



Государственное профессиональное бюджетное образовательное учреждение
Краснодарского края

Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова

КАМЕРТОН



№ 3 (102) ноябрь 2025 год

В НОМЕРЕ:

Место притяжения
творческой молодежи

► 1-2

Музыка –
моя жизнь

► 3-5

«Новое
Передвижничество»

► 6

Вместе –
мы сила!

► 6-7

Назначения

Желаем новым руководителям, чтобы все Ваши начинания были успешными, работа приносила только радость и удовлетворение. Пусть каждый день приносит вдохновение, силы и уверенность, успехи станут вашими верными спутниками, а результаты труда радуют и вас, и всех коллег.



**Онищенко
Герман Сергеевич**

Образование

2018-2022 гг. — Кубанский государственный университет, факультет управления и психологии, кафедра государственного и муниципального управления
2018-2024 гг. — Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова, класс преп. Е.В. Кувычко
2024 г. — магистратура РАМ им. Гнесиных, класс проф. А.А. Раева

Опыт работы

2022 – 2024 гг. — Краснодарская филармония им. Г. Ф. Пономаренко — артист симфонического оркестра. Государственный эстрадно-симфонический оркестр
2021 – 2024 гг. — артист Кубанского симфонического оркестра

Достижения

2022 г. — X Открытый всероссийский конкурс молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.А. Большакова (Краснодар) — лауреат III степени
2023 г. — Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный 140-летию со дня рождения И. Ф. Стравинского — лауреат I степени
2023 г. — V Международный онлайн-конкурс инструменталистов и дирижеров «Музыкальная паутина» (Ростов-на-Дону) — лауреат I степени
2023 г. — I Всероссийский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах к 95-летию со дня рождения В. М. Гузья (Ростов-на-Дону) — лауреат III степени
2023 г. — Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах (Краснодар) — лауреат I степени
2023 г. — X Международный Стокгольмский конкурс (X SIMC) (Стокгольм) — лауреат III степени
2023 г. — Международный музыкальный конкурс, посвященный 150-летию С. В. Рахманинова (Санкт-Петербург) — лауреат III степени
2025 г. — советник директора по воспитательной работе



**Воскресенская
Наталья Станиславовна**

Образование:

1997 – 2002 гг. — Кубанский Государственный Университет, факультет Управления
2008-2010 гг. — Российская академия народного хозяйства и государственной службы, Москва

Опыт работы:

1996 г. — Средняя школа № 83, педагог-организатор
2000 г. — СШ № 82, педагог-психолог
2002 г. — Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова, педагог-психолог
2009-2010 гг. — Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова, зам. директора по воспитательной работе
2010-2012 гг. — Кубанский государственный университет культуры и искусств, проректор по воспитательной работе
2013 г. — Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель
2013 г. — Кубанский государственный университет физической культуры спорта и туризма, руководитель социально-психологической службы отдела воспитательной работы
2014 г. — Управление по делам молодежи муниципального образования город Краснодар, главный специалист в отделе реализации молодежных программ
2014-2017 гг. — Детский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями для несовершеннолетних «Сказка», заведующий стационарным отделением, психолог
2017-2023 гг. — Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова, заведующая отделением в учебной части
2024 г. — по н.в. — председатель профкома Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова
2025 г. — КМК, заместитель директора по воспитательной работе и социальной защите студентов

Актуальное интервью



Место притяжения творческой молодежи

Прошел месяц с официального назначения Ю.В. Николенко директором Краснодарского музыкального колледжа.

В этом интервью в новом статусе он рассказывает о будущем колледжа, своём видении ключевых вопросов развития нашего учебного заведения и о себе.

— Юрий Васильевич, с какими мыслям и стремлениями Вы пришли на пост директора и каким бы Вам хотелось видеть колледж в будущем?

— С колледжем меня многое связывает. В 90-е годы мне посчастливилось здесь учиться, позднее, спустя несколько лет после окончания консерватории, моя деятельность в качестве административного работника началась именно в колледже, я работал заместителем директора по воспитательной работе и социальной защите студентов. В то время колледжем руководила Марина Васильевна Шлыкова. Сегодня для меня возглавить это учебное заведение — большая честь и, в определенной степени, вызов. Мне бы очень хотелось, чтобы колледж, сохраняя богатые традиции, был современным учебным заведением, местом притяжения творческой молодежи.

Конечно, планов очень много, и, нужно сделать все, чтобы они осуществились. Одной из главных моих задач я вижу в создании комфортных условий в колледже для полезного и интересного нахождения в учреждении, как студентов, так и преподавателей. В будущем мне хотелось бы видеть не учебное заведение (в традиционном смысле слова), а пространство, которое гармонично сочетает инновационные технологии и традиционные ценности образования, местом притяжения для творческих людей.

Перечислю несколько направлений, которые должны стать частью общей концепции:

- полностью оснащенные учебные классы, позволяющие студентам получать знания и развивать практические навыки в реальных условиях при помощи современных технологий;
- создание условий для поднятия мотивации заниматься спортом и поддерживать здоровый образ жизни;

- создание арт-пространств. Студенты должны иметь доступ к творческим мастерским и различным студиям, способствующим развитию творческих способностей;
- возможность регулярного участия в мастер-классах, конкурсах, фестивалях, стажировках, что позволит получить реальный опыт еще до окончания учебы;
- активная студенческая жизнь: регулярное проведение мероприятий, концертов, фестивалей, объединяющих студентов разных направлений подготовки;
- постоянное участие в программах обмена студентами и преподавателями, что будет способствовать расширению кругозора и установлению контактов с коллегами.

— Удастся ли Вам уделять время самостоятельной игре на инструменте или работа поглощает свободное время?

— В последнее время совсем не удается заниматься, хотя желание взять в руки тромбон, безусловно, есть. Практически всю свою жизнь я занимался музыкой, и игра на инструменте стала частью моего ежедневного графика. Но я считаю, что в игре на духовом инструменте очень важна систематическая работа, так как только она позволяет поддерживать хорошую форму, эффективно решать стоящие задачи и получать удовольствие от самого процесса.

— В будущем году колледж будет праздновать свой 120-летний юбилей. Какие самые важные мероприятия планируются?

— Юбилей колледжа — это, безусловно, главное событие предстоящего года! Впереди еще целый год, но работа по планированию юбилейных мероприятий уже ведется. Конечно, празднование не ограничится одним юбилейным концертом, будет проведен целый цикл концертных мероприятий, посвященных юбилейной дате.

Очень хочется включить в план мероприятия
Продолжение на с. 2

Место притяжения творческой молодежи

Продолжение. Начало на с. 1

тий гастролы коллективов колледжа, провести для наших студентов творческую смену с ведущими педагогами-инструменталистами и многое другое, но пока не хотелось бы озвучивать все планы. Учебных заведений с такой богатой историей и традициями не так много в нашей стране, поэтому очень хочется провести юбилей ярко и торжественно.

— **Расскажите о своих студенческих годах во время учебы в консерватории. Каково это быть студентом в Санкт-Петербурге? Тяжело, весело, интересно? Приходилось ли вам подрабатывать?**

— Это был очень непростой, но, безусловно, интересный период моей жизни. После известия о том, что я поступил в консерваторию, о том, что я зачислен в класс знаменитого профессора Сумеркина Виктора Васильевича, а также от осознания того, что я буду жить и учиться в таком городе, наступила эйфория и чувство огромной радости! Постепенно восторженные чувства перетекали в повседневную серьезную работу. В классе В.В. Сумеркина была жесткая дисциплина, каждый студент был обязан в обозначенные сроки четко выполнять поставленные задачи. Приходилось очень много заниматься на инструменте, чтобы соответствовать требованиям. Общему музыкальному развитию также способствовали посещения уроков «специальности» других профессоров консерватории и постоянные походы на концерты и спектакли, благо в Санкт-Петербурге недостатка в этом не было. На втором курсе мне посчастливилось попасть на работу в симфонический оркестр Певческой капеллы им. М.И. Глинки, где я работал в течение 6 лет. Работа в профессиональном оркестре также оказала на меня большое влияние как на музыканта. В целом, студенческая жизнь была и интересной, и сложной одновременно, она дала мне возможность учиться у прекрасного педагога в одной из лучших консерваторий, окунуться в неповторимую атмосферу «культурной столицы», побывать во многих странах и многое другое...

— **С какого момента началась ваша карьера профессионального музыканта?**

— В первом классе общеобразовательной школы родители отдали меня в дом культуры станицы Елизаветинской, где я стал играть на альте в духовом оркестре. В 9-м классе школы я перешел на тромбон, и по-

сле ее окончания поступил в Краснодарское высшее музыкальное училище (колледж) имени Н.А. Римского-Корсакова в класс Юрия Исаевича Эленкрига. Именно это время я и считаю началом своей профессиональной карьеры. Юрий Исаевич был энергичным и неравнодушным человеком, он был профессионалом с большой буквы и серьезное отношение к своему делу прививал своим ученикам.

