



Государственное профессиональное бюджетное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова

# КАМЕРТОН



№ 4 (103 ) декабрь 2025 год

В НОМЕРЕ:

Во имя  
жизни

► 1, 4

День  
матери

► 2

Всё остаётся  
людям

► 3

Великий  
собиратель слов

► 5



*Уважаемые коллеги, дорогие педагоги и сотрудники колледжа!  
От всего сердца поздравляю вас с наступающим Новым 2026 годом!*

Подводя итоги уходящего года, хочу сказать огромное спасибо каждому из вас за самоотверженное служение общему делу! Ваш профессионализм, чуткость и преданность родному колледжу являются важнейшими составляющими успеха нашего большого коллектива!

В 2025 году наши студенты неоднократно завоевывали призовые места на региональных, всероссийских и международных конкурсах, принимали участие во множестве концертных программ, радуя зрителей своим талантом. Но главные герои этих побед — безусловно, учителя и наставники. Ваше внимание, забота, профессионализм и творческий подход делают возможным успех каждого ученика. Именно вы закладываете основу будущего отечественного музыкального искусства, сохраняя лучшие традиции классической школы.

Пусть в новом году ваша жизнь будет полна ярких моментов, вдохновения и радостных открытий. Желаю вам счастья, любви, оптимизма и энергии, чтобы продолжать нести прекрасное искусство нашим ученикам и миру вокруг нас!

С уважением и наилучшими пожеланиями,  
Ю.В. Николенко



## «Во имя жизни»

В Краснодаре завершился вдохновляющий финал Всероссийского конкурса молодых исполнителей.

С 22 по 24 ноября 2025 года Краснодарский музыкальный колледж имени Н. А. Римского-Корсакова превратился в настоящий магнит для любителей музыки: здесь с оглушительным успехом завершился финал Открытого Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Во имя жизни», посвящённого Году защитника Отечества. Это был не просто конкурс — это был праздник души, где юные голоса России пели о жизни, любви и гордости за Родину, заставив зал взорваться аплодисментами! Участники из 16 регионов собрались, чтобы сразиться в шести номинациях: академический вокал, эстрадный вокал, джазовый вокал, народный вокал, патриотическая песня и концертмейстерское искусство. Возрастной диапазон от 7 до 35 лет добавил особого колорита: на сцене бок о бок сияли школьники с хрупкими, но мощными голосами и зрелые исполнители, чьи интерпретации патриотических песен трогали до глубины сердца. Организатор — культурный фонд поддержки и развития отечественного музыкального искусства «Творческое наследие» — создал атмосферу настоящего единства, где каждый участник чувствовал себя частью большой музыкальной семьи. А какое жюри! Это было настоящее созвездие звёзд российского искусства — профессора ведущих вузов и наставники знаменитых телепроектов. Во главе — легендарная Любовь Казарновская, оперная дива, лауреат премии Ленинского комсомола, академик РАЕН, художественный ру-

ководитель кафедры академического вокала Института современного искусства, основатель проекта «Молодая опера России» и профессор (Москва). Станислав Семёнович Калинин — Заслуженный артист РСФСР, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, почётный профессор Пекинской и Шэньянской консерваторий, обладатель золотой медали имени Г. В. Свиридова и высшей награды Московской консерватории — золотой медали имени Н. Г. Рубинштейна, председатель жюри (Москва). Этери Бернашвили — старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения Московского государственного института культуры, наставник Музыкальной академии Ларисы Долиной и эксперт шоу «Ну-ка, все вместе» на телеканале «Россия 1» (Москва). Наталья Баннова — народная артистка России, исполнительница народных песен и профессор Института современного искусства (Москва). Алексей Петров — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В. С. Попова, художественный руководитель Камерного хора академии, обладатель медали «За заслуги перед Отечеством» (Москва). Элеонора Карпухова — доцент кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, лауреат международных конкурсов в Италии, Чили,

