люди и профессионалы, сложилась музыковедческая Судьба.

Со Львом Александровичем потом встречались несколько раз в Краснодаре и Ростове-на-Дону, куда он кратко приезжал по каким-то своим делам. Доверительное общение, неподдельный интерес ко всем моим проблемам, бесценные профессиональные наставления... Последнее посещение его дома (куда по зову неодолимого сердечного чувства отправились мы однажды с Леной Новиковой-Долаковой) было окрашено печалью его физического недуга. Разговор был общим, негромким. Живые наблюдения, светлая, и такая печальная (оказывается, была прощальной!) улыбка Льва Александровича...

Н.В. Бекетова,
кандидат искусствоведения,
доцент Ростовской консерватории
им. С.В. Рахманинова



УЧИТЕЛЬ
Л. А. Батхану,
«Бате» светлomu печальнику

Случалось всяк. Была ль печаль горька –
О том судить не нам, и не сегодня.
Но явленное мигom - на века
Глубины сути высветить поможет.

Тем светом был Учитель... В немote
Вдpуг стало Слово и зажглась лампада,
Отрезав путь беде и темноте,
Открыв Судьбы единственные врата.

Он был - Творец. И этому в ответ
Звучала музыка. И отзвучит - едва ли.
Он был, как я; он тоже был поэт.
И в чуде мы друг друга открывали.

Гармонии Божественной глагол
Он ведал просто... Ясный дух искрился
Живым согласьем легкоперстых волн,
И курс учебный Жизнью становился.

Он даром сердца щедро обладал.
Он слышал мир в цветущей мудрой
статии.
И даром звука в душах поселял
Привычку к пребыванию в Благодати.

На тех дарах пожизненно стоим...
Без пафоса, без умысла, без лени -
«Учитель, перед именем твоим
Позволь смиренно преклонить колени!»



Вечер памяти Льва Александровича Батхана.



Нам - 80 лет!



Выступает А.В. Тюрин.

Отклики души

Многое в нашей жизни протекает, казалось бы, по инерции. Встречи, события, уроки, концерты, всё движется по установленному порядку. И только отдельные, неувидимые для глаза, моменты отпечатываются в нашем сердце и проносятся в памяти как неустанный лейтмотив души. Его отблеск незаметно обнаруживается в каждом принятом решении, в каждом легком повороте судьбы. Что же это? У каждого из нас таким путеводителем является человек, или, возможно, несколько людей, которых объединяет единое призвание – музыка, сольфеджио, гармония, анализ и т.д.

И неудивительно, что наш неугомонный теоретик Татьяна Алексеевна Алишевич, подарила возможность окунуться в воспоминания тех былых времен. Конференция, посвященная 80-летию отделения Теории музыки, позволила встретиться людям разных поколений, мировоззрений, личностных достижений, но как тепло и по-семейному все друг друга приняли. Ласковые приветственные слова Татьяны Алексеевны о том, как создавался теоретический отдел под руководством В. Задерацкого, В. Доронкина, Л. Батхана нашли продолжение в выступлениях всех участников конференции.

Журавлева Неонила Владимировна, выпускница 1964 года, «Заслуженный работник культуры Кубани» с характерной мягкостью, и оттенком тоски, рассказала о годах учебы в Краснодарском музыкальном училище, о том, каким был любимый преподаватель Л. Батхан. Его принципиальность, строгость, профессионализм вызвали глубочайшее уважение, радость, и восторг у студентов от того, что человек подобной высоты оказался их наставником не только в учебе,

но и в будущей профессиональной жизни. Будучи учителем детской музыкальной школы, Неонила Владимировна пронесла любовь к музыке через всю свою жизнь и за это сердечно благодарна как своим преподавателям, так и преподавателям теоретического отдела, с которыми сотрудничает на сегодня, что подтверждают слова: «Училище-школа: всегда рядом!».