— **Как в целом проходит ваш день, есть строгий распорядок или вы больше за импровизацию?**

— До недавнего времени распорядок моего дня зависел исключительно от репетиционного и гастрольного графиков. Исходя из этого, я определял время и интенсивность занятий, чтобы встроиться в рабочий процесс. Так как репетиции не всегда проходили в одно и то же время, то и с распорядком дня тоже приходилось «импровизировать». А теперь мой график носит более постоянный характер. Каждый день в 8 утра я прихожу в класс и занимаюсь со студентами, а с 9 утра начинается мой рабочий день в качестве директора. Я рад, что в этом году я стал преподавать, эта работа всегда привлекала меня, и сейчас настало подходящее время ей заняться. У меня в классе учатся два тромбониста — Дмитрий Гончаров и Иван Бердник. Это талантливые ребята, уверен, что они станут хорошими музыкантами!

— **Есть ли у Вас увлечения? Какие книги вы читаете? Ходите ли на концерты других исполнителей?**

— Увлечения, конечно же, есть, и,

регулярно. Так как я много лет работал в симфонических оркестрах, а последние 8 лет в Биг-бенде Георгия Гараняна, то концерты классической музыки, и джазовые концерты стараюсь посещать как можно чаще. Иногда беру с собой младшего сына, недавно он тоже решил заняться музыкой и теперь учится играть на валторне в классе Е.В. Кувычко.

— **А какая музыка вас раздражает?**

— Интересный вопрос... Я люблю разную музыку, и классическую, и джазовую, и эстрадную, этот список можно долго продолжать... Когда я учился в консерватории, я очень любил слушать русский рок, практически каждый день слушал песни Виктора Цоя. Сейчас, благодаря интернету, появилась возможность знакомиться с творчеством исполнителей со всего мира, и я это делаю постоянно. В выборе музыки главными критериями для меня являются два фактора: профессионализм и качество. Не могу терпеть людей, которые мнят себя «большими музыкантами», а зачастую ими не являются. Ну и, конечно, если приходится слушать или смотреть некачественную запись, это не вызывает у меня большого удовольствия. Слушая артистов «живьем» я придерживаюсь тех же принципов. Если исполнитель плохо играет, поет, танцует, для меня это показатель его отношения к своему делу. Но, конечно же, это не может относиться к студентам. Ребята только начинают приобретать профессиональные навыки, и сравнивать их с музыкан-

«**Учебных заведений с такой богатой историей и традициями не так много в нашей стране, поэтому очень хочется провести юбилей ярко и торжественно.**»

по мере возможности, я стараюсь уделять им время. Я очень люблю читать, предпочитаю русскую классическую литературу. У меня дома большая библиотека, которую мечтаю когда-нибудь прочесть всю. Из русских писателей мне нравятся Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев. Иногда читаю зарубежных авторов: Т. Драйзер, А. Шарьер, П. Жюскинд... Недавно перечитал «Сорочинскую ярмарку», «Вия» и «Тараса Бульбу» Н.В. Гоголя, сейчас читаю «Кто виноват?» А.И. Герцена. На концерты стараюсь ходить

тами, которые позиционируют себя как сложившихся артистов, никак нельзя.

— **Когда человек садится за инструмент или берет его в руки, сразу становится виден срез его личности, согласны?**

— Да, безусловно! Много раз в своей жизни я наблюдал картину, как импульсивные и взрывные люди, взяв инструмент в руки, играли абсолютно вяло и невыразительно, обратных случаев я также много встречал. Музыка имеет поразительное свойство открывать душу чело-

Актуальное интервью



века. Зачастую у людей, которые не имеют возможности проявить себя в творчестве, темперамент и внутренние переживания не находят выхода и остаются глубоко внутри. Эта ситуация не всегда идет на пользу и вызывает определенные переживания и внутренний дискомфорт. У музыкантов таких проблем гораздо меньше, так как их профессия подразумевает не только физические, но и эмоциональные затраты. Также хотел бы подчеркнуть, что периодический выплеск эмоций, безусловно, оказывает положительное воздействие на человека, но и безэмоциональность и «холодность» человека, даже при наличии безупречной исполнительской техники, никогда не позволит ему стать великим музыкантом. Поэтому уверенно можно сказать, что, взяв в руки музыкальный инструмент, человек открывает свой внутренний мир и показывает, кто он есть на самом деле.

— **Скажите, пожалуйста, в чем Вы видите удовольствие от педагогического труда?**

— Педагогику я считаю очень непростым и ответственным занятием. Обучая студента игре на инструменте, ты не только учишь его правильно брать ноты, но и учишь его думать над смыслами всего происходящего.

Он должен четко понимать, зачем он занимается в данный момент, как он это делает и какой результат в итоге должен получить. Заставить ребенка так мыслить достаточно непросто, поэтому на «специальности» мы не только играем на инструменте, но и разговариваем. Как правило, общение строится в форме диалога: я объясняю, что студент должен сделать, прошу его объяснять мне то же самое, но исходя из своих ощущений. Такое общение помогает мне выявить технологические ошибки и непонимание моих требований. Когда я слышу, что студент начинает правильно играть и осознанно объясняет, как он это делает, тогда я уверен, что данная проблема будет быстро и легко решена. Для меня большое удовольствие — это когда ученик начинает сам добровольно делать то, чего я от него добиваюсь, когда от собственных успехов у него начинают гореть глаза, и он увеличивает объем и качество ежедневных занятий, когда он начинает погружаться в профессию не по принуждению, а по собственной воле, ну, и, конечно, я горд, когда после долгих занятий в классе он выходит на сцену и хорошо играет на тромбоне.

Интервью провела
Т.А. Алишевич

Мастер-класс Ирины Прокопьевны Дабаевой



Приезд Ирины Прокопьевны Дабаевой, профессора Ростовской консерватории, заведующей кафедрой теории музыки и композиции — мы запланировали на цикловой комиссии. Она многие годы работает над анализом вокальных и хоровых произведений, т.е. музыки с текстом. И для нас важность темы лекции значительна, поскольку в учебной литературе для средних специальных учебных заведений изложена не достаточно полно. Область анализа вокальных и хоровых сочинений — очень интересная проблема, над которой работали и работают многие

отечественные музыковеды. Однако встретиться с исследователем и получить знания «из первых рук» — очень ценное и полезное мероприятие. Тем более, мы знали, что И.П. Дабаева защитила докторскую диссертацию на материале хоровых произведений — «Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX — начала XX века». Время мастер-класса пролетело стремительно быстро, хотя занимались три часа без перерыва. С одной стороны, объем материала, запланированный Ириной Прокопьевной, был выполнен, а, с другой, всем так

хотелось продолжения рассмотрения новых произведений! В итоге мы договорились, что вторая встреча состоится в феврале следующего года. Новый мастер-класс будет состоять из методической лекции для всех желающих, а также практическую работу со студентами. От всех педагогов и студентов приношу слова искренней благодарности Ирине Прокопьевне за подвижнический труд и желание поделиться знаниями, энтузиазм и увлеченность, глубину и доступную манеру объяснения материала.

Т.А. Алишевич



Дальнейшее общение происходило по одному из законов Вселенной, который гласит: «Подобное притягивает подобное», имея в виду, что человек – живой магнит, неотвратимо притягивающий к себе людей и обстоятельства, которые гармонируют с его доминантными мыслями. Мне импонирует богатое художественное дарование Татьяны Владимировны, ее неукротимый интерес к новому, мобильность и отзывчивость к разным новациям.

В газете неоднократно освещались выступления хора «Веснянка», но, вместе с тем, внутри постоянно звучал вопрос: почему она так поздно пришла к нам в колледж? Чтобы ответить на этот и другие вопросы, я разговариваю с Татьяной Владимировной (ТВ).

— **Расскажите о себе: где родились, кем мечтали стать?**

— **ТВ:** Родилась в семье военнотруженика в городе Гродно, в Белоруссии. И как все семьи военных, переезжали из города в город. Начальные занятия музыкой меня не увлекали, я не проявляла особого к ней интереса. Когда мы переехали в Брест, я попала в школу с хоровым уклоном. Хор стал мне нравиться, он был образцовым, и звание надо было постоянно защищать множеством концертов, поездок, были определенные испытания. Руководитель хора «Соловушка» Мария Николаевна Кардаш здорово работала с партиями, все переложения делала сама и писала нам на доске. А мы переписывали свои партии в тетради (ведь тогда не было технических средств). Договаривалась о поездках хора на гастроли, что было непросто, т.к. в хоре было 30 человек. Мы ездили в Питер недели на две по творческому обмену. Потом дети интерната из Питера приезжали к нам, расселялись в наших семьях, дружили и концертирова-

Музыка – моя жизнь

Творческий контакт с ТВ состоялся в необычной для меня ситуации. Студенты-теоретики готовились к фестивалю ансамблевого пения «Колокола Победы» и начали разучивать неизвестную для всех песню о четырех трубачах. И обнаружили, что нам явно нужна была помощь педагога-хоровика. Тогда мы обратились за помощью к Татьяне Владимировне Манько. Она мгновенно поняла ситуацию, провела одну репетицию и выпустила студентов-теоретиков на выступление. Наше выступление было принято с интересом.