Хорватии и Португалии (Москва). Роман Муравинский — заслуженный артист России, ведущий солист Большого театра, старший преподаватель кафедры сольного пения Московской консерватории (Москва). Владимир Капаев — заслуженный деятель искусств России и Республики Адыгея, художественный руководитель кубанского казачьего ансамбля «Криница» (Краснодар). Елизавета Кабоева — заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания, заведующая отделением эстрадно-джазового пения Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону). Ирина Камышеникова — заслуженный работник культуры Краснодарского края, преподаватель хорового дирижирования колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова (Краснодар). Алла Моисеева — заслуженный работник культуры Краснодарского края, председатель цикловой комиссии «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль» того же колледжа (Краснодар). Особое внимание зрителей и жюри привлекла номинация «Академический вокал». На сцену вышли наши студенты: **Крылова Мелисса** — диплом 1 степени (класс преподавателя А. А. Губаревой, концертмейстер Е. В. Хапуненко); **Козелов Максим** — лауреат 3 степени (класс преподавателя А. М. Тронева, концертмейстер Г. М. Василенко); **Мороз Надежда** — лауреат 3 степени (класс преподавателя Н. А. Трухачевой, концертмейстер Г. М. Василенко);

**Тухто Михаил** — лауреат 3 степени (класс преподавателя А. М. Тронева, концертмейстер Г. М. Василенко); **Оганесян Моника и Хайрутдинова Елизавета** — лауреаты 3 степени (класс преподавателя В. М. Харьковской, концертмейстер Л. А. Гавриш). Каждое выступление стало настоящим маленьким шедевром: чистота интонации, глубина эмоций и абсолютная отдача залу покорили зрителей. «Мы не жюри — мы влюблённые слушатели! — эмоционально воскликнула Любовь Казарновская на церемонии награждения. — Эти молодые исполнители поют не техникой, а сердцем. Это будущее нашей культуры — яркое, сильное и бесконечно вдохновляющее!» Финал и образовательная программа (мастер-классы от мэтров) прошли на одном дыхании: участники не только соревновались, но и учились, обмениваясь опытом с кумирами. Зал колледжа гудел от патриотических баллад, оперных арий и джазовых импровизаций. Поздравляем всех участников — вы уже победители, потому что поделились своей душой с Россией! Конкурс прошёл на высшем уровне, и мы от всего сердца благодарим организаторов за этот незабываемый праздник. Молодые таланты доказали: музыка объединяет и вдохновляет на подвиги. Дальнейших успехов, дорогие исполнители — ждём вас на больших сценах страны!

А. А. Губарева







Оркестр народных инструментов. Рук. О. Мирошниченко.

В Большом зале колледжа состоялся концерт «Добрая моя мама». На мероприятии присутствовали почётные гости: первый заместитель председателя Городской Думы Краснодара, руководитель Краснодарского регионального отделения Союза женщин России Галина Алексеевна Ермакова, помощник депутата ЗСК Осман Наирович Османов и руководитель общественной организации «Экология женщины» Татьяна Александровна Грачёва, которые говорили о важности материнства. В Малом зале колледжа была представлена выставка фотопортретов кубанских женщин, отражающих их красоту и силу духа.

**«Эмоциональная атмосфера, царившая в зале, подчеркивала важность и значимость Дня матери, а музыка подарила всем присутствующим тепло и радость.»**

Концертная программа была насыщенной и разнообразной: зрители наслаждались яркими сольными и ансамблевыми номерами в исполнении студентов всех специальностей колледжа. Выступление оркестра народных инструментов под руководством Олега Мирошниченко и Юрия Оксененко вызвало настоящий восторг у публики. По приглашению первого заместителя председателя Городской Думы Галины Алексеевны Ермаковой в Доме культуры Прикубанского округа выступил духовой оркестр колледжа под руководством заслуженного артиста Краснодарского края Николая Николаевича Шадюка. Коллектив представил зрителям переложения классических произведений в современной обработке, а также яркие композиции для солистов с оркестром. Публика не оставила без внимания великолепные исполнения