Удивительный мир музыки для слушателей конференции открылся глазами учеников музыкальных школ. Дети и преподаватели выразили слова благодарности всевозможными творческими видеороликами, в которых мы услышали историю о семейной династии музыкантов, авторские поздравительные стихотворения, пение «Многая лета». Наряду с этим необычным и приятным сюрпризом для слушателей стали видео-интервью дорогих для нас преподавателей Ларисы Евгеньевны Газенфус и Германа Анатольевича Селезнёва. Великолепные мастера своего дела предстали перед нами такими близкими, несмотря на расстояние. Теплая домашняя обстановка, простота, открытость, помогли создать ат-

мосферу беседы с родными людьми. Спасибо за то, что вы с нами! Нестандартный тип мышления продемонстрировала выпускница 1984 года, редактор отдела по взаимодействию со СМИ и продвижению сайта Музыкального театра Краснодарского творческого объединения «Премьера» Тен-Ковина Нелли Владимировна. Учеба в музыкальном училище помогла ей выработать необходимую для журналистской пытливости логику, анализ, творческий подход, игровой элемент. Сатиричность высказываний Нелли Владимировны отражается как в содержательной стороне статей, так и в их названиях. Многие исследовательские работы автора перестраиваются своеобразностью характера и интригующими обложками. Подобным необычным взглядом на проведенные годы учебы в училище поделилась Солопанова Ольга Юрьевна, выпускница 1979 года, доктор педагогических наук, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, заслуженный работник культуры Кубани, Заслуженный деятель науки и образования РАЕ. Невзирая на эти длинные звания, Ольга Юрьевна с

публикой общалась весьма открыто, с легким юмором, благодаря чему сложные научные слова такие как «Интонационная педагогика» оказались такими простыми и понятными для всех присутствующих. Автор поделилась своими впечатлениями, которые неизгладимо повлияли на будущую жизнь, на выбор профессии, и даже тему научной работы, ведь изучение музыковедческих работ в студенческие годы и подвигло Ольгу Юрьевну на инновационные идеи в сфере педагогики.

И такое стремление к инновациям отразилось еще у одного участника конференции – Тюрина Александра Валерьевича, выпускника 2004 года, заведующего художественно-постановочной частью Государственного автономного учреждения культуры Краснодарского края «Театра современного искусства». Выпускник 2004 года сразу после окончания музыкального училища определился со своим будущим, поскольку его не покидало желание быть звукорежиссером. Свой многолетний опыт в этой сфере автор продемонстрировал в веселых репликах, юморном видеоролике,



Ведущая конференции Екатерина Бондаренко.



Стихи выпускницы 2023 года М. Матвеевой читает Эвелина Нарыкова.



Руководитель проекта Т.А. Алишевич.



Встреча с руководителем практики Т.Е. Куйда.



Выпускники 1979 года с руководителем курса.



Выступает Л.В. Журавлёва.



Выступает Н.В. Тен-Ковина.



С любимым учителем М.В. Шлыковой.

интересной презентации и заключительной песне, созданной на основе современных технологий ИИ. Воспевание в песне своего уважаемого преподавателя Татьяны Алексеевны не могло не вызвать улыбку у всех слушателей, а также букет положительных эмоций. Заключительным штрихом конференции прозвучало душевное стихотворение «Прощание с колледжем» выпускницы 2024 года

Мargarиты Матвеевой, студентки Академии музыки им. Гнесиных. Оживить творческие строки помогла студентка 2 курса теоретического отдела Эвелина Нарыкова. Конечно же, именно такие моменты наших редких, но таких чутких встреч хочется хранить в своем сердце, чтобы однажды поделиться этой радостью с будущими поколениями.