ли вместе. Ездили по странам Прибалтики: Рига, Вильнюс, Каунас. Но профессия хормейстера пока не привлекала меня.

— **В каком музыкальном училище Вы получили образование?**

ТВ: Когда пришел момент поступления, я не могла сразу выбрать музыку как профессию, колебалась между музыкой и математикой. Мне нравилось решать задачи, думать, рассуждать, искать выходы. И все-таки поступила в Брестское музыкальное училище и проучилась там первый курс. Первый год, несмотря на прекрасных педагогов, ушли на преодоление школьного комплекса, внутреннего чувства, что дирижер – это что-то неприятное. Я даже стеснялась дирижировать.

Когда семья переехала в Краснодар, моя учеба продолжилась в нашем училище в классе по специальности у Поддубной Ирины Владимировны. Занималась неплохо и по окончании получила диплом с отличием, в котором значилась дополнительная специализация преподавателя сольфеджио. Нам обещали поступление в консерваторию на второй курс. Но когда я приехала в Ростовскую консерваторию, заведующий кафедрой Юрий Иванович Васильев сказал: «Ничего подобного, договор, конечно, есть, но у нас нет мест на втором курсе. Поэтому поступайте на первый курс». Так получилось, что обещанных льгот не получила.

Переломным моментом в моей жизни, когда истово захотелось погрузиться в дирижерские премудрости, когда каждой клеточкой своего тела мне захотелось глубоких знаний, был дирижерский конкурс в Уфе, вернее – в городе Салават-Юлаев. Я училась на 5 курсе, и меня выбрали для поездки на конкурс. Там я впервые ощутила смысл профессии, когда



1994 г. Государственный экзамен

да услышала исполнение «Кармина Бурано» Орфа, которым дирижировал Дмитрий Волосняков – действующий дирижер Екатеринбургского оперного театра. От восторга исполнения этой музыки у меня лились слезы восторга. Оказывается, этот человек был победителем предыдущего конкурса. Мои сомнения были преодолены!

— **Итак, Вы на пороге поступления в консерваторию**

ТВ: Да, я поехала в институт им. Гнесиных и прослушивалась у профессора Виноградовой. Она советовала поступать. Но помешало важное обстоятельство: тогда не предоставлялось общежитие для первокурсников, и мои родители не могли обеспечить проживание на съемной квартире. Я вынуждена была поехать Ростовскую консерваторию, где общежитие предоставляли с первого курса. В самый последний момент я с заявлением буквально свалилась на голову Ю.И. Васильеву. Оказывается, в тот год был не просто конкурс, а конкурс красных дипломов! Но Богу было угодно, чтобы меня взяли.

Я училась в классе Сергея Александровича Тараканова, который закончил Московскую консерваторию как хоровик и пианист. Он играл любую партитуру словно бог, что было немаловажным в познании специальности. Каждый семестр мы осваивали порядка 6 многоголосных партитур, как с сопровождением, так и а капеллы. Когда ему в руки попадала партитура, я начинала ощущать жизнь этой музыки на каком-то физическом уровне, иногда просто до мурашек. Любая музыка, к которой он прикасался, оживала, играл потрясающе. Сначала она звучала у него в голове, а потом – в руках. И я поняла, что главное – созревание образа внутри, в голове, внутри себя.

Всякий раз, разговаривая с Татьяной Владимировной, я обращала внимание на ее речь, которая текла словно река, огибая резкие повороты в мыслях, спокойно и размеренно. И особая лексика, редко присутствующая в нашей речи, наполненная глубоким пониманием смысла не только академической, но русской духовной и народной музыки.



1990 г. Первый курс Брестское музыкальное училище



Хор «Соловушка». Третья в первом ряду – Т.В. Манько



Хор Войскового собора святого благоверного князя Александра Невского. Регент – Т. В. Манько



— Скажите, пожалуйста, как в Вашу практику вошла духовная музыка?

ТВ: В храме я покою с 15 лет. Туда меня привела мой педагог И.В. Поддубная. Путь был непростой. Я начинала ученицей-певчей, которой не платили зарплату. Потом я приспособилась учиться (в колледже и в консерватории) и работать, голодными мы не были.

Моя глубокая духовная карьера началась с работы в Новочеркасском Ново-Михайловском соборе в Новочеркасске, где был совершенно потрясающий руководитель, настоятель, протоиерей Олег Добринский. Это – один из главных моих учителей в качестве руководителя. Я пришла туда 19-летней девушкой (студенткой консерватории) просто с приличным голосом и увидела «семью», которую не встречала потом ни в одном храме. Он прослушал меня во время богослужения и предложил мне достойную оплату. Мы, певчие, жили как семья в заботе и уважении, любви к батюшке. Мне позволяли там ночевать, ночью писала тембровые диктанты, перекладывая их на ноты. Утром приходил хор на спевку, мы это разучивали и тут же пели батюшке на службе на греческом языке. Его реакцию ликования мы слышали по ответным возгласам, и, наверное, большего счастья у нас и не было. Батюшка Олег Добринский воцерковил нас, и своей жизнью он показывал, что такое православный человек, как он поступает, и это в нас впиталось. Были спорные моменты в жизни, отторжения, отчаяния, но, тем не менее, с этого пути мне уже невозможно сойти.

Потом 10 лет несла послушание в Войсковом соборе святого благоверного князя Александра Невского – старший регент, одновременно была директором детской воскресной школы «Русский щит», закончила Краснодарскую семинарию по направлению «Катехизация». Для меня всегда очень важно, чтобы то, чем я занимаюсь, было грамотным и профессиональным.

Поэтому если мы берем какие-то духовные стихи в репертуар учебного хора, то я объясняю ребятам глубинный смысл текста, основы православной жизни, вожу их в храмы, чтобы они почувствовали атмосферу и акустику, погружаемся в источники, чтобы они начинали свой духовный опыт.

Продолжение на с. 4

Музыка – моя жизнь

Продолжение. Начало на с. 3



Поздравление музыкально-педагогического колледжа с юбилеем



Директор музыкально-педагогического колледжа

— Как складывалась работа после консерватории?

ТВ: Некоторое время работала с хором мальчиков в музыкальной школе. Однако репертуар был мне мало интересен, много времени тратила на установление дисциплины и внимания. И примерно через год я поняла, что стала как-то вянуть изнутри. Работа удручала, не заряжала. Неожиданно позвонила директор музпедучилища Людмила Павловна Корнеева и предложила поработать. Я с радостью помчалась на встречу, сказала, что возьму всю предлагаемую нагрузку, в том числе, хор. Начала заниматься с огромной жадностью. Индивидуальные занятия длились по 40 минут без перерывов и продолжались 5-6 часов. Было время, была энергия, и хотелось многое постигнуть.

Через некоторое время мне предложили вести церковные дисциплины в институте культуры. А потом назначили заведующей кафедрой академического дирижирования. Последний год практически одна вела все дисциплины, выпустила последнего студента, и плавно стала работать в училище. Сказать, что я его выбрала – так нет, это сложилось течением жизни. Наталия Владимировна Безуглова, руководитель хорового народного отделения заболела, и я сначала ее замещала, потом мне полностью отдали в нагрузку народный хор. Сначала я воспринимала настороженно, с большими опасениями, потому что «не зная броду» начала работать с народным голосом. Потом успокоилась.

— Как появилась идея написания диссертации?

ТВ: Примерно в 2002 году я почувствовала, что мне не хватает познания извне, что я топчусь на месте. И как раз в этот момент (я работала простым педагогом в музпедучилище) ко мне обращается директор с предложением о написании диссертации. Я выбрала тему, которая интересна и в историческом плане, и должна была разрешить спор в моей голове о двух школах – петербургской и московской, в чем они отличаются, в чем сходны. Для этого нужно было посещать различные репетиции, занятия в консерваториях, в РАМ, у Черну-

шенко и Полянского, Тевлина и т.д. Это вдохнуло в меня новую жизнь, вылилось в определенную работу. Моем научным руководителем была Ирина Прокопьевна Дабаева. Защита была непростая, длилась долго по времени. Собрались доктора наук, которые принадлежат разным школам, а мои выводы были обеим сторонам не по душе. У меня было сомнение, что сумею защитить работу. Но в итоге из 13 докторов наук 12 были «за» и один – против. Так состоялась защита в 2006 году.