валя важность и значимость Дня матери, а музыка подарила всем присутствующим тепло и радость. Под руководством кандидата искусствоведения Татьяны Манько и при творческой поддержке концертмей-

**Мама, нет родней, чем мама,  
Слова в жизни и в судьбе.  
Мало, целой жизни мало,  
Чтоб любовь всю высказать тебе.**

## День матери

**В преддверии Дня матери студенты колледжа выступили на разных площадках города.**

оркестра: каждый музыкальный номер сопровождался бурными аплодисментами и восторженными отзывами. Эмоциональная атмосфера, царившая в зале, подчерки-

стера заслуженного артиста Краснодарского края Константина Токарева ансамбль «Веснянка» провел яркий концерт для раненых бойцов, вернувшихся из зоны проведения СВО в военном госпитале. В программе прозвучали не только традиционные народные песни, но и авторские композиции, которые порадовали присутствующих в зале. Особенную изюминку программе придала фланкировка, сделавшая выступление ансамбля более выразительной и зрелищной. Эмоциональные и трогательные песни о любви, верности, а также шуточные казачьи песни создали в зале уникальную атмосферу праздника. Слушатели горячо аплодировали каждому номеру и благодарили артистов за прекрасное пение!

**А. Козлова**



«Веснянка» выступает в госпитале.



Г. А. Ермакова, О. Н. Османов, Т. А. Грачёва.



К. Воронова, А. Ломоносова. Конц. А. Иванец.



М. Козелок. Конц. Г. Василенко.



Духовой оркестр колледжа. Рук. Н. Шадюк.



Хор студентов специальности Вокальное искусство. Рук. А. Ковалёва.



# Всё остаётся людям

Концерт «Всё остаётся людям» памяти Николая Петровича Моисеева, состоявшийся в концертном зале колледжа, стал знаковым событием в жизни нашего учебного заведения. Яркая неординарная личность этого человека, его безусловный педагогический дар, умение сплотить вокруг себя учеников и единомышленников побудили организаторов вечера вспомнить его и посвятить концерт его памяти.



Концерт был организован Культурным фондом отечественного искусства «Классика XXI» при поддержке Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Краснодарского музыкального колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова.

Приветственный адрес коллегам и ученикам Н. П. Моисеева направил народный артист России, лауреат государственных премий Валерий Гергиев.

Ведущий и один из организаторов концерта Алексей Пугачёв, выпускник нашего колледжа, открыл его чтением проникновенного стихотворения О. В. Беспаловой:

*Учитель уходит к Богу,  
В чертоги лазурного рая.  
Раз выбрав свою дорогу,  
Он жил, до конца сгорая.  
Себя не жалея, до донца  
Для юных сердец был влагой,  
Был путеводным солнцем,  
Был впереди — и рядом.*

Николай Петрович Моисеев (Н.П.) — не просто педагог, а личность, лидер, который отдал душу музыке и ученикам, и они отвечали ему взаимностью. Тридцать лет руководства духовым отделением привели к ощутимым положительным результатам. Твёрдый и решительный характер, дисциплина, способность чутко и внимательно относиться к людям были жизненными принципами Николая Петровича, которым он никогда не изменял. Его энергия, казалось, не знала границ. Стальная воля, непримиримость ко всякого рода «студенческим вольностям» приносили ощутимый результат в высоком уровне



А. Пугачёв, А. Бабенко, Р. Болотов, Г. Онищенко.

качества обучения на духовом отделении. И при этом, как говорит его коллега В. Морозов: «Николай Петрович достигал всего скромностью, способностью советоваться с коллегами, “не бронзовел”, как он сам выражался. Требовал от всех то, что мог сам выполнить, становился примером. Как руководитель он был уверенным, ясным для всех в своих поступках. Болел душой за дело. Его уход создал пустоту, которую трудно будет заполнить».

