



Государственное профессиональное бюджетное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н.А. Римского-Корсакова



# КАМЕРТОН

№ 3–4 (94–95) ноябрь–декабрь 2024 года

В НОМЕРЕ:

Поздравляем  
В.А. Баскакова

Стр. 1

XV Открытый Всероссийский  
конкурс имени Ю. А. Большакова

Стр. 2

Вечер памяти  
В.В. Евдокимова

Стр. 3

Памяти коллеги,  
музыканта, человека

Стр. 3

Концерт фортепианной  
музыки

Стр. 8

Наши  
юбиляры

Стр. 8

## Уважаемые педагоги, студенты, сотрудники колледжа! Поздравляю Вас с наступающим Новым годом и Рождеством!

Завершён ещё один год. Он стал частичкой нашей прожитой жизни, был насыщен событиями и памятными для каждого из нас датами. Ни один год не проходит бесследно, каждый даёт очень многое: жизненный опыт, мудрость, новые достижения в профессиональной деятельности.

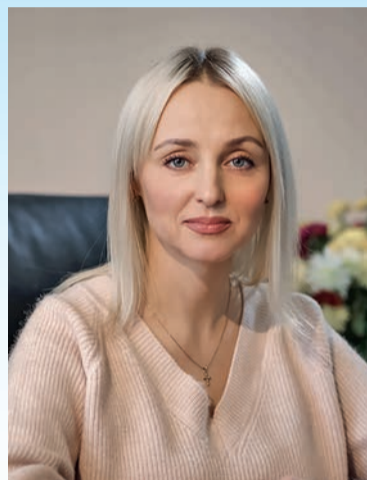
Новогодние праздники — это время добрых надежд и радостных ожиданий. Новый год — самый яркий, самый красивый, торжественный и весёлый праздник. Мы всегда отмечаем его с семьёй, в кругу родных и самых близких людей, чтобы пожелать им мира, добра, любви и благополучия, поделиться сво-

им теплом и надеждой на то, что следующий год будет счастливым.

Наступающий 2025 год станет ответственным и напряжённым. Впереди нас ждёт кропотливая каждодневная работа, успех которой зависит от каждого из нас, но я уверена, мы сможем осуществить все наши планы и проекты.

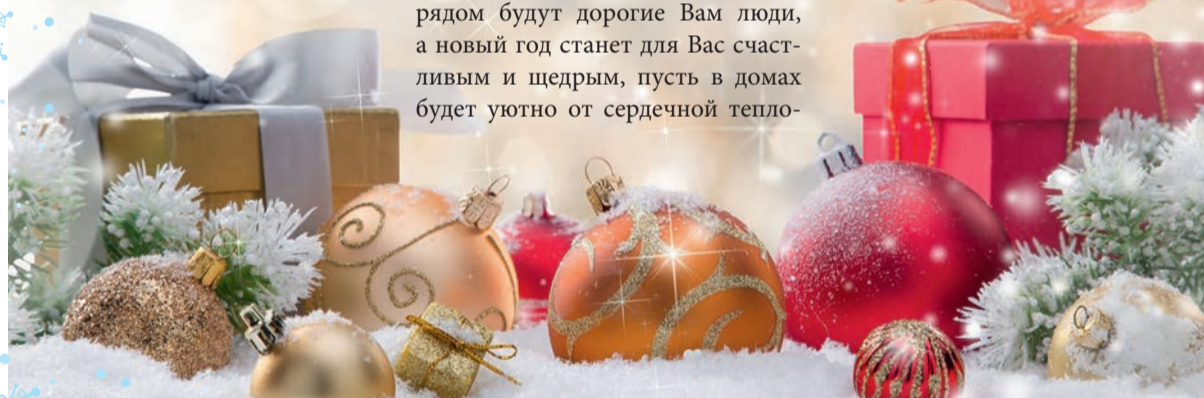
Каким будет наступающий год, зависит от каждого из нас. Поэтому, прежде всего, желаю Вам всем веры в себя и свои силы, чтобы наступающий год стал годом реализации задуманных планов, открытия новых горизонтов и достижения новых профессиональных вершин.

Пусть наступающий 2025 год умножит счастливые мгновения, рядом будут дорогие Вам люди, а новый год станет для Вас счастливым и щедрым, пусть в домах будет уютно от сердечной тепло-



ты близких и родных людей. Искренне желаю Вам крепкого здоровья, душевной гармонии, поддержки верных друзей!

Полина Владимировна  
Демидова, директор колледжа



## ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ

### Поздравляем!

С радостью и гордостью поздравляем нашего замечательного преподавателя специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты», Виктора Анатольевича Басакова, с получением звания «Заслуженный работник культуры Краснодарского края»!

Более 15 лет Виктор Анатольевич вдохновляет и воспитывает новые поколения музыкантов в Краснодарском музыкальном колледже. Под его руководством выросла плеяда лауреатов и дипломантов престижных исполнительских конкурсов, что подтверждает высочайший уровень его профессионализма и педагогического таланта.

Новых творческих успехов Вам, Виктор Анатольевич, талантливых учеников, здоровья и благополучия!



Министр культуры  
Краснодарского края вручает  
награду В.А. Басакову



Заместитель министра культуры  
Краснодарского края А.Батура, директор  
колледжа П.В. Демидова и В.А. Басаков



Директор колледжа П.В. Демидова  
и В.А. Басаков

## К 100-летию С.А. Чернобая

Начало декабря 2024 года было ярким и насыщенным для студентов и преподавателей отделения сольного и хорового народного пения. Череда памятных событий с 5 по 11 декабря, посвященных 100-летию со дня рождения Сергея Алексеевича Чернобая — основателя Кубанского казачьего хора и нашего отделения, навсегда останется в нашем сердце.



Открытие золотой звезды С.А. Чернобая

Были открыты золотая памятная звезда Сергею Алексеевичу на стилобате музыкального театра ГАУК КК «КТО «Премьера» им. Л.Г. Гатова» и памятная доска на здании Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, выставка в Краснодарском государственном историко-археологическом музее-заповеднике им. Е.Д. Фелицына. Состоялся премьерный показ фильма «Сергей Чернобай. Жизнь с размахом» и ряд концертов с участием знаменитых коллективов Краснодарского края — ансамбля казачьей песни «Криница» под управлением С.А. Капаева, коллективов филармонии им. Г. Ф. Пономаренко, камерного хора «Лик» (г. Таганрог) под управлением А.В. Логинова и многих других. И все эти события объединяла удивительная теплота и радость, с которой ученики Сергея Алексеевича слетелись со всех концов нашей необъятной родины. Все они «в профессии» — кто-то возглавляет хоровые коллективы,

некоторые являются певцами или педагогами. Одной из выпускниц Сергея Алексеевича является и наш директор — Полина Владимировна Демидова — главный организатор фестиваля, без участия которой сложно представить себе эти дни. И это было не просто исполнение роли «первого лица» — она принимала живое и сердечное участие во всех делах по подготовке и проведению событий — искала и находила (!) недостающие элементы костюмов перед выходом на сцену, помогла найти «нужное» звучание хорового коллектива на репетициях «Веснянки». Выступления выпускников на конференции были пронизаны чувством глубокой благодарности своему наставнику. Многие отмечали высокий профессионализм, скромность и сердечное отношение к студентам. Такое же впечатление от общения с Мастером осталось у артистов Северного и Кубанского казачьего хора. Не все, кто желал, смогли лично почтить память Сергея Алексеевича — 9 декабря в Большом

Продолжение на стр. 5



Открытие мемориальной доски на здании колледжа



# XV Открытый Всероссийский конкурс имени Ю. А. Большакова

С 25 по 27 ноября в Краснодарском музыкальном колледже прошел XV Открытый Всероссийский конкурс имени Ю. А. Большакова, который проводится по инициативе двух учебных заведений, носящих имя Н. А. Римского-Корсакова: Санкт-Петербургской государственной консерватории и Краснодарского музыкального колледжа. Конкурс проводится каждые два года, первый из них прошёл в 1993 году. За это время очень много талантливых ребят смогли поучаствовать, проверить свои способности и занять немалое количество призовых мест. По поручению министра культуры Краснодарского края Викторией Лапиной участников приветствовал и пожелал им удачи её заместитель Алексей Батура.