О работе над диссертацией рассказывает **руководитель Ирина Прокопьевна Дабаева, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Ростовской консерватории:** «Наталия Владимировна Манько защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в 2006 году. Тема ее исследования «Русская школа хорового исполнительства: традиции и современность» охватывает огромный исторический диапазон – от древнерусского певческого искусства до конца XX века. Конечно же, осмысление вектора развития отечественной культуры на протяжении десяти столетий потребовало от исследователя колоссальных знаний, высокого уровня профессионализма, умения выделить из огромного количества сведений самое главное, выявить магистральные пути развития, определить суть традиции, ее стабильные и мобильные элементы и многого-многого другого. Важным достижением стал вывод о том, что церковно-певческая традиция, прошедшая длительный

путь формирования, стабилизации, развития сохранилась и в советское время, несмотря на запреты в нашем атеистическом государстве на все, что связано с религией. Традицию бережно сохраняли в средних и высших музыкальных учебных заведениях ученики и последователи величайших мастеров в области хорового искусства. Работа по сбору и кропотливому изучению подобных сведений требует значительных усилий. Но... одно дело изучить и написать диссертацию, а другое – ее защитить. Процедура защиты предполагает открытую дискуссию. На защите Татьяны Владимировны Манько произошло невероятное: определился круг оппонентов, которые вступили с соискателем в жаркие споры. Защита была намного более продолжительной по сравнению с другими. В ней приняли участие почти все члены диссертационного совета, чего никогда не было ни ранее, ни впоследствии. Татьяна Владимировна смело стояла на своих позициях, достойно отстаивая каждое положение, проявив при этом и глубину знаний, и волевые качества, и ораторский дар. Результатом стало положительное голосование за присуждение искомой степени кандидата искусствоведения.»

Все эти замечательные качества проявлялись и в дальнейшей работе Татьяны Владимировны Манько, чем бы она ни занималась. Крепкий профессионал, преданный хоровому делу, принципиальный человек, верный друг – все это она, наша дорогая коллега!

Главным Вашим детищем является хор. Какие Ваши главные принципы в работе с коллективом?

ТВ: Главный принцип в любой работе, любого коллектива – дисциплина руководителя и коллектива. Хор – это живой коллектив. Какими бы талантливыми ни были участниками, без дисциплины и ответственности ничего не будет. Это как часовой механизм! Один винтик вышел из строя и все развалилось! И в голове всегда звучат слова протоиерея Олега Добрянского: «Людей надо любить». Как бы ни была строга, какие бы меры ни применяла для того, чтобы коллектив функционировал, была хорошая дисциплина в коллективе, хорошо налажена система самоподготовки, этот завет не нарушаю.

Привыкание к «Веснянке» шло не долго, со временем мне все стало нравиться: открытые эмоции, пение без нот, то, что они напрямую общаются со зрителем, достаточно гибкие, очень быстро запоминают тексты новой программы. Я люблю,

и всегда любила народную песню, а теперь в хоровом исполнении в исполнении добавляются тембровые краски. Очень важно, что мне достался готовый коллектив, который создал основатель народного отделения Сергей Алексеевич Чернобай, и долго им руководила Наталия Владимировна Безуглова. В хоре есть хорошая традиция наставничества, которую бережно сохраняем: 4 курс в сентябре получает себе в ученики первокурсников. Они, выпускники, становятся наставниками, принимают у младших партии, помогают во всем. Многие из тех, кто окончил колледж, приходят посмотреть на хор, как работают их некогда первокурсники. Преемственность и семейственность хора очень мне импонирует. Выпускники приходят на занятия, на концерты, выражают свои впечатления о том, меняется курс развития Веснянки, что сохраняется, что меняется. Идет живое общение разных поколений.

Мою любовь к хору я понимаю как зависимость, получаю необыкновенное удовольствие от творчества, особенно когда хоровой коллектив звучит, и ты с этим звуком, как скульптор, отсекаешь все лишнее и оставляешь силуэт, который звучит у тебя в сердце и голове. Звук хора лечит, восстанавливает состояние. Бывает, приду на урок хора в плохом самочувствии, а выхожу здоровой. Идет огромное восполнение энергии. Мы обмениваемся с ними энергией: я им отдаю свое сердце, а они с горящими глазами это принимают, пытаются понять меня. Здорово, когда они пропускают образ через себя, и это начинает отражаться на звучании.

Я ощущаю невидимую связь в кружевах судьбы, в ниточках, которые переплетаются из прошлого в будущее. Буквально 2 недели назад ко мне обратился директор с просьбой выступить на неделе открытия белорусского кино в кинотеатре Болгария. Я мгновенно сделала аранжировку для Веснянки, и мы готовим 3 номера на белорусском языке. Как Юрий Васильевич, не зная моего белорусского прошлого, обратился именно ко мне?

Есть большие мечты по поводу турне по Белоруссии, сделать совместный проект с колледжами, может быть, фестиваль-конкурс. Также у нас с Ириной Николаевной Плотниковой заветная мечта попасть в Архангельск, в Северный народный хор, который в декабре проводит конкурс. А Северным хором некогда руководил С.А. Чернобай. Там помнят и чтят его имя. 10 ноября хор будет записываться для отправки на конкурс. Мы мечтаем

увидеть те места, где работал наш основатель нар отделения, увидеть особую природу, услышать северную манеру пения.

Сегодня моя заветная мечта – организовать конкурс имени С.А. Чернобая, основателя специальности Народный хор, создателя и первого руководителя коллектива «Веснянка». И проводить этот конкурс на постоянной основе. Это будет достойная и живая память великому человеку.

— Какой вы руководитель?

ТВ: Какой я руководитель? Об этом лучше спросить у моих учеников и коллег.

Ирина Николаевна Плотникова, председатель цикловой комиссии Хорового и Сольного народного пения: «С Татьяной Владимировной мы познакомились в 2019 году, когда меня пригласили работать в колледж. В то время она преподавала дирижирование на нашем отделении. В связи с уходом на больничный Безугловой Н.В., Татьяне Владимировне поручили преподавание хорового класса ансамбля «Веснянка». Надо сказать, что смена руководителей в коллективе, а, тем более, в творческом, давно состоявшемся, всегда влечет за собой особые сложности, как в отношениях между участниками, так и непосредственно в работе. Так вот в этом случае коллектив сразу очень высоко оценил профессиональные, лидерские и человеческие качества Татьяны Владимировны и полностью доверился ей. На сегодняшний момент «Веснянка» великолепно звучит! Благодаря мастерству руководителя репертуар ансамбля не имеет границ: от фольклора до классической и духовной музыки! Ведь любую расшифровку и аранжировку для своего состава Татьяна Владимировна выполняет сама!

Важно сказать, что нас с Татьяной Владимировной связывает не только педагогическая и творческая работа, но и наше отношение к Православной вере, что нам помогает еще и духовно возрастать. В общем Татьяна Владимировна очень близкий мне по «духу» человек, с которым мне и просто, и спокойно, и надежно.

В нашем дружном коллективе, я имею в виду и коллег и студентов отделения СХНП, Татьяну Владимировну очень любят, ценят и уважают.

Однако основным, главным достижением в нашей совместной профессиональной деятельности является объединение хоров специальностей «Хоровое народное пение» и «Сольное народное пение» в сводный хор. Теперь эти же студенты помимо исполнительской



И. Н. Плотникова и Т. В. Манько



На концерте



Кремле с Д. А. Певцовым с программой ко Дню Победы



Новая программа Веснянки

деятельности в каждом коллективе отдельно, участвуют в творческих проектах сводным хором. Конечно, коллектив состоящий из 49 человек зазвучал особенно! И в этом полном составе хор был приглашен 4 мая 2025 года на главную сцену страны – в Государственный Кремлевский дворец для участия в концерте «Эхо Победы». В августе хор представлял наш регион на конкурсе-фестивале «Русское поле» в Москве. А в ноябре на Всемирном фестивале-конкурсе «Искусство объединяет мир», хор был удостоен звания лауреата Гран-При».

Юлия Пелипенко и Каролина Вовк (студентки IV курса): «Когда Татьяна Владимировна Манько стала художественным руководителем «Веснянки», в репертуаре коллектива появилось много духовных песнопений, а также произведений в ее обработке и аранжировке. Хор стал исполнять песни не только на кубанском диалекте, но и на сербском, белорусском языках.

Нас всегда восхищало, как Татьяна Владимировна сокровенно и с благоговением рассказывает содержание исполняемых произведений. Она уделяет этому большое внимание, и звук у хора становится более наполненным и осмысленным. Благодаря Татьяне Владимировне за последние три года увеличилась концертная деятельность нашего коллектива: выступления в храмах, институтах, в госпитале, Пушкинской библиотеке, в филармонии и театре Творческого объединения «Премьера». Под ее руководством народный ансамбль «Веснянка» успешно участвует во всероссийских и межрегиональных конкурсах.