Но остались ученики, конкурс им. А. Н. Большакина, у истоков которого он стоял, дочь и внук — музыканты. И его жизнь продолжается в них...

Об отношении к Николаю Петровичу можно было судить и по огромному интересу коллег, учеников, друзей — зал был полон слушателей — и по концертным номерам, исполненным на высоком качественном уровне, и по многообразию исполнительского состава участников концерта, среди которых ученики Н. П., коллеги, артисты оркестра ТО «Премьера» им. Л. Гатова. Особый интерес вызвали выступления Константина Моисеева, внука и ученика Н. П., для которого валторна стала любимым инструментом, а также Александры Моисеевой, дочери, лауреата меж-

дународных конкурсов, блестяще выступившей в концерте.

Очень ярким и запоминающимся стало выступление Воронцова Дмитрия Александровича, заведующего кафедрой духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской

«**Николай Петрович достигал всего скромностью, способностью советоваться с коллегами, “не бронзовел”, как он сам выражался. Требовал от всех то, что мог сам выполнить, становился примером. Как руководитель он был уверенным, ясным для всех в своих поступках. Болел душой за дело. Его уход создал пустоту, которую трудно будет заполнить»**»

консерватории, заслуженного артиста России, солиста оркестра Мариинского театра. Его валторна звучала божественно, благородно, её чистый голос заставил зал замереть и погрузиться в атмосферу высокого, какого-то неземного состояния. Своё выступление Д. А. Воронцов предварил словами признательности ушедшему коллеге и другу:

«Мы с Николаем Петровичем были не только коллегами-профессионалами, но и друзьями. Наше общение выходило за рамки профессиональной деятельности и приносило радость. Его яркая звезда не только зажгла много малых звёздочек, ко-



А. Моисеева и А. Пузанкова (конц.)



Внук Константин.

ного музыкального искусства, для воспитания музыкантов, которые, следуя заветам своих учителей, верой и правдой служат своему Отечеству, поддерживая и развивая национальное русское классическое искусство. Завершился концерт словами Аллы Владленовны Моисеевой, поблагодарившей гостей концерта, которые нашли время в плотном графике и приехали, чтобы почтить память супруга. Особо отметила блестящую концертмейстерскую игру наших выпускников разных лет — И. Червонной, А. Пузанковой, С. Пантелеева, которые буквально с одной репетиции смогли выступить на концерте.

На протяжении всего вечера Н. П. как будто бы находился в зале, наблюдая за всем происходящим.

Во время исполнения заключительного номера программы Мелодии С. Рахманинова (исп. Д. Воронцов, конц. И. Червонная, заслуженный работник культуры Краснодарского края) светлая грусть музыки и мягкий свет прожектора, упавшего на портрет Николая Петровича, погрузили всех присутствующих в атмосферу тёплых воспоминаний.

Н. К. Кузнецова



А. А. Пугачёв, Т. В. Романенко, И. А. Сервонная, В. XX Сабадаш, Г. С. Онищенко, С. Ю. Пантелеев, А. В. Моисеева, Л. Ю. Казарновская, Д. А. Воронцов, А. С. Пузанкова, А. Н. Моисеева, А. А. Пугачёв.



Д. Воронцов и И. Червонная (концертмейстер).



Н. Киселёв, А. Пугачёв, В. Сабадаш, Г. Онищенко.



# Ансамбль «Веснянка» на Всероссийском конкурсе «Во имя жизни»

Так называется Открытый Всероссийский музыкальный конкурс молодых исполнителей, 2-ой (очный) тур которого прошел в стенах нашего колледжа 22 — 23 ноября 2025 года.



Руководитель ансамбля «Веснянка» Т. В. Манько.