А. Батура, заместитель министра культуры Краснодарского края



Председатели жюри: В.Л. Кудря и В.И. Пушкарёв

В этом году на конкурс были подано 49 заявок из 12 регионов Российской Федерации: Краснодар, Ростов-на-Дону, Москва, Санкт-Петербург, Тула, Новороссийск и т.д. Все участники усердно готовились к этому знаменательному событию. Азарт и настроенность на победу можно было увидеть и за кулисами, и во время выступления. Чувство волнения и желания победить заполняли пространство Большого и Малого залов. Ребята прикладывали все силы и с радостью показывали свои умения.

Жюри конкурса справедливо оценивало участников, не упуская из виду технику и артистичность. Председателем жюри номинации «Деревянные духовые инструменты» был Кудря Владимир Леонидович, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств России, лауреат международных конкурсов, в группе медных духовых — Пушкарёв Владимир Иванович, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист России.

После конкурса я (А.Б.) обратилась с вопросами к председателю цикловой комиссии концертмейстеров Аршбе Асиде Архидовне (А.А.), которая участвовала во всём конкурсе.

**А. Б.: Кто участвовал в конкурсе из наших ребят?**

**А. А.:** Наши преподаватели подготовили 18 студентов. Это: Саенко Владимир (4 курс), Болотов Роман (2 курс), Мороз Иван (2 курс), Алекперов Кирилл (3 курс), Косогор Даниил (4 курс), Деменев Михаил (2 курс), Ким Олег (2 курс), Нарожных Максим (3 курс), Лебедев Даниил (3 курс), Погорелов Егор (4 курс), Колесник Иван (4 курс), Очередко Анастасия (3 курс), Понкратова Александра (4 курс), Валеева Алина (4 курс), Земляков Александр (4 курс), Дурьманов Сергей (2 курс), Бельгис Софья (4 курс), Брызгалов Арсений (4 курс).

**А. Б.: Как Вам удалось быть концертмейстером сразу у двух групп во втором туре?**

**А. А.:** Собрать свои силы и в бой! Ребятам, которые приехали на конкурс из других городов, нужно было

тоже играть, т. к. их концертмейстеры не смогли приехать. Так бывает на каждом конкурсе. Хочу сказать, что все они на очень высоком уровне. Программа, конечно, не простая, особенно тогда, когда в моём репертуаре этих произведений нет. Разобрать в кратчайшие сроки нелегко, но другого выбора не было! Объективно понятно, что трактовка произведения у каждого преподавателя своя, и это создало дополнительные сложности: понять, как хотел неизвестный мне педагог трактовать то или иное произведение.

**А. Б.: Что Вы думаете о выступлениях наших ребят?**

**А. А.:** Проявили себя ребята великолепно! Очень рада, что многие получили призовые места. Я верю в то, что у них будет хорошее будущее.

**А. Б.: Как Вы чувствуете себя в момент, когда играете на сцене?**

**А. А.:** Тревожно. Каждый профессиональный музыкант всегда волнуется на сцене. Тот, который играет не переживая, не передаст всех эмоций. Ребята, конечно, волнуются, но это и добавляет выразительность исполнению.

**А. Б.: Что Вы можете рассказать о работе концертмейстеров во время конкурса?**

**А. А.:** От нашего колледжа работали три концертмейстера: Белоцерковская Е.А., Рычик Е.А. и я.

Белоцерковская Елена Александровна — высокопрофессиональный концертмейстер! Она играла у трубачей, и программа у всех была довольно сложная. Особенно трудным был Концерт А. Пахмутовой, но Елена Александровна справилась блестяще!

У Рычик Елены Анатольевны уже сложился огромный опыт за плечами! Невероятное мастерство, труд и любовь к своему делу!

Другая трудность — эмоционально сыграть одно произведение несколько раз. Один раз сыграл — уже «выложился», а если его надо сыграть несколько раз?! Но у концертмейстеров, которые хорошо владеют навыками ансамбля, есть внутреннее чутьё, всегда могут уловить особенности каждого солиста и идти за ним.

Асида Архидовна с гордостью говорит: «Самые высокие слова благодарности нашим концертмейстерам. Лучше их на конкурсе не играл никто! Быть концертмейстером — это огромный труд!»

Было интересно узнать, как оценивает состоявшийся конкурс заместитель директора по учебно-воспитательной работе и социальной защите студентов Шлыкова Марина Васильевна (М.В.)

**А. Б.: Довольны ли Вы результатами наших ребят?**

**М. В.:** Да! Наши ребята большие молодцы! Многие из них заслуживают Гран-При. Например, Погорелов Егор — очень чувственный и талантливый юноша!

**А. Б.: Какие у Вас впечатления от итогового концерта? Как сыграли наши ребята?**

**М. В.:** Прекрасно играли! Особенно мне понравились Погорелов Егор и Алекперов Кирилл. Очень одарённые ребята. Они исполнили довольно сложную программу и справились отлично.

**А.Б.: Что Вы думаете об организации конкурса?**

**М. В.:** Организация неплохая. Жаль, конечно, что I-й тур проходил не вживую, а онлайн. Ведь запись на камере и живое выступление — разные вещи. Будем надеяться, что следующий конкурс будет проходить весной! Он всегда ассоциируется именно с этим временем года. Председатели жюри тоже очень достойные и справедливые. Статус конкурса, как Всероссийского, не потерян!

Заключительный концерт оказался удивительным праздником. Победители играли с необычайным воодушевлением и отдачей, а в зале царил атмосфера творчества и взаимопонимания. Можно от всей души пожелать всем успехов и дальнейших творческих побед. Надеемся, что конкурс будет продолжать свою работу в последующие годы, что он станет настоящей творческой лабораторией, развивая славные традиции русской духовой исполнительской школы. Хотелось бы выразить отдельную благодарность их преподавателям, которые приучили их к труду и вложили в каждого часть своей души.



**Саенко Владимир, 4 курс, валторна, лауреат III степени:**

«Были довольно сильные конкуренты, но я старался не падать духом. Прделано немало работы, потрачено очень много сил. Я смог конкурировать с более профессиональными участниками. Мне есть к чему стремиться. Очень рад, что поучаствовал в конкурсе.»



**Погорелов Егор, 4 курс, ударные инструменты, лауреат I степени:**

«Для меня и моих товарищей конкурс прошёл очень хорошо. Давно не было мероприятий такого масштаба, что вдвойне приносит удовольствие окунуться в творческую атмосферу. Подготовка к конкурсу была очень про-

Итак, наши результаты:

**Ударные инструменты:**

Лауреат I степени — Погорелов Егор, кл. преп. Вавилина О. Н.

Лауреат II степени — Очередко Анастасия, кл. преп. Вавилина О. Н.

**Медные духовые инструменты:**

Лауреат I степени — Алекперов Кирилл, труба, кл. преп. Сулименко И. И.

Лауреат I степени — Болотов Роман, валторна, кл. преп. Кувычко Е. В.

Лауреат I степени — Нарожных Максим, тромбон, кл. преп. Басакова В. А.

Лауреат II степени — Мороз Иван, труба, кл. преп. Сулименко И. И.

Лауреат II степени — Земляков Александр, тромбон, кл. преп. Басакова В. А.

Лауреат III степени — Косогор Даниил, труба, кл. преп. Шадюка Н. Н.

Лауреат III степени — Саенко Владимир, валторна, кл. преп. Кувычко Е. В.

**Деревянные духовые инструменты:**

Лауреат I степени — Понкратова Александра, саксофон, кл. преп. Харьковского М. В.

Лауреат I степени — Ким Олег, кларнет, кл. преп. Самойлова В. В.

Лауреат II степени — Бельгис Софья, флейта, кл. преп. Барышниковой А. В.

Лауреат II степени — Брызгалов Арсений, фагот, кл. преп. Кириченко А. А.

дуктивной и было волнительно выступать перед жюри. Спасибо колледжу за организацию конкурса!»

В заключение хотелось бы сердечно поздравить участников, победителей и их педагогов и выразить надежду, что Всероссийский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Ю.А. Большакова сможет дать прекрасный творческий старт молодым музыкантам, выбравшим для себя уровень профессиональной деятельности. Надеемся, что этот проект продолжит развиваться, привлекая все новых и новых одаренных музыкантов.

От всей души благодарим жюри, а также оргкомитет, без которых это знаменательное событие точно бы не состоялось!