Татьяна Владимировна не только прекрасный педагог, но и наш духовный наставник. Мы общаемся с ней не только в учебной обстановке, но в уютной обстановке, когда за кружечкой чая и можем обсудить новые творческие идеи и лучше узнать друг друга.

Мы гордимся тем, что учимся под руководством Татьяны Владимировны!»

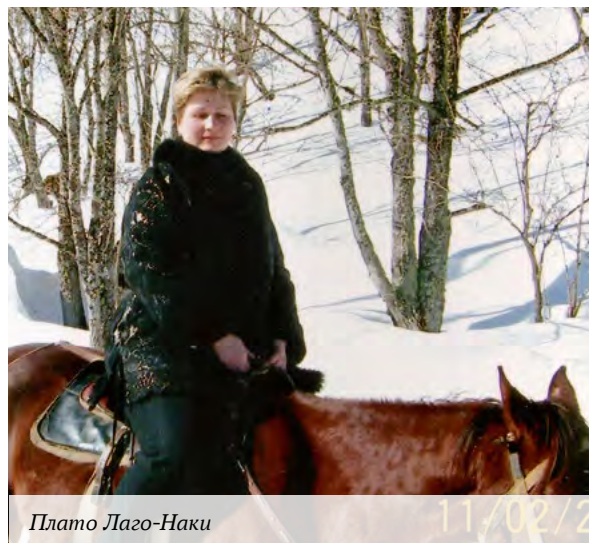
Софья Цыганова, II курс СНП в РАМ им. Гнесиных: «Татьяна Владимировна Манько – очень интересный человек и педагог. Она

очень сильно изменила звучание нашего хора, подбор репертуара и его разучивание. В репертуар впервые вошли духовные произведения. Хор начал больше участвовать в разных мероприятиях и конкурсах, что не могло не отразиться на студентах: мы стали намного артистичными и открытыми, более сложными в пении.

Когда я была выпускницей, Татьяна Владимировна помогла в некоторых моментах работы с хором, всегда ощущала поддержку с ее стороны. Я бесконечно благодарна Татьяне Владимировне!»

— Какими конкурсами Вы гордитесь?

ТВ: Не люблю конкурсы как форму деятельности, даже если мы побеждаем. А выступление понравилось в Понравилось оно мне, во-первых, тем, что увидели «изнутри» оснащение сцены Кремлевского Дворца, насколько все интересно, профессионально, все на пользу выступающим людям, как все красиво и четко работает. Например, находясь у себя в гримерке и выйдя потом в фойе, можно на стене видеть огромные мониторы. Они включаются за полчаса до начала концерта и показывают, сколько народу в зале. За кулисами идет отслеживание происходящего на сцене и в зале, порядок выступающих. Концерт произвел неизгладимое впечатление. Нам стоя аплодировал весь Кремлевский Дворец, а в зале не было свободного места.



Плато Лаго-Наки

Честно – никакими моментами не горжусь. Бывают периоды, когда теряю вдохновение. Ведь это – живой процесс, и все время находиться на пике эмоций невозможно. Организм должен отдыхать. С другой стороны, нас поджимает определенный график, в котором мы должны представлять все новые работы. Чтобы возникла какая-то новая работа, мне должен понравиться музыкальный материал. Я стараюсь много слушать, даже в машине. Тут же начинаю думать о вариантах аранжировки, можно ли как-то исполнить по-другому, по-своему, чтобы была другая версия, а не то же самое. Очень много приходится работать с внутренним содержанием студентов, потому что они не всегда отображают то, что я слышу в этой песне. И погрузить их в нужное состояние, заставить прожить их эти эмоции во время пения – особый отрезок пути работы над произведением. Иногда работа не устраивает до конца, тогда меняю солистов, пока не добьюсь того внутреннего слышания, которое мне нужно, которое беспокоит меня, не дает выдохнуть с чувством удовлетворения. Я вижу, как они погружаются в образ и поют другим звуком, иногда плачут, проживая эти эмоции.

— Чем Вы любите заниматься в свободное время?

ТВ: Свободного времени практически нет, а когда оно есть, я люблю бывать на природе – источнике моего восстановления, она приводит в восторг, успокаивает. Я безумно люблю горы, реки и море, леса и озера, прогулки по уютным местам... Это пришло ко мне с молодости и помогает всю жизнь.

— Какие новые веяния появились в хоре?

ТВ: Мы исполняли в сентябре в ТО Премьера «Гимн молодежи», и впервые увидели живое фланкирование в исполнении Валерия Павловича Курилова в составе группы из 4 человек. Потрясающее впечатление от сочетания прекрасного владения шашкой и хореографии, причем не стоя на сцене, а в хореографической лексике. В этих движениях необыкновенно выражается дух казачьей культуры как в боевых, так и удалых песнях. Мы пригласили его и студенты начали с ним заниматься с сентября. Многие загорелись, сделали прекрасные успехи буквально за 3-4 занятия, подготовили номер. Когда мы поехали в Сочи на Всемирный хоровой конкурс-фестиваль, то в концерте уже наши студенты фланкировали. Молодцы!



У подруги в Болгарии

— В чем ценность народной песни?

ТВ: Глубокий вопрос. Хотя ответ – на поверхности. Это любовь к своей Родине. Народная песня выражает все чаяния человеческой души, исторические периоды, простые человеческие чувства, понятные всем. Поэтому очень важно сохранить народную песню как преданность своей родине, семье. Народная песня – это кладовая национального самосознания, гордости, принадлежности России, тоски по ней у тех, кто живет за границей. Пение, особенно хоровое, очищает душу, объединяет и просто дела-

ет нас лучше. Слушая народную песню, духовно преображаешься, заряжаешься.

Татьяна Владимировна высказывает мнение об изменении содержания обучения студентов народного хора: «Мне кажется, есть смысл подумать о том, чтобы студенты изучали исторические и теоретические основы церковного пения. Это возможно сделать как отдельными блоками в разных дисциплинах, так и отдельным предметом в целом. Понимание строения знаменного распева, интонаций былин, сказового речитатива или плачевных интонаций стиха дадут ключ к более глубокому пониманию музыкального стиля. Надо рассматривать ладовую и интонационную общность былин и знаменных песнопений, воспитывать понимание единства народного и церковного пения как основы музыкальной русской культуры, образующих своеобразный мир русского музыкального языка и в композиторских сочинениях. Круг музыкальных дисциплин вполне может образовывать междисциплинарные связи и готовить разносторонне грамотных музыкантов, тем более что многие из них впоследствии работают в храме певчими и регентами». Сд этими рассуждениями трудно спорить, это правильная точка зрения, осуществить можно любое желаемое улучшение в рамках межпредметной связи дисциплин. Для того нужно понимание проблемы и энтузиазм.

Желаю замечательному руководителю хора «Веснянка» Татьяне Владимировне Манько творческих удач и хороших выступлений, новых желанных поездок в Беларусь и в Мурманск. Пусть все ваши выступления будут интересны зрителям, которые подарят Вам аплодисменты и улыбки и признание сердец.



Э. Юсупов, конц. А. Ариба



А. Анчевская, конц. П.П. Азнаурьян

«Новое Передвижничество» в колледже

В далеком 1991 году, 34 года назад, известные деятели отечественной культуры доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории Всеволод Задерацкий, народный артист РФ, председатель Союза композиторов России Владислав Казенин, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории Александр Соколов организовали эксклюзивный проект «Новое передвижничество», главными задачами которого было как распространение академического искусства на территории России, так активизация культурной жизни.



Занятие с Тимофеем Шаповаловым, кл. преп. Н.Г. Карнаух



Вручение сертификата Максиму Нарожных, класс преп. В. А. Басакова

Художественно-просветительская программа «Новое Передвижничество» - уникальная программа, комплексно реализующая идею музыкального просветительства на территории России. За годы своей работы программа «Новое передвижничество» провела мероприятия более чем в ста больших и малых городах России. Магистральной линией деятельности «Нового передвижничества» стала работа по поддержке музыкального образования в регионах, повышению образовательного уровня учащихся учреждений дополнительного образования и профессионального уровня преподавателей творческих ССУЗов, а также системная работа по эстетическому воспитанию и расширению эрудиции детской и молодежной аудитории в целом.

Преподавательский и исполнительский корпус «Нового передвижничества» собрал в себе лучшие силы российского образования и искусства. Мероприятия программы воплощаются в форме проведения мастер-классов, круглых столов, дискуссий, концертов классической музыки, объединенных в форматы «Творческих мастерских», «Практикумов», «Творческих школ».

Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова 10-11 ноября 2025 года в четвертый раз принимал выдающихся музыкантов современности в программе «Новое передвижничество» - тромбониста Эркина Юсупова и скрипачку Ариадну Анчевскую.

гатель творческий путь. Он учился в Санкт-Петербургском музыкальном училище, в Московской консерватории, работал в известных оркестрах: «Молодая Россия», Российском национальном оркестре, лауреат исполнителей на медных инструментах им. Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге.