Ансамбль народной песни «Веснянка» заявил себя в трех номинациях — Народный вокал, Патриотическая песня и Эстрадный вокал. Именно эти направления преобладают в репертуаре ансамбля, несмотря на народную принадлежность звукоизвлечения и костюмов коллектива. Более 200 участников, профессиональная фото и видео съемка, мировые звезды в жюри, прекрасная организация, доброжелательная, творческая атмосфера — все это существенно отличает конкурс от подобных мероприятий. Но главное — это те эмоции, которые пережил коллектив от общения с членами жюри. В технических перерывах

они с желанием и большой теплотой выражали свои впечатления от выступления ребят. Заведующий кафедрой хорового дирижирования Московской консерватории, заслуженный артист РСФСР, профессор Станислав Семенович Калинин высоко оценил работу руководителя коллектива, как дирижерскую, так и вокальную, блестящую технику дирижирования, строй и ансамбль «Веснянки», особую глубину и выразительность исполнения, искусную обработку народной песни руководителя коллектива. «... Потрясающий руководитель коллектива! Меня всегда подкупает энергия в дирижере! Отличная работа и

по звукоизвлечению. Артисты научены слушать друг друга, а чувство ансамбля сегодня, к сожалению, — большая редкость! Желаю успехов!» — заслуженный артист РСФСР, профессор Станислав Калинин. Народная артистка РФ, исполнительница народных песен, преподаватель колледжа РАМ им. Гнесиных, председатель жюри в номинации Народный вокал Наталья Геннадьевна Баннова благодарил за те эмоции, которые удалось пережить во время исполнения, а ведь профессионал получает наслаждение только тогда, когда его не отвлекают технические недостатки, а исполнитель разговаривает с тобой на сцене «от сердца к сердцу».

Удивительными впечатлениями наполнилось сердце, когда председатель жюри в номинации Академический вокал и Патриотическая песня советская и российская оперная певица Любовь Юрьевна Казарновская вручала коллективу специальный приз за сохранение традиционной народной культуры. Самым непростым выступлением для коллектива стала номинация Эстрадный вокал... Более сотни участников, эстрадные голоса, прекрасные фонограммы и мы — народники с а капелльной песней Сосо Павлиашвили «Помолимся за родителей» в соединении с духовным стихом «Душа моя прегрешная».

Порой возникало ощущение, что мы не туда попали, и наша эстрадная песня не в формате мероприятия. Тем ценнее был результат — третий кубок лауреата первой степени и пожелание председателя жюри джазовой и эстрадной исполнительницы Этери Бериашвили увидеть нас участником телевизионного шоу «Ну-ка все вместе», экспертом которого она является! Важно отметить, что сам Сосо Павлиашвили высоко оценил исполнение своей песни, потому что Этери Бериашвили «сняла» и сразу отправила его автору. Он просто был шокирован подобным исполнением и уверял, что ничего подобного ранее не слышал!



Мы благодарим организатора конкурса генерального директора Культурного фонда Отечества Алексея Пугачева и всю его дружную команду за высочайший уровень конкурса, великолепную организацию и незабываемые профессиональные впечатления! Алексей — выпускник нашего колледжа, а ныне студент Московской консерватории — тем ценнее и значительнее его труд для повышения культурного уровня Краснодарского края. Благодаря деятельности этого молодого человека состоялось множество концертов именитых столичных коллективов, которых жители Кубани не видели уже много лет! Великолепные мастер-классы со звездами мировой культуры и этот конкурс — воистину ВО ИМЯ ЖИЗНИ!

Руководитель ансамбля народной песни «Веснянка», кандидат искусствоведения  
Татьяна Манько

Отзывы студентов, участников коллектива:

**Каролина Вовк (4 курс специальности Хоровое народное пение):** «Этот конкурс был, по моему мнению, самым интересным. Сцена нашего колледжа стала казаться больше, а атмосфера двух конкурсных дней была незабываемой! В первый конкурсный день мы увидели, как работает звукорежиссер Виктор и остальная группа сотрудников. Нам давали поучаствовать в их работе, это оказались очень общительные и искренние люди! день За сценой царил дружелюбная атмосфера. Все участники конкурса, несмотря на своё волнение, поддерживали друг друга и желали удачи. Отдельный восторг вызвал момент ожидания награждения (в 23.30 по московскому времени), во время которого в Большом концертном зале колледжа абсолютно все участники конкурса начали петь хором народные и эстрадные песни, пока члены оргкомитета выносили на сцену награды. Слова песен доносились из разных уголков зала. Это было незабываемое ощущение — зал пел едино и искренне, а лица светились улыбками, и после каждой песни наградой были радостные аплодисменты. На этом конкурсе меня поразили люди, которые любят свою работу, для них музыка — это жизнь! Спасибо организаторам за такое чудесное мероприятие!

**Пелипенко Юлия (4 курс Хоровое народное пение):** «Во второй день конкурса нас всех утомило ожидание выступления. Мы ждали своего



выхода на сцену 3 часа. Некоторые из нас коротали время, тихо напевая лирические песни за кулисами, или просто общались между собой. Особенно мне понравилось, что перед церемонией награждения наш коллектив устроил небольшое чаепитие. Татьяна Владимировна угощала нас своим фирменным душистым чаем с шиповником, сладкой хурмой и зефиром. За несколько минут до награждения, когда все участники конкурса собрались в большом зале, мы с ребятами решили разрядить обстановку и спеть что-нибудь для души. Очень приятно было, что эстрадные исполнители подхватили наши народные песни, и в зале создавалась непринуждённая творческая атмосфера».

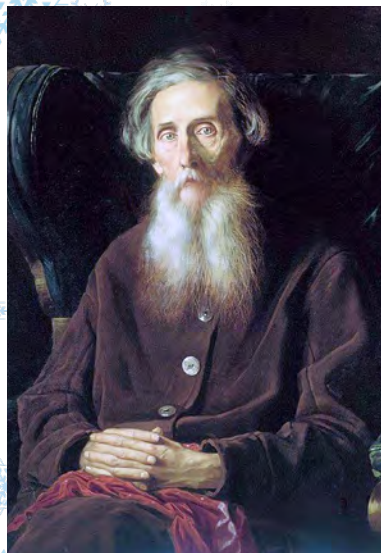
**Майорова Мария (3 курс специальности Хоровое народное пение):** «Я бы хотела поделиться впечатлениями о втором дне конкурса.

Этот день для меня стал особенно волнительным, так как в конкурсном номере было мое соло. В голове было много-много мыслей: правильно передать эмоции, образ, верно продирижировать, не подвести хор и педагога. Песня серьёзная и настрой соответствующий. Мы узнали о «сдвиге» нашего выхода на 3 часа. Очень тяжело было не растерять нужное состояние в течение этого времени. Все чувствовали себя измотанными и уставшими, кто-то пришёл приболевшим, в том числе и я. Но мы с этим справились! Наступил момент выхода на сцену. От перенапряжения у меня тряслись руки, но я ни о чём не думала кроме песни, вложила все свои последние силы в это выступление. И оно удалось — мы тронули сердца судей! Была особенно приятно поддержка ребят за кулисами, все говорили, что я хорошо выступила, они поддерживали меня до и после

выступления. Я была рада что не подвела их. Без них я бы не справилась!»

**Галиакберова Айша (3 курс специальности Хоровое народное пение):** «Конкурс прошёл в очень приятной атмосфере. Два дня пролетели незаметно. В первый день конкурса моё внимание привлекла сцена и малый зал, они были празднично украшены — на сцене красивые цветы и экраны, в малом зале — красивая фотозона и телевизор с трансляцией. Ещё очень хочу отметить жюри конкурса: Наталья Баннова, Этери Бериашвили, Любовь Казарновская и Станислав Калинин! Я была очень рада их видеть. На втором дне конкурса Этери Бериашвили пела дуэтом с конкурсантами песню из своего репертуара, рассказывала историю создания песен конкурсантам, иногда танцевала!»