Алина Белан,  
III курс Теория музыки



# Вечер памяти Вадима Вадимовича Евдокимова

11 ноября состоялся содержательный и трогательный Вечер памяти Вадима Вадимовича Евдокимова, педагога по классу вокала, который отдал педагогической деятельности более 50 лет. Гостями Вечера были не только его родственники, педагоги и студенты, но его друзья из общественной организации «Русская община Кубани», Дома культуры Елизаветинской и многие другие люди. В переполненном зале стоял тихий говор собравшихся гостей, которые рассматривали огромный портрет Вадима Вадимовича, интерьеры нашего прекрасного зала. Неожиданно из-за сцены зазвучал бархатный мужской голос, который читал стихи:

*Мой путь, моя судьба  
Надежд, ошибок и сомнений,  
Мой путь, что выбрал я,  
Я вспомнил вновь без сожалений,  
Я жил и сладок был  
Соленый вкус аплодисментов,  
Влюблялся и любил –  
Это был мой путь.*

Зал затих... На сцену вышли два ведущих, это были студенты колледжа Давлет Аббасов (выпускник вокального отделения, студент В.В. Евдокимова) и Николай Бойко (студент III курса хорового отделения).

Торжественное мероприятие открыла директор колледжа Полина Владимировна Демидова. Она сказала: «Померкла еще одна звезда на небосклоне Краснодарского музыкального колледжа. Ушел из жизни выдающийся музыкант, певец, журналист, заслуженный деятель искусств Кубани Евдокимов Вадим Вадимович. Музыкальный мир лишился Мастера, жизнь и помыслы которого были подчинены служению великой и прекрасной Богине — Музыке. ...Это был человек, который

никогда не шел на сделку со своей совестью.

Он был принципиален и правдив перед самим собой и окружающими его коллегами. Более 50 лет он прививал любовь к музыке и пению своим воспитанникам, так как считал, что человек становится духовно богаче, если он воспринимает и понимает гармонию музыки. Сегодняшний Вечер памяти мастера вокального искусства — это дань уважения и признания Вадиму Вадимовичу Евдокимову.

Шаг за шагом рассказывали ведущие о жизненном пути В.В. Евдокимова: голодное и страшное военное детство в Туапсе, страдания ребёнка, которые оставили глубокую рану в душе. Давлету Аббасову — ученику Евдокимова — было получено читать тексты своего педагога разных лет. Каждый значимый эпизод жизни комментировался фотографиями или видеозаписями Вадима Вадимовича.

Шли годы, он уже студент училища, получает профессиональную подготовку в классе одного из ведущих педагогов-вокалистов К.А. Ардагова. И мечтает о консерватории. Мечта сбылась, и Вадим Вадимович становится студентом Горьковской (ныне Нижегородской) консерватории у знаменитого педагога-вокалиста Е.Г. Крестинского. Он счастлив! Много поёт, слушает песни волжских рыбаков и многому у них учится.

Ведущий Н. Бойко рассказывает о самом значимом периоде его жизни, который проходит в Краснодаре, где Евдокимов развивает кипучую деятельность и как педагог, и как общественный деятель, и как журналист, и просто не верится, что так много он успел сделать! Его выступления в разных концертах, его журналистские вы-



ступления в прессе, его неумная активность в оказании помощи бедствующим после наводнения в Крымске, сбор помощи жителям Крыма — всего не перечислить.

*Продолжение на стр. 4*



Н. Бойко



Директор колледжа П.В. Демидова



Д. Аббасов

## Памяти коллеги, музыканта, человека

17 ноября ушел из жизни глубокий и тонкий музыкант Николай Петрович Моисеев. Неожиданно и стремительно, как всё, что он делал за свою большую, яркую и успешную жизнь. Он достиг многих вершин, никогда не боясь трудностей, смело брался за новые начинания, ставил значимые цели и достигал их. Ушёл признанным педагогом, отмеченный многими званиями, в числе которых заслуженный работник культуры Краснодарского края, Почётными грамотами и Благодарностями Министерства культуры Краснодарского края. Вечная память...

Николай Петрович, словно яркая комета, ворвался в Краснодарскую музыкальную жизнь много лет назад. Своим профессионализмом и любовью к музыке он сплотил вокруг себя крепкую, дружную команду музыкантов-единомышленников. Всю жизнь он посвятил воспитанию и подготовке многочисленных учеников, ставших известными музыкантами, солистами и артистами лучших симфонических оркестров России, преподавателями школ, училищ и вузов.

Николай Петрович Моисеев родился в 1946 году в Воронежской области. Детство было трудным и горьким, но оно закаляло его и сформировало мужественный характер. Он не боялся трудностей, научившись преодолевать их уже в ранние годы. Жизнь сложилась так, что уже в 5 лет, живя с мамой под Таганрогом у её сестры, Николай Петрович познал все тяготы жизни. Мама работала в литейном цеху, и её тяжёлый труд, а также материальная необеспеченность заставили его после окончания 8 класса идти в рабочую специальность и зарабатывать деньги. Но в его душе всегда была тяга к искусству: он любил театр, даже как-то предпринял попытку поступить в театральное училище в Москве. Втайне от мамы он освоил игру на трубе и, продолжая работать на заводе, поступил в 1964 году в Таганрогское музыкальное училище. Один из педагогов посоветовал ему перейти в класс валторны. И он решился. На третьем курсе Николай Петрович создал студенческий духовой оркестр, с которым много выступал на различных площадках, которые в те годы широко были распространены в домах культуры, в парках.

Параллельно началась и профессиональная работа с оркестром в средней школе. Его твёрдый и решительный характер, убежденность в принципах социального равенства, высокая сознательная дисциплина, способность чутко и внимательно относиться к людям привели к вступлению в 1969 году в ряды компартии. На протяжении всей своей жизни Н.П. Моисеев не изменил этим высоким принципам, доведя их до основополагающих для самого себя и требованиям к людям.

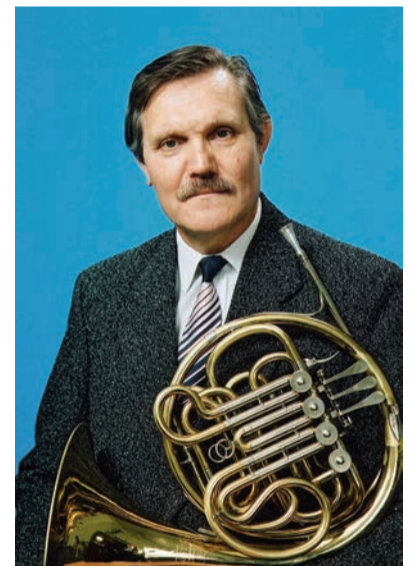
После окончания музыкального училища его направили в Ижевский драматический театр вторым валторнистом. После положенных двух лет работы Николай Петрович ставит новую задачу — поступить в консерваторию. Успешно сдав экзамены, в 1975-м он становится студентом Ростовского музыкально-педагогического института (ныне Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова) в классе профессора Артемьева Игоря Львовича.

Привыкший к трудностям и дисциплине жизни, прошедший трудовую закалку в ранние годы, Николай Петрович продолжает себя обеспечивать и помогать

маме: ночью разгружает вагоны, а утром шёл на занятия. Но уже со второго курса его принимают в оркестровые коллективы Ростова: в 1973 году — в театр музыкальной комедии, а со следующего года — вторым валторнистом в симфонический оркестр Ростовской филармонии.

В консерватории он встретил девушку, дружба с которой переросла в любовь и смысл всей жизни. Два года они играли вместе в учебном камерном ансамбле в классе Гузия В.М. и на V курсе поженились.

По окончании консерватории в 1978 году Николая Петровича распределили в Краснодарский ин-



ститут культуры преподавателем на кафедру оркестрового дирижирования, а Аллу Владленовну — в родное музыкальное училище. В 1979 году он приходит в училище на должность заведующего отделением, который курирует воспитательную и учебную работу студентов струнного и духового отделений.

*Продолжение на стр. 6*





Продолжение. Начало на стр. 3

# Вечер памяти Вадима Вадимовича Евдокимова

На протяжении всего вечера звучит его голос и голоса учеников. Первая кульминация – выступление Олеси Подлесной с молитвенным пением "Ave Maria". Во время которой, казалось время замерло... И тихая скорбь окутала весь зал.

Рассказ о жизни педагога продолжился. Звучат имена и показываются фотографии прекрасных концертмейстеров, с которыми с удовольствием он работал: И.П. Золотарёва, М.И. Ивановская, В.Д. Вотрин, В.П. Плотниченко, Э.Б. Богданова, Е.Б. Сердюкова, Г.В. Мордвинцева, а в последнее время С.В. Оксененко.