Э. Б. Юсупов провел интенсивную серию мастер-классов для преподавателей и студентов-духовиков. В течение двух дней он занимался со всеми тромбонистами колледжа, а также с несколькими тубистами, продемонстрировав универсальность педагогического подхода. Основное внимание было уделено фундаментальным аспектам исполнительского мастерства: постановке дыхания, формированию красивого и объемного звука, технике языка и артикуляции. Э.Б. Юсупов детально разбирал с каждым студентом его сольную и оркестровую программу, обращая внимание на стилистические особенности произведений, предлагал конкретные технические упражнения для преодоления сложных пассажей. Переполненный зал колледжа с замиранием слушал уроки мастера, каждый раз взывом аплодисментов завершая занятия с каждым студентом.

После мастер-класса профессор провел методический семинар с преподавателями, на котором он осветил вопросы современной методики преподавания игры на медных духовых инструментах. И это было очень интересно!

Параллельно проходили мастер-классы Ариадны Владимировны Анчевской. Встреча с прославленной скрипачкой, доцентом Московской консерватории, выпускницей МГК им. П.И. Чайковского, ученицей Эду-

арда Грача, была для всех волнительной, и для студентов и для педагогов. Ведь не часто удается организовать приезд и мастер классы педагогов такого уровня. По окончании уроков, в завершение состоялся концерт.

На мастер-классах выступали несколько учащихся ДШИ города и студенты струнного отделения. Ариадна Владимировна Анчевская с огромным воодушевлением работала с учащимися, которые исполняли музыку Вивальди, Корелли, Бетховена, Сен-Санса, Шпора, Чайковского, Рахманинова и др. композиторов. Это был, несомненно, репертуар школы, среднего и высшего звена. Своим мастерским показом на своем инструменте скрипачка оставила неизгладимое впечатление - в руках у нее весь этот репертуар, как школьный, так и училищный и консерваторский! Некоторые произведения она исполнила по памяти с первой до последней ноты! На уроках были затронуты вопросы скрипичной технологии, методики, вопросов отработки штрихов и звучания, выбор грамотной аппликатуры и общемузыкальные аспекты. Скрипачка имеет огромный сценический опыт, исполняя ряд скрипичных концертов с разными отечественными и зарубежными дирижерами и коллективами, в ее репертуаре огромное количество концертных миниатюр от старинной для современной музыки, скрипичные сонаты, она часто играет в камерных ансамблях различного состава, исполняя огромный пласт редкой музыки разных стилей.

Апофеозом программы «Новое передвижничество» стал совместный концерт мастеров в Большом зале колледжа. Публика с большим интересом слушала как сольное вы-

ступление каждого артиста, так и их ансамбль. Программа концерта включила произведения разных эпох - от барокко до современной музыки, став наглядной демонстрацией высочайшего профессионального стандарта.

В исполнении Э. Юсупова были великолепно исполнены: Дж. Перголези Симфония для тромбона, П.И. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин», А. Гильман «Симфоническая пьеса».

На концерт А. Анчевская выбрала произведения Крейсера - три прославленных вальса: «Радость любви», «Муки любви», «Прекрасный розмарин»; «Граве в стиле В.Ф. Баха», «Маленький венский марш», а также Венгерский танец Брамса №2, Мелодия Чайковского, Вокализ Рахманинова, Размышление Массне. Особая часть, незабываемая страница ее выступления - это отрывки из концертов Вивальди цикла «Времена года», «Весна» и «Зима».

В каждой миниатюре программы солистка показала искрометность техники, масштаб замысла, безупречное владение инструментом, обаяние, артистизм. Ее партнером на сцене, в качестве концертмейстера-пианиста выступил Азнаурьян Павел Петрович.

Такие встречи позволяют студентам и педагогам вживую познакомиться с замечательными исполнителями, носителями высокой культуры игры и понимания методики преподавания. Общение вдохновляет, вносит новые краски в процесс обучения, мотивирует как педагогов, так и студентов к дальнейшей работе и надолго остаются в памяти.

Азнаурьян П.П.,
Онищенко Г.С.

Вместе – мы сила!

Редакция газеты «Камертон» продолжает рубрику, посвященную ярким событиям нашей студенческой жизни. 6 октября студенты первого курса теоретического отделения прошли через одно из самых знаковых событий в жизни каждого теоретика – посвящение в первокурсники. Годы идут, но традиция, зародившаяся много лет назад, не только сохраняется, но и становится ярче и крепче.

От истоков до наших дней: как зарождалась традиция капутника

История капутников в нашем колледже уходит корнями во времена, когда студенты стремились не только к постижению музыкальных вершин, но и к созданию неповторимой атмосферы товарищества. Капутники проводились на сцене Большого зала нашего колледжа как полноценные мероприятия, где каждый показывал себя с неожиданных сторон: не только как музыкант, но и как, к примеру, актер, танцор или даже юморист. Со временем капутник стал неотъемлемой частью жизни колледжа, символом дружбы и преемственности поколений. Сегодня это событие сохраняется в малых формах на нескольких специальностях, однако наиболее близким по замыслу и наполнению он остается только на специальности Теория музыки.

Слово – педагогам-хранителям традиций

Педагоги-теоретики, разумеется, не пропустили это торжественное мероприятие! Поддерживая традицию, некоторые из них напрямую помогали студентам в создании праздника и его атмосферы. Важные напутственные слова в отправной точке первокурсников, обмен опытом, теплые пожелания: все это звучало в качестве увертюры и, хочется верить, осталось в памяти студентов навсегда!

Татьяна Алексеевна Алишевич: ««Не позволяй душе лениться! Чтoб воду в ступе не толочь.

Душа обязана трудиться и день, и ночь, и день и ночь!» – под таким девизом проходит вся жизнь теоретика! И в этот раз мы увидели большой и слаженный труд ребят, которые приготовили не только новую сценку, но и игры, шутки, замечательно переформатировали класс в уютную и ароматную гостиную, в которой встречали первокурсников и нас, педагогов. Больше всего в этом мероприятии понравилась



Гости-педагоги: Т. А. Алишевич, М. В. Шлыкова, завуч К. Н. Яковлева, О. С. Бытко, Е. С. Новикова, кл.рук. А. И. Холодова

непринужденная обстановка, которая объединила всех, педагогов и студентов. Было интересно наблюдать, как первокурсники произносят слова клятвы. Поначалу вроде как шутливо, а в конце, когда их руки одновременно сошлись на тексте, лица их стали собранными. Они поняли серьезность момента.

Желаю первому курсу строгой дисциплины во всем: в подготовке заданий, в умении не опаздывать, в уважении к однокурсникам и старшим ребятам. К этому надо привыкнуть. Ценить педагогов, которые ежедневно отдают свои знания и умения. Тогда скоро-скоро появится чувство сопричастности ко всему, что есть в колледже».

Марина Васильевна Шлыкова:

«Мне запомнилось и понравилось выступление студентов. Ребята молодцы, старались! Я тоже принимала участие в капустниках во время учебы в училище и в ВУЗе. Было весело, шумно и радостно. Традиция капустников важна и полезна возможностью неформального общения, творчества. Желаю первокурсникам учиться с интересом».

Анна Ивановна Холодова:

«В этом году я особенно отмечу, как капустник раскрывает студентов с совершенно неожиданных сторон. С восхищением наблюдала за ребятами! Среди наших теоретиков обнаружилось множество талантливых фотографов. Также отмечу идеальную подготовку студентов старших курсов.

Отдельно хочу выразить свою радость по поводу того, что многие студенты, ранее державшиеся в стороне, в этом году активно включились в мероприятие. Мне всегда приходит на ум капустник прошлых лет, когда одна из первокурсниц скромно призналась, что любит печь. И вот уже четвертый год мы наслаждаемся ее вкуснейшими синнабонами!

Мои пожелания первокурсникам просты: будьте открытыми! Не бойтесь обращаться за помощью к старшим, если сталкиваетесь со сложностями. Наш коллектив – это семья, где каждый готов протянуть руку помощи. Не страшитесь трудностей, они неизбежны, но всегда проходят. Главное – не падать духом, продолжать учиться и стараться».

Елена Степановна Новикова:

«Это был настоящий праздник! Обычная для такой ситуации суета. В воздухе было предчувствие какого-то интересного события. Виновики торжества – первокурсники

были очень воодушевлены предстоящим праздником. Для праздника были накрыты столы. А значит, будет не только весело, но и вкусно. Традиция капустников сразу вводит в творческую атмосферу нашего колледжа. Ребятам дают понять, что здесь не только грызут гранит науки, но и замечательно проводят праздничные мероприятия, в которых каждый может принять участие. Пожелаю молодым теоретикам быть радостными, жадными к знаниям и умениям и гордо нести звание ТЕОРЕТИКА, как самого трудолюбивого, ответственного и творческого студента! Любите то дело, которое вы для себя выбрали, и оно ответит вам взаимностью».