Ольга Сергеевна Бытко



На днях в стенах родного музыкального колледжа состоялся концерт и конференция, посвященные юбилею нашего теоретического отделения. Этот день оставил незабываемые впечатления своей душевной атмосферой, теплыми воспоминаниями и приятной музыкой. Всё было организовано на высшем уровне. Было видно, как много сил и времени вложено в подготовку: начиная от оформления сцены со стендами работ учащихся и страницами любимой газеты колледжа, до тщательно продуманной программы выступлений. Все это, конечно, никого не могло оставить равнодушным. Особенно трогательным моментом стало выступление на конференции ветеранов отделения, которые рассказали о его значимых событиях и людях, внесших вклад в его развитие. Это позволило почувствовать связь поколений и осознать, насколько ценным является наше общее дело.

Этот юбилей запомнится мне еще надолго как яркое и вдохновляющее событие, которое объединило прошлое, настоящее и будущее нашего отделения.

Светлана Попова,
III курс Теория музыки



Мы усиленно готовились к нашему юбилею, но время текло быстро.. Столько всего произошло, и если бы не Татьяна Алексеевна, ничего бы этого не было.

Конференция, которая прошла, это больше не конференция, а самая теплая, что я видела, встреча выпускников. Не передать словами, как на ней было приятно и душевно. От одной только мысли, что мы тоже скоро станем выпускниками, по щеке невольно течет слеза. Было много людей, много историй о том, чем занимаются после выпуска. Наверно, самая первая встреча преподавателей и их любимых студентов, мне понравилась больше всего. Следом шел концерт. Невероятный масштаб, огромное количество людей заставляли думать: а как это все мог организовать один человек? В любом случае концерт прошел на Ура! Больше всего мне понравился последний номер, где весь симфонический оркестр, вокальное и хоровое отделения, слились в единое целое! Было очень приятно побывать на юбилее, а особенно было приятно принимать в нем участие!

Арина Курганская,
IV курс Теория музыки



В 2025 году нашему теоретическому отделению исполнилось 80 лет. В честь этого знаменательного праздника в колледже прошла конференция. Выпускники теоретического отделения рассказывали о том, как теория музыки помогла им добиться собственных целей и высот, о том, как они используют эти знания и сегодня.

Это мероприятие не только объединило педагогов и выпускников разных поколений, но и показало всевозможные дороги будущим студентам в их будущее! Я очень счастлива быть частью этой замечательной музыкальной семьи и рада была присутствовать на этом мероприятии!

Эвелина Нарыкова,
II курс Теория музыки



Мне удалось впервые побывать на такого рода конференции. Это была не просто научная конференция, а в каком-то роде встреча выпускников за многие годы. Пришел даже самый первый выпуск теоретиков (1979 г.) Татьяны Алексеевны Алишевич. Если говорить про выступления, то больше всего мне понравилось послушать о влиянии нейросетей на звукорежиссуру. Александр Валерьевич Тюрин очень интересно рассказывал, показал примеры, а именно песню, созданную нейросетью. Когда начали её слушать, мы не ожидали что ждёт нас дальше... а дальше начался припев, который стал нашим гимном про Татьяну Алексеевну. А самое большое впечатление осталось от атмосферы. Было так тепло видеть сияющие лица педагогов, выпускников, как они рады друг друга видеть – это непередаваемые эмоции!

На концерте мы с Натальей Константиновны были ведущими. Конечно, я как ведущая, испытала большой стресс, но в душе остались только приятные воспоминания.

Больше всего понравился «Романс» для скрипки с оркестром Л.А. Батхана с солисткой Марией Сабилло.

Екатерина Бондаренко,
IV курс Теория музыки



День конференции представляется мне большим праздником. Возможность узнать что-то новое и увидеть закончивших колледж людей, была потрясающей. Во время конференции я была очень рада и не отрывала взгляд от экрана, я радовалась за радующихся взрослых выпускников. Этот день навсегда останется в моей памяти приятным воспоминанием.