Красной нитью проходят слова о дружбе с кубанскими композиторами и поэтами, которые доверяли Вадиму Вадимовичу первое исполнение своих произведений. Ему посвящает стихотворение и Вадим Неподоба, в котором он призывает своего друга петь о правде жизни, о любимом крае, берёзке и полях.

На экране звучит ария Сусанина — одна из самых поздних записей В.В. Евдокимова, звучит мощно, и не верится, что голос принадлежит человеку такого почтенного возраста.

К чествованию педагога присоединяются в видеозаписях ученики, которые работают вдали от Краснодара: Тигрий Бажакин, солист Санкт-Петербургского театра «Мюзик-холл», лауреат международных конкурсов с исполнением Каватины Фигаро Дж. Россини; Геворг Караян, студент Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург), который исполняет «Богоматерь в городе» — заключительную песню поэмы Г. Свиридова «Петербург»; Павел Вязьмин, студент Государственного института театрального искусства, исполнил песню А. Понамаренко «Родная Россия».

Когда на сцену поднялась дочь Вадима Вадимовича Татьяна Вадимовна, зал замер. Она рассказывала об отце, его искренней любви к ней, теплоте и отцовской заботе, которую она запомнила на всю жизнь. И благодарна судьбе, что она подарила ей такое счастье.

И снова звучат выступления: хор вокального отделения, солисты.

В конце Вечера слово предоставили жене и верной спутнице Евдокимовой Татьяне Николаевне. Она говорила тихо, преодолевая боль и внутренние переживания, поблагодарила организаторов и про-

изнесла пронзительные слова, которые стали кульминацией всего мероприятия:

*И пришёл этот ноябрьский день. Тихий, прозрачный, солнечный, ласковый. Вместилось в него, кажется, всё: и голодное военное детство, и учеба вокальному мастерству, выступления большие и малые в разных концах нашей Родины, дети, семья, ученики, родная русская община и последний вздох под тихий плач жены. Всё смешалось и закружилось хороводом осенних листьев. Где вы, друзья-товарищи Чернобай, Пономаренко, Варавва? Поколение ушло в землю крестами, книгами, песнями. Кубанские синие ночи сияют без вас. В коридорах вокального отделения музучилища непривычно гулко и тихо. Застыли в почетном карауле тополя и редкие берёзки на Славянском кладбище, и далеко-далёко разносится голос отца Святослава: "Вечная память".*

И тут зазвучала видеозапись одного из учеников В.В. Евдокимова – Олега Бударцакого, солиста Екатеринбургского академического театра оперы и балета, с песней «Мой путь».

На фоне песни на экране шли фотографии из жизни Вадима Вадимовича, словно комментируя слова. Зал тихо встал, отдавая дань уважения мастеру, а песня утверждала – «Это был мой путь!»

После окончания Вечера мы попросили его прокомментировать тех, кто участвовал в его создании.

**Полина Владимировна Демидова, директор колледжа:**

«Мне очень понравился Вечер памяти, посвященный заслуженному работнику культуры Краснодарского края Вадиму Вадимовичу Евдокимову. Очень интересная и продуманная программа. Радовало, что участвовали не только выпускники последних лет, но также и те, кто давно выпустился из стен колледжа и сохранил светлую и добрую память о своём учителе. Такого рода мероприятия становятся у нас традицией, и мы продолжим её».

**Алексей Викторович Некрасов:**

«Замечательно подготовленный вечер раскрыл в полной мере все грани таланта выдающегося певца и педагога, общественного деятеля Вадима Вадимовича Евдокимова. В доверительном повествовании, сделанном как бы от первого лица, ведущими концерта — студентами, зрители узнали подробности биографии, его пла-



В.В. Евдокимов со студентами



О. Подлесная и С. Оксененко



В.В. Евдокимов, Тигрий Бажакин, Е.Б. Сердюкова



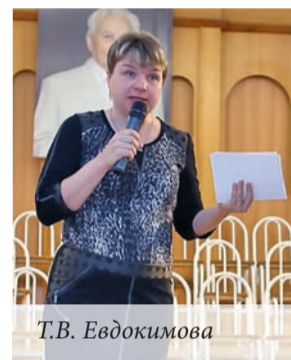
С учениками и концертмейстером Г. В. Мордвинцевой



Тигрий Бажакин



Геворг Караян



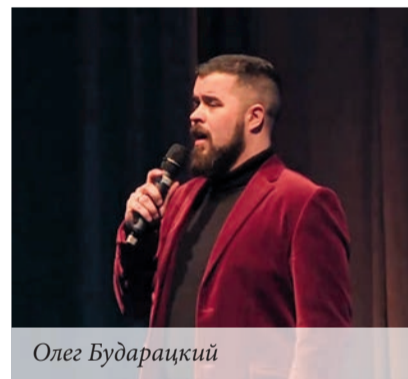
Т.В. Евдокимова



Это было их счастье



Т.Н. Евдокимова



Олег Бударцакий

ны и мысли, надежды и чаяния. В продемонстрированных видеозаписях выступлений его учеников прозвучала мощь и гордость его преподавательского таланта. Хочется отметить большую работу учебно-педагогического состава по организации и проведению мероприятия, начиная с проникновенного выступления руководителя колледжа, до отточенных выступлений студентов, заботливо подготовленных педагогами. Подлинным украшением стало выступление хора, исполнившего одну из любимых песен Евдокимова — «Широка страна моя родная». Душой мероприятия, его главным двигателем стала Татьяна Алексеевна Алишевич, которая скрупулезно собирала материал, выстраивала композицию мероприятия, готовила афиши, занималась многочисленными органи-

зационными вопросами. Именно из этих многих составляющих сложился успех концерта».

**Татьяна Вадимовна Евдокимова:**

«Концерт был прекрасный. Во всем его устройстве и организации просматривалось глубокое погружение в суть вопроса, во всестороннее рассмотрение и изучение личности человека, которому он посвящён. Портрет на сцене, как присутствие отца – очень эффектно смотрелся. Видео и фотоматериалы были подобраны идеально, как иллюстрация жизненного пути. Текст для ведущих написан с выдержками фраз автора и прочитан идеально.

Работа Татьяны Алексеевны Алишевич по организации концерта — титанический труд с полным погружением в личность ее современника, ее коллеги и товарища.

Огромное количество информации передано в доступной, понятной форме, хотя имеет нереальный объем. Это талант организатора, который сейчас, к сожалению, отсутствует у большинства тех, кто считается "профессионалом".

**Татьяна Алексеевна Алишевич:**

«Идея проведения Вечера памяти возникла сразу, когда случилась эта беда... ТАКИЕ люди, прожившие практически всю жизнь в стенах колледжа, достойны памяти не только среди нас, его коллег, но и среди наших студентов. Вадим Вадимович был своего рода наш Богатырь, который следовал в жизни завету помощи и сострадания, благородства и бескорыстия.

Подготовка мероприятия потребовала изучения практически всех имеющихся источников: авторских статей Вадима Вадимови-



А. Панченко



Т. Денисенко



Хор вокального отделения. Рук. А. Давыдова. Солисты Д. Аббасов и М. Тухто



ча, его аудиозаписей, фотоархивов, а также общения с родственниками, которые предоставили важные документальные материалы. Эта подготовительная работа заняла 4 месяца. Многие были сложными: и составление текста, и разработка афиши, и синхронизация звука и видеоряда. Но благодаря дружной команде: Н.К. Кузнецовой, которая работала с ведущими и исполнителями, выпускникам-теоретикам Бондаренко Кате и Курганская Арине, которые самоотверженно трудились над афишей и презентацией, всё сложилось. Как всегда, с нами работали Е.С. Жигар и А.Н. Яроцкий.

Отдельная благодарность – ученикам В.В. Евдокимова, которые, не имея возможности приехать из разных городов, прислали видеозаписи. Самую большую нагрузку из учеников В.В. Евдокимова получил Давлет Аббасов, который читал тексты своего учителя и выступал как солист. Меня его до глубины души тронуло его глубокое уважение и искренность к учителю, которыми он наполнял и одухотворял концерт. Проникновенное пение О. Подлесной было обращено к ушедшему педагогу, которому она тихо пела молитву «Ave Maria». Особым было аудио выступление Олега Бударцакого с песней «Мой путь», которая дала название Вечеру».