Ольга Сергеевна Бытко:

«Мне понравилась искренность и по-семейному уютная атмосфера. Даже неловкие ситуации с небольшими задержками создавали ощущение, что мы тоже участники данной постановки. Студенты настолько были воодушевлены идеей сюжета, что выглядели, хотя и непрофессиональными актерами, но зато настоящими друзьями! Посвящение в студенты отмечает новый этап в жизни студентов. Это – грань между детством и вступлением во взрослую жизнь. Учеба – это кропотливый труд, когда нужно иногда сделать то, что не хочется или, возможно, не получается. И главное в этом – дружественное плечо, которое сможет утешить, подбодрить, объяснить, помочь. Тогда все тяжести учебы станут лишь стимулом для усиления дружбы. Поэтому желаю нашим первокурсникам настойчивости, неуклонности, целеустремленности, отзывчивости, ответственности и взаимопомощи. Ведь там, где не справляется один, вместе мы – сила!»

Слово – первокурсникам!

Одна весомая сторона – опыт старших, другая, с еще совсем свежими впечатлениями, – первый курс! Ребята тоже не остались в стороне: они подготовили свои творческие выступления и продемонстрировали их после торжественной клятвы. Посвященные, ступившие на тернистый путь теоретики, тоже поделились своими впечатлениями после прошедшего мероприятия.

– Какими были ваши ожидания от мероприятия до его начала? Оправдались ли эти ожидания?

Милена Акопян: От мероприятия



Клятва первокурсников слева направо: Е. Колесникова, И. Смирнова, М.Акопян, Н. Барановский, Я. Костенко

я ожидала увидеть яркий номер от старших курсов. Было предвкушение чего-то необычного и интересного. Мои ожидания полностью оправдались, и даже больше!

Елизавета Колесникова: До начала мероприятия я думала, что на нем мы просто расскажем о себе и пройдем обряд посвящения. Но мои ожидания не оправдались в лучшую сторону! Было намного интереснее, веселее и комфортнее, чем я думала. – **Какая эмоция или мысль чаще всего посещала вас во время мероприятия?**

Ярослав Костенко: Как они все ЭТО успевают?

Никита Барановский: Когда они успевают учиться?

– Что вам больше всего запомнилось в мероприятии?

Никита Барановский: Общее веселое, дружное настроение и живой ведущий – без этого никак!

Ирина Смирнова: Самые яркие воспоминания для меня: сценка от старших курсов, выступления моих однокурсников и интересные игры!

– Почувствовали ли вы себя после посвящения более уверенно среди старших теоретиков?

Милена Акопян: После этого мероприятия мне стало так комфортно! Как будто я находилась с родными, давно знакомыми мне людьми.

Ярослав Костенко: Мне кажется, мы быстро и легко сблизилась. Думаю, по мне это не было видно явно, однако, конечно, я почувствовал себя уютнее.

– Как вы думаете, чем полезны подобные мероприятия на нашем отделении?

Милена Акопян: Я считаю, что подобные мероприятия полезны тем, что мы узнаем друг друга лучше, больше общаемся между собой и выполняем слаженную работу. Важная мысль для меня: нужно уметь дружить и работать в команде, прислушиваясь к мнению всех.

Елизавета Колесникова: Я думаю, что подобные мероприятия на нашем отделении полезны тем, что они очень сближают всех нас, мы узнаем друг о друге много нового. Из прошедшего мероприятия я вынесла для себя много полезного: советы от педагогов, старшекурсников, и приятного – отлично провела время в хорошей компании, поела очень вкусную еду.

Ирина Смирнова: Эти мероприятия полезны тем, чтобы сближают и знакомят всех нас. Я поняла после этого мероприятия, что на нашем отделении учатся позитивные, интересные и талантливые люди!

– Если бы вы сейчас рассказывали следующему первому курсу о капустнике, что бы вы о нем рассказали? И как бы посоветовали подготовиться?

Милена Акопян: Следующему первому курсу я бы рассказала, что это важная традиция нашего отделения, которая сближает всех. Я бы посоветовала рассказать необычные и интересные факты о себе, а также показать запоминающийся номер. Никита Барановский: Там готовят

очень вкусно! Особенно капустный пирог!!!

Ирина Смирнова: Я бы рассказала, что не стоит стесняться, потому что, когда ты говоришь, все тебя внимательно слушают. Посоветовала бы просто получать удовольствие от этого мероприятия!

– Хотите ли добавить что-то от себя?

Милена Акопян: Я хочу поблагодарить педагогов, которые присутствовали на этом мероприятии, и наши старшие курсы за то, что они создавали такую теплую и комфортную атмосферу.

Елизавета Колесникова: Хотелось бы сказать огромное спасибо всем, кто был на капустнике, особенно его организаторам – ребятам, которые так сильно старались, приготовили для нас замечательную сценку и очень вкусные блюда!

Ирина Смирнова: От себя хочу добавить, насколько на этом отделении прекрасные и позитивные студенты и преподаватели! В такой атмосфере будет приятно учиться!

Слово – актерам!

Заглянем за кулисы! О том, как готовилось торжество, каков был настрой и были ли «подводные камни» рассказывают студенты-теоретики второго, третьего и четвертого курсов Теории музыки.

Светлана Попова, 4 курс (роль – Госпожа Мудрость): «Наконец-то состоялось наше долгожданное посвящение 1 курса! Этот день стал особенным для нашего теоретического отделения – мы официально приняли в свои ряды талантливых первокурсников.

Подготовка к событию была серьезной. Мы подготовили сценку по мотивам «Волшебника Изумрудного города», которую сочинил Федор Приз, студент 3-го курса. Кульминацией стал момент произнесения клятвы первокурсниками. После официальной части вечер продолжился творческими выступлениями, веселыми играми и душевными разговорами. Все ощутили себя одной большой музыкальной семьей!»

Анна Теплоухова, 4 курс (роль – Лев): «Несмотря на сжатые сроки подготовки, присущие началу учебного года, капустник этого года прошел восхитительно. Самое важное: случилась клятва первокурсников – не просто формальность, а важный момент, символизирующий понимание и принятие ответственности. Хотя осознание этого приходит, зачастую, много позже. Но шаг – важнее!

После клятвы первокурсники показали свои номера: искренние, творческие. Было заметно их трепетное отношение к происходящему. В воздухе витало легкое смущение, в комплекте с которым шли не сползающие со всех лиц улыбки! В этот раз я совмещала несколько ролей: ведущая мероприятия, устроительница форс-мажоров (в последний момент на поверхность всегда выходит много неожиданностей!) и трусливо-храбрый Лев в сценке».

Эвелина Нарыкова, 3 курс (роли: Мадам Шелест, Госпожа Исказительница): «Этот капустник стал для меня особенным. Не только из-за сценки и новых ребят в нашей маленькой дружной семье, но и из-за роли ведущей конкурсов. Эта задача была не из легких, но мне это понравилось. Я люблю зажигать людей и получать их улыбки, тем более от первого курса, которым был посвящен праздник.

Старались абсолютно все, и этот вклад невозможно было не заметить. Благодарна каждому приложившему свои усилия для реализации этого чудесного мероприятия! Очень рада, что это не последний капустник, в котором я еще могу участвовать».

Виктория Шкуро, 2 курс (роль – Червь Валериан): Я немного волновалась, больше – за организацию, чтобы все прошло хорошо, поскольку отвечала за многое. Потом, когда основная часть уже прошла, я испытала и радость, и спокойствие, и благодарность, что все мы такие дружные!

Мне особенно понравилось, как мы знакомились с первокурсниками, как они демонстрировали свои умения, а также игры и общение со всеми. Такие мероприятия несут в себе много пользы. Это – замечательный ритуал. Самое важное, на мой взгляд, весело провести время. У нас, теоретиков, никак не получается собираться всем вместе в неурочное время, так как большая загруженность, а тут – бац, и можно сплотиться и повеселиться! Пришло осознание, что я на своем месте и что я рада быть среди талантливых и теплых ребят, которые могут работать вместе!»

Ренессанс традиций

Мы вдохновились общением с педагогами-теоретиками. Как было бы замечательно, если бы традиция посвящения первокурсников охватывала все специальности! 1 сентября – день, когда каждый студент, переступивший порог колледжа, получает возможность не только быть принятым формально, но и сразу проявить себя и как студент музыкального колледжа, и, более масштабно, – как полноценный участник музыкального сообщества. Так первокурсники быстрее погружаются в студенческую жизнь, легче адаптируются к переменам и получают возможность с первого учебного дня начать развивать себя как гармоничную личность.