Виктория Чемезова,
II курс Теория музыки



Конференция к 80-летию юбилея была одновременно и интересной, и тёплой. Какую ещё атмосферу могли создать выпускники разных годов, собравшиеся вместе? К тому же, даже тем, кто не мог присутствовать и выступить, дали слово, заранее записав интервью с ними – это Л.Е. Газенфус и Г.А. Селезнёв! И, конечно же, были выступления, которые затронули душу: от истории колледжа и рассказа про Л.А. Батхана до создания музыки с помощью нейросетей.

Атмосфера конференции была домашней, как минимум, из-за количества людей: Малый зал даже наполовину не был заполнен. Я сначала даже заволновалась: неужели на близящемся концерте людей будет немногим больше? Но нет... Когда мы задержались, нас поторопили, а потом целый бурный поток людей хлынул в Большой зал.

Меня восхитил масштаб разворачивающегося действия! В программе концерта участвовал весь колледж: пианисты, вокалисты, хоры, народный и симфонический оркестр! Особенно сильно меня впечатлили исполненная симфоническим оркестром Увертюра к кинофильму «Укрощение огня» Андрея Петрова и заключительная песня «Кубань, Кубань» Виктора Пономарёва, которую вместе с оркестром исполнил сводный хор специальностей Вокальное искусство и Хоровое дирижирование.

Впечатления, полученные от этого события, невозможно забыть: это и душевность конференции, и возможность пообщаться с выпускниками, и восторг от мощи живого исполнения на концерте, желание еще раз услышать в зале эти произведения, всю красоту которых не передает ни одна запись.

Все мы – а в особенности Татьяна Алексеевна Алишевич – постарались для того, чтобы юбилей состоялся и был запоминающимся, и старания не были напрасными!

Элина Матюхина,
IV курс Теория музыки





Юбилейная олимпиада

Открытая Олимпиада учащихся музыкальных школ и школ искусств г. Краснодара, Краснодарского края и сектора производственной практики Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова открыла праздничные мероприятия, посвящённые 80-летию отделения Теории музыки нашего колледжа.

40 человек из школ Краснодара и края прислали заявки на Олимпиаду. География участников обширна: Краснодар (ДШИ №№ 1, 2, 8, 10 им. В.В. Магдалица, 13 им. Д. Хворостовского, ДШИ им. С.В. Рахманинова, им. Г.Ф. Пономаренко, Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко), школы искусств из Афицкого, Белореченского, Кавказской, Каневской, Ленинградской, Мостовской, Новоминской, Приморско-Ахтарска, Сочи. Как всегда, на регистрации, которую проводили М. В. Шлыкова и Э.В. Передерий, участники получали конкурсный номер, а все прослушивания шли «вслепую», мы не знали данных о каждом человеке. Открытие Олим-

пиады камерный зал не смог вместить всех желающих. Праздничное настроение и трепетное ожидание царило в зале. И вот начались испытания. Для этой олимпиады мы избрали новую форму написания диктанта: он был составлен в виде мозаики, на части которой разделили мелодию. Примером для диктанта стало одно из сочинений Бетховена, которое изучается по программе музыкальной литературы в школе. И учителя, которые приехали с детьми, да и сами ребята волновались, смогут ли «собрать» мелодию. Как оказалось, они легко разгадали пример, даже быстрее запланированного времени. Не так благополучно обстояли дела с ответами в разделе

«Слуховой анализ», хотя большинство всё же справились качественно. На устном ответе, а он представлял сольфеджирование одной из предложенных в требованиях песен, нас ожидали сюрпризы: кто-то забыл слова песни, кто-то плавно переходил из мелодии одной в другую песню. Однако это случайности никак не смущали ребят. Они очень старались! Выбор песен соответствовал юбилейной дате года – 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Судя по настроению ребят во время исполнения, всем песни очень нравились. Учитывая юбилейный статус – она была 20-й – мы включили в условие участия в олимпиаде обязательное

творческое задание. Каждый участник должен был сочинить поздравление отделению и прислать его вместе с заявкой. И какова же была радость членов оргкомитета и жюри при просмотривании присланных приветствий! Авторские стихи и песни, инструментальные произведения – целая палитра здравий! Были выбраны лучшие поздравления:

Гран-при – Михаил Полянский (ДШИ №1 г. Краснодара, преп. Кузьменко Н.К.)