**Лариса Александровна Гавриш:**  
«Личность В.В. Евдокимова многогранная, он один из старей-

ших педагогов колледжа, и его уход – невосполнимая потеря и чувство осиротелости. Я знала его всю свою жизнь, так как мой папа работал с ним в кинотеатре «Кубань», выступая между киносеансами в джазовом оркестре Кудрина. И, на мой взгляд, сделать вечер памяти такого человека мог только такой же значимый для колледжа человек. Т. А. Алишевич сделала очень достойный, интересный, трогательный, многогранный, продуманный по форме сценарий. Его воплотили очень хорошо все участники памятного мероприятия. Для присутствующих в Большом зале колледжа представителей разных поколений было все интересно: и тексты, и видеоряд, и музыкальные выступления, и воспоминания супруги и дочери Вадима Вадимовича Нас всех объединило чувство искреннего сопереживания, гордости за достижения преподавателя и его студентов, причастности к силе искусства, честному служению делу воспитания музыкантов».

**Давлет Аббасов:**  
«Одним из важных событий в моей жизни стал вечер памяти Евдокимова Вадима Вадимовича, педагога, о котором можно сказать «Человек с большой буквы». Он воспитал не одно поколение высококлассных профессионалов, которые стали не только хорошими артистами, но и прекрасными людьми. Вадим Вадимович поднял моё духовное развитие на новый

уровень, и поэтому для меня было большой честью принять участие в Вечере памяти Учителя. Подготовка была очень интересной и трогательной, так как я еще больше узнал граней своего учителя от его друзей, коллег и близких. В роли ведущего моя задача была не только рассказать о нем, но и напомнить любимые цитаты и изречения Вадима Вадимовича. А в роли певца мне хотелось исполнить любимое произведение Вадима Вадимовича «Дубинушка». Концерт памяти Вадима Вадимовича стал знаменательным событием, и за подготовку этого вечера хотелось бы выразить слова благодарности Алишевич Т.А. и Кузнецовой Н.К.

Я надеюсь, что память о нем пройдет через века, а это мероприятие станет ежегодным. Мы приложим все усилия для этого».

**Наталья Константиновна Кузнецова:**

«Участвуя в подготовке Вечера памяти я открыла для себя человеческие и организаторские качества Вадима Вадимовича, человека и педагога, который думал о своих студентах, как о родных. Когда я впервые познакомилась с этими подробностями его жизни, то, конечно, меня это очень подкупило. Прежде всего – человеческое отношение к ребятам. Он относился к сильному поколению. Даже переживая страшную болезнь, он продолжал до последнего дня работать».



Я хочу сказать доброе слово в адрес Татьяны Алексеевны, которая изучила огромное количество материалов. Она и много созванивалась, и беседовала с его близкими, с учениками. Огромное спасибо за то, что она смогла собрать такой большой материал, обобщить. Хочу отметить интересную и качественную работу по созданию афиши (Арина Курганская) и презентации (Екатерина Бондаренко). Молодцы!»

**Екатерина Бондаренко:**  
«Вечер памяти В.В. Евдокимова дался нам не просто: кроме трудной работы непосредственно с материалом, приходилось преодолевать внутреннюю боль, так как я лично знала Вадима Вадимовича по встрече с ним, посвящённой Великой Отечественной войне. Самым сложным было редактировать заключительное видео с фототрагом. К счастью, всё прошло



хорошо. Для меня это была не только честь участвовать в этом вечере, но ещё и огромный опыт».

P.S. 12 ноября на дверях кабинета, где много лет передавал свое мастерство ученикам Вадим Вадимович, была установлена мемориальная табличка с текстом: «В этом классе работал заслуженный работник культуры Кубани по классу вокального искусства 20.08.70 – 05.11.2023 г.»

Т.А. Алишевич

Продолжение. Начало на стр. 1

## К 100-летию С.А. Чернобая

концертном зале колледжа прозвучали видео-обращения, редкие сохранившиеся кадры выступлений первого состава ансамбля «Веснянка» плавно переходили в звучание нынешних артистов. Такие режиссерские находки создавали удивительное впечатление связи времен. В этот день выступали все хоровые коллективы нашего учебного заведения — академические и народные, так как изначально Сергей Алексеевич трудился на академическом, а позднее стал инициатором открытия и первым педагогом отделения народного хорового пения. И его композиторские сочинения адресованы обоим направлениям. Особенно живо и трепетно было слышать на мероприятиях воспоминания детей Сергея Алексеевича — Татьяны и Алексея — это и его тонкий юмор, и то, как он писал музыку, и то, как относился к жизни и людям. Слова Татьяны Алексеевны заставили глубоко задуматься над своим жизненным путем современных студентов: «Можно назвать его богатым или бедным? В материальном смысле всегда обходился малым, но в духовном — глядя на то наследие, которое он оставил в сердцах своих учеников и певцов — безусловно неисчерпаемо богат!»

Музыкальный колледж получил в дар от сына неизданный нотный архив сочинений и обработок С. А. Чернобая. И теперь музыка, звучавшая в нем самом, полетит со сцены в сердца слушателей.

Многие хормейстеры отмечают особый стиль композитора — «слияние юга и севера» в народной песне, необыкновенный мелодизм, распевность, «удобство» исполнения хоровым коллективом — редкое качество обработок, присущее настоящему Мастеру хорового дела.

Студенты нашего отделения много выступают на различных концертных площадках города и края, участвуют во всероссийских и краевых конкурсах, их концертная жизнь неразрывно сливается с учебным процессом, но, уверена, эти дни будут памятны для них навсегда. Это и погружение в музыкальный мир их основателя — исполнение его сочинений, и общение с «живыми наследниками» его дела — выпускниками и знакомство с детьми Сергея Алексеевича. Наряду с просветительской функцией событий фестиваля, они исполняют важную роль в сохранении памяти для будущих поколений музыкантов о своих основателях, как основополагающего принципа в развитии истории народной музыки, так и человечества в целом.

**Т.В. Манько, руководитель ансамбля народной песни «Веснянка», кандидат искусствоведения**

**Елесева Екатерина, IV курс Хоровое народное пение:**

«Меня особо тронуло то, насколько все светло и искренне отзываются о Сергее Алексеевиче. Я с ним никогда не была знакома,

и не могла бы, но ощутила, будто он даже сейчас смог повлиять на меня благоразумно, и стал таким же родным человеком. Особенно я все прочувствовала на нашем концерте 9 декабря в колледже им. Н.А. Римского-Корсакова. Это была самая яркая, мощная кульминация недели памяти, в которой были и счастье, и слезы и почтение великому творцу».

**Стороженко Вера, I курс Хоровое народное пение:**

«В фестивале, посвященном С.А. Чернобая, мне понравилась подготовка и развитие мероприятия. Все смотрелось масштабно и мощно. Благодарю Сергея Алексеевича за то, что подарил нам такие песни как «Девичья любовь» и «Задремала перепелочка». На данный момент — это мои самые любимые песни. Этот концерт помог нам сблизиться и понять, насколько же много сделал для нас Сергей Алексеевич Чернобай. Пусть его уже нет с нами, но он навсегда останется в нашей памяти, и вспоминать мы его будем с большой гордостью».



Алексей Чернобай вручает ноты С.А. Чернобая в дар колледжу



Академический хор колледжа. Рук. Т.А. Мальцева



Народный казачий хор Елизаветинцы. Рук. А.Ю. Косатая



Ансамбль Веснянка. Рук. Т.В. Манько



Завершение фестиваля



Продолжение. Начало на стр. 3

## Памяти коллеги, музыканта, человека

**Вотрина Е.Т.**, парторг училища (из архива): «Как зав. отделением тов. Моисеев Н.П. добросовестно выполняет все служебные обязанности. Требователен к себе и к своим подчинённым. Не допускает ни одного случая нарушения как учебной, так и трудовой дисциплины со стороны и учащихся и со стороны преподавателей. Принципиален в решении вопросов, касающихся учебного процесса. Активно борется за соблюдением и выполнением обязанностей преподавателей и Устава училища». Какая яркая и точная характеристика молодого педагога!

Однако, через некоторое время Моисеев уходит с должности и переходит на педагогическую работу. Он так хотел учить и быть среди молодых ребят! Началась новая, полная интересных дел, работа. Несколько лет спустя директор училища **Ю. В. Обрезков** (1986-2002 гг.) так охарактеризовал Н.П. Моисеева (из архива): «Николая Петровича могу охарактеризовать как прямолинейного и принципиального человека, открыто высказывающего своё мнение и отстаивающего его до конца».