# Великий собиратель слов

20 ноября 2025 г. в «Краснодарском музыкальном колледже им. Н. А. Римского-Корсакова» прошло лекционно-тематическое мероприятие «Великий собиратель слов», посвященное 224-летию со дня рождения В. И. Даля.

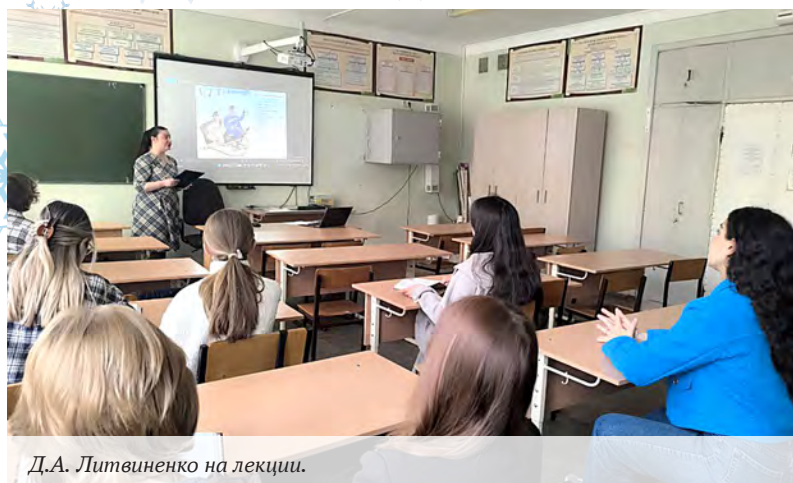
Значительным событием в истории русской лексикографии явилась публикация в 1863-1866 гг. четырехтомного «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля. На главный труд у Владимира Ивановича ушло 53 года жизни. Работа над словарём началась со слова «замолаживает». Юному мичману Владимиру Далю было 17 лет, когда он ехал к месту службы, а ямщик вдруг сказал — «замолаживает». Слово было непонятным, но возница объяснил, что оно значит. Трясущийся от холода мичман Владимир Даль достал из кармана записную книжку и окоченевшими от мороза руками написал: «Замолаживать — иначе пасмурнеть — в Новгородской губернии значит заволакиваться тучами, говоря о небе, клониться к ненастью...». Этот морозный мартовский день оказался главным в жизни В. И. Даля. На дороге, затерянной в новгородских снегах, он принял решение, которое перевернуло его жизнь. С тех пор, куда бы ни бросала его судьба, он всегда находил время записать услышанное где-нибудь меткое слово, выражение, песню, сказку, загадку. Всего в словарь Владимир Иванович включил около 200 тысяч слов и 30 тысяч пословиц, поговорок и загадок. Самое впечатляющее в истории создания слова-

ря — то, как его автор, при этом не профессиональный лингвист, собрал материал и написал все статьи в одиночку. Словарь В. И. Даля называют энциклопедией русской народной жизни первой половины XIX века. Из него можно узнать, что крестьянин сеял, как строил дом, какие употреблял сельскохозяйственные орудия, что носил, какие у него были праздники и обычаи. Помимо сведений о занятиях крестьян, инструментах и праздниках, он подробно рассказывает и о животном мире. Студентам было особенно любопытно рассматривать статью говядо в словаре В. И. Даля. Изображение задумчивой коровы наглядно демонстрирует разные части туши животного и помогает лучше понять названия различных частей говядины. Иллюстрация показывает, насколько важным было и умение правильно разделывать мясо для приготовления пищи. Еще одна словарная статья, снабженная иллюстративным материалом, посвящена шляпе. Учёный приводит больше 10 изображений русских шляп, которые позволяют лучше понять различия между различными формами и стилями головных уборов, используемых в русской культуре XIX века.