Лауреат I степени – Владислава Степаненко (Мостовская ДМШ, преп. Агаджанова Л.А.)

Лауреат I степени – Юлия Казаченко («Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко, преп. Шульц П.В.)

Лауреат I степени – Полина Топилина (ДШИ № 2 г. Краснодара, преп. Комоско З.А.).

Они прозвучали на конференции «80 лет созидания» 11 января и были тепло с интересом приняты. Некоторые из конкурсантов высказали желание учиться на отделении Теории музыки. И мы верим, что на наше отделение придут творческие ребята! Конечно, важно назвать имена лауреатов Олимпиады:

Гран-при – Полина Топилина (ДШИ № 2 г. Краснодара, преп. Комоско З.А.)

Лауреаты I степени Владислава Степаненко (Мостовская ДМШ, преп. Агаджанова Л.А.)

Всеволод Рогозин (ДШИ № 1 г. Краснодар, преп. Кузьменко Н.К.)

Мария Арбузова (ДШИ № 8 г. Краснодар, преп. Быстрова О.А.)

Полина Ананьева (ДШИ ст. Новоминская, преп. Буянова И.Н.)
Даниил Волков (ДШИ № 1 г. Краснодар, преп. Кузьменко Н.К.)
Гор Погосян («Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко», преп. Вострикова М.С.)

Лауреатами II степени стали 11, **III степени** – 9 человек. Остальные участники получили грамоту за участие.

Как и на предыдущих олимпиадах, во время проверки письменных работ с детьми общались студенты-теоретики. Они приготовили разные игры, которые понравились и детям, и их педагогам. Завершение Олимпиады – вручение дипломов и памятных подарков, фотографирование и радостное поздравление педагогов.

До следующей встречи!

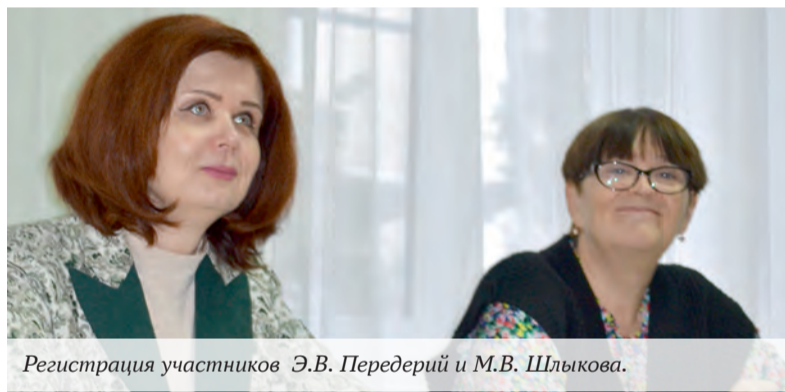
Т.А. Алишевич



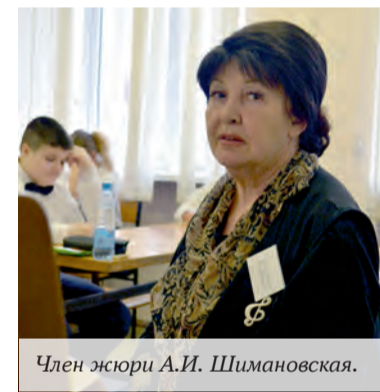
Вручение премии в номинации Поздравление.