Его неумный, неугомонный характер, огромный интерес к воспитанию и обучению бурлил и требовал «расширения поля» деятельности. Он присоединяется к работе Геннадия Сергеевича Остащенко, старшего коллеги, в клубе «Речники». Это было какое-то «священное» место, в котором они преобразовывали детей, выравнивали их внутренний мир (многие дети приходили их неполных и неблагополучных семей) и воспитывали самые важные качества: дисциплину и ответственность. Об этом рассказывает **Владислав Морозов**, племянник Николая Петровича: «Он подбирал очень интересный музыкальный материал, во время занятий добивался желаемого результата без агрессии, ненавязчиво. Никогда не выделял никого из оркестра, относился с уважением к каждому ребёнку. Дети любили его искренне и беззаветно. Любой поставленной задаче он находил своё решение».

Дар педагога-воспитателя реализовался в работе классного руководителя. Он вникал в различные проблемы устройства жизни своих подопечных, за которых взял ответственность. Рассказывает **В.В. Пахшин** (выпускник 1994 года, директор колледжа 2018-2019 гг.): «В первую очередь, Николай Петрович учил нас думать. Прежде чем что-то начать делать, нужно подумать – эти, казалось бы, обычные для всех слова, которые

мы используем каждый день, имели для Николая Петровича огромное значение. Проснулся – подумай! Лег спать – подумай перед сном! Взял инструмент в руки – подумай! Он радел о каждом. И мы воспринимали его как отца, который не давал нам спуска. Нас на курсе было много (22 человека), но его энергии хватало на всех. Главное – дисциплина, ответственность за каждое слово. Когда он входил, казалось, что жизнь закипает, заряженная его невероятной энергией. Мы и любили его и побаивались. В итоге 17 человек окончили училище с красным дипломом, и в этом была большая заслуга нашего классного руководителя. С огромной благодарностью и гордостью я буду хранить в душе самые тёплые и светлые воспоминания о наших встречах, общении, о наших уроках Жизни, Мудрости, Благородства!»

Коллеги говорят, что личным примером скромности и ответственности он воспитывал каждого из студентов. Для Николая Петровича главное, какие у тебя человеческие качества, и лишь потом – профессиональные. В 90-е годы он стремился оградить ребят от того плохого, что внесли эти годы в нашу жизнь. И в этой работе он был для них старшим товарищем, другом, помощником. Николай Петрович очень быстро и точно схватывал сущность ученика. Он знал, на каких произведениях можно его развить и показать. Делая замечания, он не подавлял студентов, а лишь настраивал их на творческий поиск. В его классе получили хорошую профессиональную подготовку огромное число студентов, с успехом работающих в симфонических, оперных, духовых и эстрадных оркестрах, закончивших вузы. Среди них: Никифоров О., Левенец А., Горголин А., Хованский Е., Сианко А., Кисилёв Н., Половной Е., Курок А., Томчук Р., Минников В., Плотников А., Дельченко Е., Шевченко В. и многие другие.

Большая часть его кипучей жизни была связана с руководством цикловой комиссией духовых и ударных инструментов, которую он возглавлял с 2002 до 2023 года. Стальная воля, непримиримость ко всякого рода «студенческим вольностям» принесли ощутимый результат: качественная успеваемость на отделении возросла и превысила результаты даже фортепианного отделения! Он с радостным выражением лица принимал поздравления с такими результатами на педсовете. Но добиться их было непросто. Помню, как Николай Петрович ходил вместе со студентами на их пересдачи по физкультуре.

И они при нём пересдавали! Наше духовое отделение по количеству человек — самое большое в России, и формирование его на вступительных экзаменах — главная задача цикловика. Николай Петрович знал руководителей духовых отделений школ края, общался с ними и прослушивал каждого абитуриента. Это производило огромное впечатление: он боролся за каждого ещё не поступившего человека! Учитывая, что на духовом отделении идёт обучение на 11 инструментах, достичь желаемого результата было непросто. Но он преодолевал трудности. Как говорит о нём **В. Морозов**: «Николай Петрович достигал всего скромностью, способностью советоваться с коллегами, “не бронзовел”, как он сам выражался. Требовал от всех то, что мог сам выполнить, становился примером. Как руководитель он был уверенным, ясным для всех в своих поступках. Болел душой за дело. Его уход создал пустоту, которую трудно будет заполнить».

Его энергия, казалось, не знала границ. Свидетельством тому — его работа по созданию детских оркестров. Например, в средней школе № 97 (теперь — «Овация»), которой Моисеев отдал 20 творческих лет. Духовой оркестр он создал в 1994 году на базе классов с углубленным изучением музыки СОШ № 49. За время существования этого замечательного коллектива более 450 детей прошли школу игры на различных духовых инструментах в оркестре. Особенность педагогической работы Моисеева с детьми — в индивидуальном подходе к каждому ученику в постановке рук, работе с особенностью дыхания, звукоизвлечения, артикуляции. Благодаря скрупулёзной и последовательной работе удалось достичь значимых результатов: более 60 участников оркестра стали лауреатами краевых конкурсов в сольном исполнительстве. С 1997 года по 2013 год оркестр регулярно становится лауреатом первой степени, и в 2010 году завоевывает «Гран-при» Краевого конкурса исполнительского мастерства солистов, ансамблей и оркестров отделений духовых и ударных инструментов ДМШ и ДШИ Краснодарского края. В 2007 году Детский духовой оркестр под руководством Н.П. Моисеева занесён в «Золотую книгу образования». Многие участники этого творческого коллектива продолжили свое профессиональное образование в средних и высших музыкальных учебных заведениях многих городов России и стали блестящими музыкантами-исполнителями:



— Сучкова Елена (флейта), выпускница Санкт-Петербургской консерватории ныне является солисткой Национального симфонического оркестра Аргентины (Буэнос-Айрос);

— Симионова Екатерина (флейта) окончила Саратовскую консерваторию и является солисткой Саратовского симфонического оркестра;

— Чернолихов Дмитрий (труба) — лауреат Всероссийского конкурса, солист Муниципального симфонического оркестра Санкт-Петербурга;

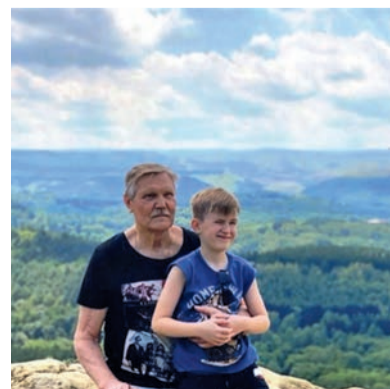
— Шост Александр и Бобровнический Виталий (валторна) - лауреаты Всероссийского конкурса, артисты оркестра музыкального театра г. Краснодара;

Третий детский коллектив, созданный Николаем Петровичем — духовой оркестр ДШИ №14, о работе которого рассказывает директор школы **Н.Я. Вирук**:

«Николай Петрович Моисеев — профессионал своего дела высочайшего класса, талантливый дирижёр и аранжировщик, преподаватель класса духовых инструментов, ЧЕЛОВЕК с большой буквы! В 2017 году в Детской школе искусств №14 города Краснодара он создал Детский духовой оркестр, и всё это время был его художественным руководителем. Уже через год после создания коллектив получил звание «Образцовый художественный коллектив», что говорит о высоком таланте педагога, больших организаторских и музыкальных способностях Николая Петровича как оркестрового дирижера!

Моисеев Н.П. всегда тонко и кропотливо подходил к работе над репертуаром оркестра, постоянно пополняя его новыми произведениями, основываясь на лучших образцах российской, зарубежной и народной музыки. В репертуаре оркестра более 20 разножанровых концертных номеров. Особое место в концертных программах оркестра занимают произведения Кубанских композиторов, обработки песен военных лет, которые отличаются яркостью образов и музыкального языка.

В 2022 году Детский духовой оркестр ДШИ №14 под руководством Николая Петровича Моисеева





стал лауреатом 1 степени Зонального этапа и обладателем Гран При Краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (духовые и ударные инструменты). В 2024 году с блестяще исполненной концертной программой Детский оркестр духовых инструментов ДШИ №14 подтвердил звание «Образцовый художественный коллектив».

Николай Петрович находил и человеческий, и профессиональный подход к любому учащемуся. В свой класс по специальности (валторна) он принимал детей без особого отбора, с радостью встречал тех, кто хотел учиться. И через непродолжительное время в его классе играли все! В этом заключается высокое преподавательское мастерство Николая Петровича! Наряду с четкой организацией и жесткими требованиями он умел воспитать в детях настоящую любовь к искусству исполнительства на духовых инструментах, привить юным музыкантам неоценимый опыт исполнителя и артиста оркестра, ответственность за коллективный труд, делился житейскими мудростями. Ребята с неизменным постоянством, с радостью и гордостью бежали на занятия оркестра к своему мудрому наставнику — Моисееву Николаю Петровичу.