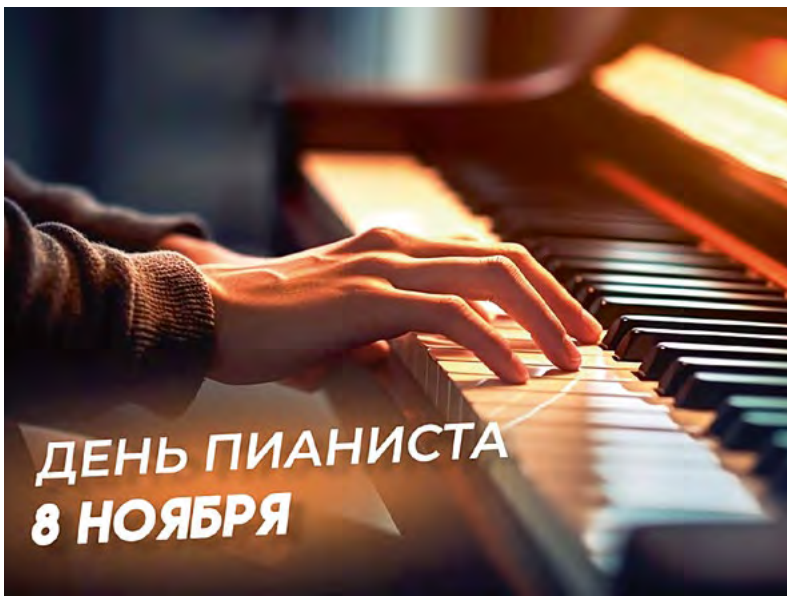
Педагоги с первокурсниками

При совместной подготовке и участии в мероприятии формируется теплая атмосфера коллектива студентов и преподавателей. Вдобавок, такое нестандартное и запоминающееся начало учебного года подчеркивает особое отношение к каждому студенту, внимание к его индивидуальности. В конечном счете все это мотивирует к успешной учебе и повышает интерес к учебному заведению. Пройдя через множество капустников, могу смело сказать: после них всегда чувствуется заряд мотивации, твердое плечо педагогов и студентов-теоретиков; желание постигать свою профессию и обмениваться опытом усиливается многократно. Вместе – мы сила!

Анна Теплоухова, IV курс Теории музыки



Сценка из капустника



Ко Дню пианиста

*«Игра на фортепиано — движение пальцев;
исполнение на фортепиано — движение души.
Обычно мы слышим только первое».
Антон Рубинштейн*



Л.А. Гавриш со студентами-участниками конкурса в Ростовской консерватории

Называться пианистом как таковым это уже честь! Кто такой пианист? Это не просто человек, находящийся за инструментом. Пианист – это и технически оснащенный музыкант, и творец, который с помощью своих профессиональных навыков может выразить как душу композитора, так и свои личные устремления. То есть раскрасить изначально предлагаемый текст музыкального произведения с художественной точки зрения и индивидуально привнести те черты, которые будут отличать именно его исполнительскую трактовку от других.

В связи с международным Днем пианиста мы встретились с председателем цикловой комиссии специального фортепиано Ларисой Александровной Гавриш (ЛГ).

Сегодня мы говорим об итогах прошедшего года, который принес много творческих достижений. И о них мой вопрос.

Завершение учебного года в колледже – это всегда обобщение пройденного пути, кульминация, точка, где результаты упорного труда, вдохновения и творческого поиска сливаются в единый аккорд.

ЛГ: «Этот год у нас оказался «звездным»: наши педагоги и студенты звучали на конкурсах, концертах различного уровня. И всегда привозили звания лауреатов. Назову некоторые, самые сложные и интересные: XIII Международный конкурс пианистов «Вдохновение» им. А. Г. Скворцова (г. Волгодонск, октябрь 2024). В нем принял участие студент класса Е.Ф. Чайко, Д. Шафеев и получил II место.

Еще более «весомым» по количеству участников и результатам стал Международный конкурс им. М. А. Балакирева «Русская музыка» (Краснодар, 1-3 апреля): в нем было 5 наших студентов, из которых три получили II место (кл. преп. Гавриш Л.А., Чайко Е.Ф.). Мощный «десант» участников нашего отделения прибыл на VII Южно-Российский открытый конкурс пианистов-студентов музыкальных колледжей (Ростов-на-Дону, 6-12 апреля). Из 14 участников – 9 стали победителями разных уровней.

Не менее насыщенной была концертная деятельность студентов отделения. По линии исполнительской практики они участвовали в 11 концертах цикла «Ступень к совершенству», в концертах, посвященных юбилейным датам композиторов: М. И. Глинке, П. И. Чайковскому, А. К. Лядову, Н. К. Метнеру, И. С. Баху, Ф. Шопену, Р. Шуману. Очень интересными и яркими были концерты, посвященные 150-летию юбилею Е.Ф. Гнесиной, которые мы транслировали в Академию музыки».

Как прошли Итоговые экзамены у выпускного курса?

ЛГ: «В этом году председателем была преподаватель Ростовской консерватории С.М. Бугаян, которая дала высокую оценку нашим выпускникам: из 15 человек получили оценку «5» 10 обучающихся, из них двое даже «5+»! (Е. Спицына кл. преп. Н. Л. Межлумовой и Г. Буланкин кл. Л. А. Гавриш)».

Скажите, пожалуйста, секрет успеха пианиста-исполнителя кроется не только в том человеке,

который должен выучить свою программу и исполнить ее?

ЛГ: «Суть в том, кто сопровождает его на этом пути, а это – педагог. Преподаватели – это люди, которые посвятили себя данной профессии, они не могут относиться к своему делу как к чему-то в общих чертах. За каждым чудом стоит свой волшебник. Если приходящий студент не безразличен к тому делу, которым он вынужден заниматься, но рядом сидит чародей, который научит его смотреть на эту программу своими влюбленными в музыку и пианизм глазами, ушами, всем своим телом, – тогда рождается чудо».

Знаете ли Вы результаты вступительных экзаменов в вузы, в которых участвовали ваши выпускники?

ЛГ: «Конечно! Семь человек продолжают обучение по профильной специальности: В. Кристья в РАМ им. Гнесиных, Г. Буланкин и В. Ротай – в Ростовской консерватории, В. Ковтышня, Д. Магдалиц и А. Репа – в Краснодарском институте культуры на факультете «Консерватория»».

Этот учебный год начался на отделении фортепиано активной работой: председатель цикловой комиссии провела занятия в ДШИ ст. Выселковской, а в стенах колледжа прошли мастер-классы профессора Московской консерватории состоялся мастер-класс лауреата международных конкурсов, профессора кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженной артистки России Полины Федотовой.

Мероприятие состоялось по инициативе директора Бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей России (г. Москва) Аллы Васильевны Панковой в рамках проекта «А нам судьбу России доверяли...».

В уютной атмосфере Камерного зала колледжа студенты специальности «Фортепиано» Иван Щербачков и Ольга Моргунова (класс

преподавателя Л. А. Гавриш) продемонстрировали свои навыки владения фортепиано, исполнив произведения Бетховена, Листа, Скрябина и Рахманинова.

Полина Викторовна поделилась с молодыми пианистами ценными рекомендациями относительно технических приемов исполнения, затронула проблемы педализации, а также обсуждала важные аспекты мастерства художественного воплощения музыкальных образов. Участники мастер-класса получили уникальную возможность углубить свои знания и талант в исполнении классической фортепианной музыки.

Преподаватель-пианист – одна из самых сложных профессий, требующая постоянной работы над собой, индивидуального подхода к студентам и умения вдохнуть в них творческую энергию. Учитывая, что занятия по специальности проходят в индивидуальном виде, педагог должен быть тонким психологом, чувствовать новое время и новые музыкальные веяния, соблюдая баланс между классическим учебным репертуаром и новыми сочинениями. Мастерство педагогов-пианистов как специального, так и общего фортепиано продолжает не только радовать, но и удивлять в игре тех, кого они обучают.

Понятно, что обучение игре на фортепиано в колледже – это не конечная цель, а продолжение непрерывного процесса, в котором ведущую роль играет роль педагога, помогая студенту раскрыть свой потенциал и подготовиться к многогранной и конкурентной музыкальной карьере. Каждый педагог старается развить в своем ученике не только грамотное исполнение, но и умение раскрыть себя в игре. Ведь инструмент – это как рентген души.

Искренне желаем процветания и достижения новых вершин нашим пианистам – педагогам и студентам!

Т.А. Алишевич



Л.А. Гавриш в ДШИ ст. Выселковской



П.В. Федотова (в центре) и преподаватели колледжа



Александр Викторович Кирюшин

Дорогой юбиляр!

Примите самые теплые поздравления и наилучшие пожелания в День Вашего рождения!

Это событие — замечательный повод выразить вам свои добрые чувства, искренне пожелать всех

возможных благ! Желаем Вам хорошего настроения, крепкого здоровья, душевного равновесия, семейного благополучия, неутомимой энергии, оптимизма! Удачи Вам во всех делах и начинаниях!

Пусть с Вами всегда будут верные друзья и единомышленники!