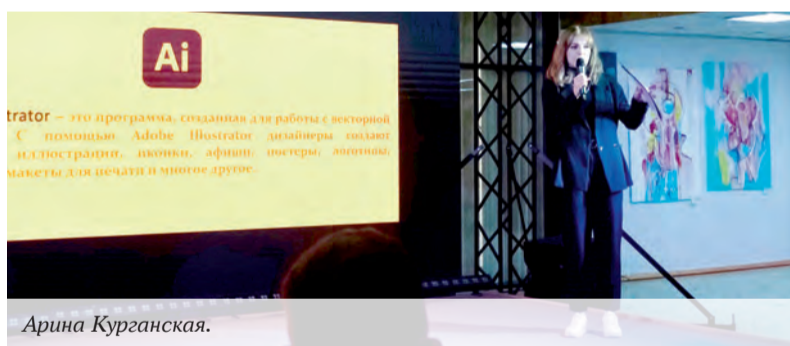
Член жюри Н.К. Кузнецова.



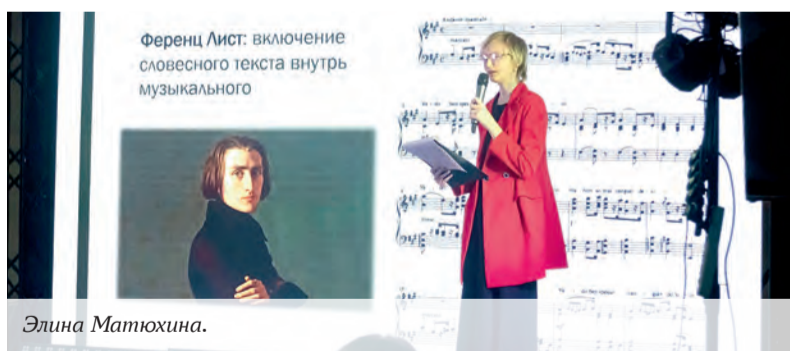
Регистрация участников Э.В. Передерий и М.В. Шлыкова.



Член жюри А.И. Шимановская.



Арина Курганская.



Элина Матюхина.



Екатерина Бондаренко.

Наша лекторская практика

Весь январь 2025 года по четвергам в Арт-резиденции Молодежного центра развития личности Кубани проходили серии лекций выпускниц теоретического отделения Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова: Арины Курганской, Екатерины Бондаренко и Элины Матюхиной. Содержание было основано на выпускных проектах по дисциплине «Лекторская работа» (Н.Н. куратор Кабечкая).

Бондаренко Екатерина в своем цикле раскрыла тему взаимосвязи музыки и психологии. В первой лекции говорилось о восприятии и влиянии музыки на человека. Во втором выступлении рассказывалось о различиях восприятия музыки профессионалами и любителями. Для этого выступающая представила ряд практических заданий-примеров. В третьей лекции разговор шёл о влиянии разных музыкальных жанров на человека, растения и воду.

Курганская Арина, представила способы создания афиш на разных платформах. Так, в первой лекции была представлена работа в программе Word, история создания афиш. Во втором выступлении Арина показала процесс формирования афиши в Power Point, рассказала об особенностях этой программы. Третья, заключительная лекция, была посвящена Adobe Illustrator, наиболее профессиональной платформе для создания афиш. На каждой лекции слушателям была предоставлена возможность со-

здать афишу в изучаемом редакторе. Матюхина Элина в своих лекториях рассматривала синтез искусств. В первой лекции рассказывалось о связи живописи, поэзии, цвета и света со звуком. Вторая называлась так: «Физика и музыка: вариации на тему». В ней рассматривались физические свойства звука и явление синестезии. В качестве примера приводилось сочинение «Прометей» А.Н. Скрябина. На последней лекции, посвящённой синтезу искусств, слушатели познако-

мились с выдающимися людьми, которые творили в разные эпохи, с теми, кто писал и картины и музыку. Арт-резиденция дала нам уникальную возможность выйти к публике в новом для нас месте, перебороть страх сцены и взаимодействия с публикой. Мы смогли найти единомышленников среди слушателей, которые после каждой лекции обсуждали с нами прослушанную информацию.

Екатерина Бондаренко, студентка IV курса отделения Теории музыки



Дом книги.