Даже завершив обучение, получив свидетельство школы искусств, наши выпускники продолжают посещать занятия духового оркестра, понимая важность взаимовыручки, преемственности и крепкой творческой дружбы!»

Творческая биография Н.П. Моисеева наполнена концертами, один из которых он посвящает памяти старшего коллеги — Г.С. Осташенко. На этот концерт он собирает «валторное братство» города и края и организует невиданное действо! Николай Петрович ведёт концерт, читает стихи, играет в оркестре, которым дирижирует П.П. Азнаурьян. Это был дар уважения и благодарности старшему коллеге.

Насыщенный тёплыми «переливами» музыки и поэзии сложились творческие вечера «Свет далёкой звезды», «Продлись, продлись, очарование!», «Оле, Испания!», ведущим которых был Он же, неугомонный Николай Петрович! Как тонко и поэтично читал стихи, предвещающие дуэт Н.Г. Нифонтова (вокал) и А.В. Моисеевой (фортепиано)! Публика с замиранием слушала неизвестные слова тонко подобранных стихов и удивлялась новому амплу Моисеева.

Радость и полноценность жизни Николая Петровича была и дома, в семье, где сложились добрые и искренние отношения. Рассказывает Алла Владленовна Моисеева: «Коля невероятно чутко относился к старикам и детям. В семье он был незаменимый помощник, никогда не отказывался от любой просьбы. Помогал моим родителям всем, чем мог. Он дорожил теплом, которым всю жизнь его согревала моя мама.

Безгранично любил и гордился девочками. А с появлением внука Кости для него открылась новая река жизни. Мальчик воспринимал дедушку как равного себе, как

друга в играх, в серьёзных вопросах и называл его просто «Коля». Они вместе играли в футбол, читали книжки, и дедушка уже начинал учить мальчика игре на валторне! Об их отношениях можно сказать фразой «не разлить водой». Мальчика Коля воспитывал строго, требуя ответственности и дисциплины во всём. И ребёнок откликался на строгость дедушки, что всегда удивляло. Он жил такой полноценной и стремительной жизнью! И также стремительно ушёл...»

#### «ОН ИСКРЕННЕ ЛЮБИЛ НАС, УЧЕНИКОВ, И МУЗЫКУ...»

Говорят коллеги.

**М.В. Харьковский** (выпускник 1990 года)

«Я знаю Николая Петровича с 1979 года, когда начал учиться в секторе практики колледжа. Его статный внешний вид и стремительный характер угадывался сразу. Однако в полной мере я осознал его действия в годы учёбы в училище: его принципиальность всегда шла во благо делу – воспитанию и обучению студентов профессии. Он был невероятно педантичен в хорошем понимании слова: всё необходимое должно быть выполнено, как говорят, «от и до». Так поступал он сам, это же требовал от всех, и педагогов, и студентов. Стремление действовать в строгом согласии с убеждениями не всегда легко находила согласие у студентов и педагогов, но мудрость Николая Петровича заключалась в том, что он мог найти компромисс не в ущерб делу, что-то придумать. Он обладал поразительным педагогическим чутьем, безошибочно определяя индивидуальный подход к ученику любого возраста. В его классе всегда царила особая атмосфера. Требовательность к качеству игры Учитель сочетал с истинной отеческой заботой о любом ученике, включая самые простые бытовые вопросы.

Как руководитель отделения, он знал свою работу не только в текущем моменте, но умел видеть события на перспективу, предусматривал, какие инструменты нужны для духового оркестра, какие для симфонического, находил правильный баланс. Он был нашим камертоном».

**И.И. Сулименко** (выпускник 1999 года):

«Я хочу рассказать важный для меня эпизод о роли Николая Петровича в моей жизни. Как-то раз я пришёл в колледж. Мне нужно было встретиться с концертмейстером Е. Белоцерковской и порепетировать перед прослушиванием в театр. В классе занимались осиротевшие в ту пору ученики А. Чернолихова. Слушая их игру я кое-что подсказал им, даже немного позанимался.

После академического концерта Николай Петрович стал выпытывать у Елены Александровны, кто занимался с ребятами. Она ответила. Моисеев тут же позвал меня и спросил, хочу ли я работать в училище. Конечно, я ответил положительно. Но не надеялся на удачу. Он сразу пошёл к Шлыковой М.В., которая в то время была исполняющей обязанности директора, и сказал: «Я нашёл того, кто

будет после Александра Дмитриевича Чернолихова преподавать». До этой встречи мы не общались с Николаем Петровичем долгое время, и принятое им решение было только во благо училища, как и многие его поступки. Он всегда был мотивирован на результат дела, полностью бескорыстен, ответственен.

Все дела он записывал в рабочий дневник и никогда не забывал сделать обещанное. Ещё деталь его как руководителя. В течение всех лет он вёл учёт выпускников-духовиков музыкальных школ, общался с перспективными лично, рассказывал о специальности, перспективе работы. Он знал, кто и в каком году придёт в колледж, некоторым советовал менять инструмент, учитывая физиологические особенности. На протяжении последующих 13 лет совместной работы я знал одно: если что-то не получается, я шёл к нему, точно зная, что он урегулирует всё! Мы понимали и точно знали, что он был нашей охраной, и мы жили как за каменной стеной. При сложности его характера у него были замечательные черты характера: честность, откровенность. Все рабочие вопросы он решал «глаз в глаз», никогда не предпринимал действий за спиной кого-либо.

Ушла целая эпоха. Ушёл замечательный Педагог, удивительный Человек. Мы всегда будем помнить заветы нашего Учителя. Никто не сможет нам заменить его. Но наш долг, долг его учеников – сохранить его школу и достойно продолжить дело Моисеева».

**О.А. Никифоров** (выпускник 1979 года):

«Я попал в класс Николая Петровича в числе одного из первых двух учеников, которых перевели от Г.С. Осташенко к нему, молодому педагогу. Это был 1979 год. Концертмейстером у него была Алла Владленовна. Она нередко помогала нам в вопросах трактовки произведений. Играла просто замечательно! Конечно, пришлось привыкать к требовательному молодому педагогу, который свой педантичностью (в хорошем смысле слова) и нестигаемой волей довольно скоро смог добиться хороших результатов. В вопросах дисциплины Николай Петрович был даже не строгий, а жёсткий. Он звонил родителям, беседовал с ними постоянно. А я злился. И только через много лет я понял, как он был прав! Он приучал нас не бояться выходить на сцену, преодолевать страх, получать удовольствие от игры на инструменте. Я благодарен Николаю Петровичу за жизненные уроки, за его кропотливый учительский труд и веру в нас, его учеников».

**И.А. Червоная**, концертмейстер класса Н.П. Моисеева

«Не могу смириться с тем, что его больше нет, что утром он не войдёт в свой 15-й класс, не скажет своё привычное «вперёд», не порадует успехам своих учеников...»

То, что его педагогическая работа была многогранна, знают многие. Но не все знают, что каждый предмет он считал важным, необходимым для формирования оркестрового музыканта, будь то

специальность, методика, дирижирование, инструментовка или изучение репертуара детских музыкальных школ. Многие требовал от учеников, коллег, но больше всего требовал от себя. Мы проработали вместе в классе валторны 30 лет (1994-2024). Как один день... Он с глубочайшим уважением, где-то даже благоговением, относился к труду концертмейстера. Часто говорил: «То, что мы делаем в классе, это хорошо, но на сцене вы остаётесь один на один с концертмейстером. Я уже ничем не могу вам помочь или подсказать, только молча глотать валидол, сидя в зале. А всё, что задумано, вы должны донести до слушателя вместе с концертмейстером». И когда это удавалось, был безмерно счастлив. Запомним его счастливым...»

**Т.В. Романенко:**

«Говоря о Николае Петровиче Моисееве, я сразу вспоминаю о нашей с ним первой встрече. На тот момент я уже работала в нашем любимом училище им Н.А. Римского-Корсакова. Это были 1980-е годы XX столетия. Он произвел впечатление очень деятельного и компетентного музыканта-педагога. Находясь на должности заведующего отделением, он проявлял себя с самой профессиональной стороны. Благодаря своей скрупулезности и педантичности, он безукоризненно выполнял все надлежащие ему требования. Своим высоким профессионализмом он демонстрировал своим коллегам, к чему стремиться. Конечно же, все его уважали и считались с его мнением.