Графические иллюстрации к статьям говядо и шляпа подчеркивают значимость данной статьи не только с лингвистической, но и с культурной и исторической точек зрения. Занимаясь врачебной деятельностью, в 1830 году В. И. Даль приступил к литературному творчеству, опубликовав первую серию своих сказок. В его собрании насчитывается более тысячи народных сказок для детей и взрослых, записанных со слов простых крестьян и литературно обработанных писателем. Полное собрание сочинений В. И. Даля составляет 10 томов. Известно, что Владимир Иванович подсказал А. С. Пушкину сюжет «Сказки о рыбаке и рыбке». Позже А. С. Пушкин подарил В. И. Далю свою знаменитую «Сказку о рыбаке и рыбке» с подписью: «Твоя от твоих. Сказочнику Казаку Луганскому сказочник Александр Пушкин». Владимир Иванович Даль оставил неизгладимый след в русской литературе и науке. Его труды стали основой для изучения народной культуры, фольклора и языка. Благодаря своему таланту и трудолюбию, он сумел сохранить для будущих поколений богатое наследие русского народа.

Д. А. Литвиненко

Студенты смогли глубже познакомиться с его уникальным вкладом в развитие русской филологии и истории родного языка. В. И. Даль был разносторонним человеком. В юности он служил на флоте и плавал на одном судне с великим адмиралом П. С. Нахимовым. Во флоте В. И. Даль прослужил 7 лет. Всё это время он увлечённо занимался литературой и собиранием слов. Отслужив положенный срок и получив повышение, он ещё полтора года служил на Балтике, в Кронштадте и подал в отставку: В. И. Даль решил идти по стопам своего отца и поступил в Дерптский университет на медицинский факультет. Его университетским одноклассником и другом был хирург Н. И. Пирогов, который восхищался медицинскими способностями В. И. Даля.



Д.А. Литвиненко на лекции.



*Дорогая Анна Николаевна!*

*Поздравляем Вас с прекрасным, светлым и радостным юбилеем!*

*Пусть сбываются надежды, поставленные цели с каждой минутой становятся всё ближе. Пусть удача улыбается, а работа приносит удовольствие. Пусть любовью, отзывчивостью и теплотой радуют близкие, пусть друзья будут рядом в нужный час.*

*Здоровья, оптимизма, везения, бодрости и много улыбок!*



## О нотной записи эпохи Барокко

1 декабря наш коллега Павел Петросович Азнаурьян провел для преподавателей и студентов цикловой комиссии Теория музыки замечательное мероприятие.

Он рассказал и показал образцы нотации эпохи барокко и классицизма. В частности, удивительным для нас, музыкантов 21 столетия является система ключей. Композиторы и исполнители свободно и творчески использовали пять ключей «До», варианты скрипичного и басового ключей (Старофранцузский, Баритоновый и др.). Меня поразило, что ключи постоянно менялись на протяжении одного произведения для удобства исполнителя и для того, чтобы не использовать добавочные линейки. Павлом Петросовичем собраны уникальные редкие копии рукописей многих композиторов, среди которых К. Монтеверди, А. Вивальди, И. С. Бах, Г.Ф. Гендель, В. А. Моцарт. Потрясающее впечатление оставляет индивидуальный почерк каждого композитора, манера писать ноты, ключи, тактовые линейки.



Интереснейшим явлением барокко так же была система генерал-баса (цифрованного баса), ставшего источником современного обозначения аккордов. Исполнитель того времени свободно «расшифровывал» эти записи, заполняя и оживляя

фактуру по «аккордовой цифровке». П. П. Азнаурьян свободно и артистично показал расшифровку на фортепиано партию баса-континуо на конкретном примере. Лекция пролетела в одно мгновение, потому что было очень ин-



П. П. Азнаурьян.

тересно всем присутствующим. Энтузиазм и увлеченность П. П. Азнаурьяна — достойнейший образец педагога и музыканта. Надеюсь, что подобные творческие встречи еще продолжатся.

М. В. Шлыкова



2026



# Новым годом

## Январь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## Февраль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

## Март

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## Апрель

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## Май

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## Июнь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## Июль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## Август

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## Сентябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

## Октябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## Ноябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## Декабрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			