С ним мы тесно взаимодействовали в составе приемной комиссии, где он был председателем, а я – секретарем на протяжении многих десятилетий. Он умел наладить отношения в коллективе так, что всё проходило на самом высоком уровне.

Студенты училища его любили, хотя иногда он был весьма строгим. И до конца его дней ничто не изменилось. Он оставался таким же жизнерадостным и дружелюбным, и, одновременно, строгим, но справедливым. Своей компетентностью и качеством педагогической работы она задала ту планку, к которой должны стремиться многие его коллеги.

Среди музыкантов других регионов России Николай Петрович имеет заслуженное уважение. Это связано с тем, что он стоял у истоков создания Открытого Всероссийского конкурса инструментального исполнительства имени Юрия Андреевича Большакина, который пользовался популярностью не только среди музыкантов нашей страны, но также и за рубежом. Здесь Моисеев, помогая в организации этого события, зарекомендовал себя как очень грамотного профессионала. Его умение общаться с коллегами, его способность разгружать различные ситуации, находить компромиссы даже там, где их обнаружить очень сложно, заслуживают уважения.

Для нас, его друзей и товарищей, он всегда будет образцом справедливости и праведности, ведь его отношение к жизни основано на исключительном благородстве и

чести, и эти составляющие являются основой его характера, что очень редко встречается в современном мире».

**Н.К. Кузнецова:**

«Николай Петрович был заметной фигурой в колледже. Всегда в центре событий, целеустремлённый. Прекрасный организатор, он более 20 лет возглавлял отделение духовых и ударных инструментов, шаг за шагом стремясь и добиваясь укомплектования отделения всеми оркестровыми духовыми инструментами, превратив его в самую многочисленную специальность колледжа. Его активная жизненная позиция особенно ярко проявилась на посту председателя профкома, где он настойчиво отстаивал интересы коллектива в спорных правовых и юридических вопросах. Его решимость, бескомпромиссность нередко вызывали непонимание окружающих, несогласие с ним. И это приводило к неоднозначному к нему отношению. Но одно могу сказать точно: это был человек честный перед самим собой, добрый и внимательный к близким людям, прекрасный семьянин.

Уход Николая Петровича из жизни такой неожиданный, стал болью для многих коллег».

**Галина Негребецкая:**

«Моему сыну было 6 лет, когда он пришёл на первый урок к Николаю Петровичу. Сначала блок-флейта, через полтора года – альт. До валторны было ещё далеко, но уже с того момента, когда Илья смог извлечь из «дудки» более-менее связные звуки, он играл МУЗЫКУ, а не просто нотные тексты. Это было поразительно! А когда мы добрались до альты, а потом и до валторны, то не только Илья, но и мне самой открылся мир медных духовых. Николай Петрович – тонкий музыкант, широко образованный и чуткий учитель с удивительным чувством юмора, неторопливо и спокойно влюбил в валторну не только нашу семью, но и всех наших родственников. Много лет он был для сына примером человечности, профессионализма, ответственности. А для меня – кладом педагогической мудрости.

Сегодня Илья – лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, работает в составе брасс-квинтета «Сибирь-брасс» в Ханты-Мансийске.

Потеря невосполнимая и страшная в своей неожиданности. И в голове один вопрос: «Ну как же так, Николай Петрович?!»

Земная жизнь, увы, конечна. На момент прощания пришли его студенты разных лет, друзья, коллеги, даже дети из его оркестров. В их словах было столько боли, столько искренней преданности и уважения к Учителю! И это понятно: ведь именно Он учил не только слышать звуки музыки, но и чувствовать, понимать и оставаться при этом просто людьми. Покинув земную жизнь, Николай Петрович навсегда останется в нашей доброй памяти, пусть его жизнь служит примером человечности и тепла, которых так не хватает сегодня в мире технологий и расчета. Вечная память нашему коллеге и другу...

Т.А. Алишевич



Продолжение. Начало на стр. 5

## Концерт фортепианной музыки в Большом зале КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

Первый зимний месяц оказался очень насыщенным музыкальными событиями в нашем колледже. Мне хотелось бы поделиться своими впечатлениями об одном из них, которое глубоко тронуло преподавателей и студентов фортепианного отделения.

В конце ноября в колледже появилась красивая афиша с портретом молодого человека и программой, которую Давид Аракельян, бывший выпускник КМК, лауреат международных музыкальных конкурсов, участник фестиваля «Лики современного пианизма», проходившем в Санкт-Петербурге в Мариинском театре, сыграет 2 декабря в Большом Зале колледжа.

Программа концерта была интересна и сложна: произведения А. Скрябина, С. Прокофьева, И. Брамса. Выбор такой программы не был случайным — Давид готовится к конкурсу имени Скрябина, который состоится в феврале 2025 года в Италии, а имя исполнителя впервые прозвучало в нашем учебном заведении лет 18 назад после какого-то городского конкурса, на котором 8-летний мальчик из ДШИ № 3 поразил членов жюри уже одним своим прикосновением к инструменту и музыкальностью. С каждым годом о Давиде говорят все чаще и восторженнее. Ничего удивительного в этом не было. Талантливый мальчик учился в классе прекрасного педагога Елены Анатольевны Берестовской, выпускницы КМК, ученицы Елены Федоровны Чайко.

Вполне естественно, что музыкальное образование Давид продолжил в классе Е.Ф. Чайко, а за годы учёбы в колледже стал любимцем фортепианного отделения и гордостью всего коллектива учебного заведения. Студент Аракельян участвовал в конкурсах всех уровней, концертах, мастер-классах, которые проходили в стенах КМК, получал высшие награды и много занимался. За 4 года обучения в колледже Е.В. Чайко целенаправленно, продуманно, бережно и так глубоко раз-

вила весь музыкальный комплекс Давида, подняв его на новый уровень, что после блестящего окончания колледжа 7 лет назад он продолжал учёбу в Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова в классе профессора С.И. Осипенко, одного из ведущих педагогов России. Быть учеником Сергея Ивановича — мечта многих студентов, но попасть в его класс сложно. Это краткое выступление я сделала для того, чтобы было понятно волнение преподавателей — и, в первую очередь, Е.В. Чайко — к предстоящему после долгого перерыва сольного концерта Давида. Думаю, каждый из нас задавал один и тот же вопрос: «Какой он (Давид) сейчас?» Концерт дал ясный и чёткий ответ на этот вопрос. Он прошёл не просто успешно, а — не побоюсь этого слова — триумфально. Зал был почти заполнен: пришли преподаватели не только нашего отделения, но и музыкальной школы, которую окончил Давид, учащиеся класса Е.А. Берестовской, много студентов. Но самое главное — атмосфера зала. Она была какая-то особенно тёплая, как будто встречали родного человека. Дэвид играл превосходно.

Фантазия Скрябина, квинтовый этюд, соната номер 3, этюд Прокофьева, опус 2, Фантазия Брамса, опус 116 — разные жанры, стили, содержания, за роялем сидел уже не студент, а зрелый музыкант, очень тонкий, с богатейшей интуицией, свободно владеющий сложнейшей фактурой, прекрасной сценической выдержкой, Давид буквально околдовал слушателей, даже маленькие дети сидели молча. В зале была потрясающая тишина, а потом гром аплодисментов, фотосессия и много самых искренних и добрых пожеланий артисту. Но,



наверное, самыми важными для Давида были слово дорогого учителя. Елена Фёдоровна сказала ему, что не услышала ни одной «пустой» ноты в его игре, всё было содержательно и глубоко осмысленно.

Этот концерт, на мой взгляд, показал не только магию искусства, но и великую миссию педагогов-музыкантов, настоящих профессионалов своего дела.

З.Б. Черняк



Давид Аракельян, Е.Ф. Чайко и Е.А. Берестовская



Играет Давид Аракельян

## НАШИ ЮБИЛЯРЫ



Анна Анатольевна Преодоляк



Сергей Фёдорович Боченко



Наталья Сергеевна Шорлуян

**Дорогие коллеги!  
Поздравляем Вас с юбилеем!**

Поздравляя Вас с юбилеем, благодарим за благородство Ваших мыслей, за доброту и профессионализм! И в день юбилея желаем Вам счастья и здоровья, улыбок, бодрости и сил! Пусть добро, творчество и радость будут в каждом дне!