



Государственное профессиональное бюджетное образовательное учреждение
Краснодарского края
Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова



КАМЕРТОН

№ 5-6 (88-89) март-апрель 2024 года

В НОМЕРЕ:

Юбилею Елены Фабиановны
Гнесиной посвящается

Стр. 1

К 150-летию
Н.А. Римского-Корсакова

Стр. 1

Медиацентр
колледжа

Стр. 8

Наши
юбиляры

Стр. 8

Музыкальное приношение Елене Фабиановне Гнесиной

В честь 150-летия со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной, талантливого музыканта и руководителя Российской Академии музыки, в колледже прошла праздничная конференция, на которой собрались те, кто имел счастье учиться в Академии, и те, кто интересуется историей этого вуза. Девизом конференции стала фраза из шуточного стихотворения Е.Ф. Гнесиной:

*«Мне 90 лет! Но я, как в прошлый год мечтаю:
Прожить бы мне ещё хоть пару лет...
Хоть не могу я быть вполне счастливой —
Ведь волею судеб я целый день сижу.
Я жизнь люблю!
...привыкла долго жить!!!»*



Студенты-теоретики подготовили сообщения об историческом пути Академии и её создателях. Лучшие студенты-исполнители колледжа с воодушевлением и особой эмоциональной отдачей преподнесли публике музыкальные подарки. В подготовке принимал участие директор Мемориального музея-квартиры Андрей Александрович Гапонов, который активно помогал подбором исторических документов и фотографий. Интересными и яркими получились афиши конференции и концерта, которые творчески создала М.В. Шлыкова, чем предвосхитила поэтичность мероприятия.



П.В. Демидова

Приветственной речью конференцию открыла Полина Владимировна Демидова, директор колледжа, выпускница Академии музыки им. Гнесиных 2009 года:

«Мне особенно трепетно открывать это мероприятие, так как и я получила образование в стенах этого вуза, и в своей душе всегда благодарю судьбу за такой подарок! В этом учебном заведении всем нам всегда было комфортно не только получать знания и навыки, но и особое духовное воспитание, наполненное особой атмосферой любви и преданности

искусству, семейного и заботливого отношения к каждому студенту. Гнесинский Дом — это самые тёплые воспоминания о любимых учителях, о соучениках и коллегах. Мы, нынешние педагоги-выпускники этого замечательного вуза, считаем себя музыкальными детьми Дома Гнесиных и с благодарностью храним его традиции.

Именно поэтому мы ещё до появления Указа президента о праздновании юбилея Гнесиной по инициативе Т.А. Алишевич приняли решение о проведении такого торжественного мероприятия.

Сейчас перед вами выступят студенты-теоретики с рассказом о формировании учебного заведения, исполнители — самые маленькие ученики сектора практики, которые учатся по учебникам Елены Фабиановны Гнесиной, а также взрослые обучающиеся — ученики бывших выпускников Российской Академии музыки. К нам присоединятся директор музея им. Гнесиных Гапонов Андрей Александрович и автор монографии о Михаиле Фабиановиче Гнесине, который работал в нашем училище — доцент института культуры Аникиенко Сергей Викторович.

Благодарю всех тех, кто подготовил это прекрасное праздничное музыкально-литературное приношение семье Гнесиных и родной Alma mater!»

Многими нитями наш колледж связан Академией. Известно, что в училище два года работал Михаил Фабианович Гнесин, который вёл курсы сольфеджио, гармонии, истории музыки, композицию, а также — занятия с симфоническим оркестром. Он, ученик Римского-Корсакова, оставил не только

личные воспоминания современников, но передал через своих учеников непрерывающуюся и сегодня родственную профессиональную связь с Академией Гнесиных. Другое, не менее важное связующее звено — обучение более 40 наших педагогов в институте и Академии. Они навсегда укрепили нерушимую связь с домом Гнесиных. С удовольствием называем имена наших педагогов — выпускников Гнесинского дома: директор колледжа П.В. Демидова (Ярешко); выпускники-гнесинцы первых лет основания института: С.П. Певзнер, Н.Ф. Дмитриенко, Г.И. Гончарова (Боздаренко), С.А. Лукьянченко, Т.В. Быкова, Е.Л. Кожухова, Л.М. Черняк, В.А. Карлашов, Б.К. Селихов, А.Н. Гаврилов, В.А. Костюк, Ф.В. Грецкий, С.А. Чернобай, А.В. Дудник, В.С. Мильчаков. Потом в институте учились их ученики: С.И. Агарков, Т.А. Алишевич (Малова), Ю.Г. Донченко, Н.Е. Канцурова (Посохина), Л.В. Костюк, З.М. Кривцова (Касимова), Ю.Н. Лаптинов, Е.С. Новикова, Л.А. Слонко, Т.В. Суслова, З.Б. Черняк, Ю.Н. Калинин. «Третья волна» — более молодые выпускники: Т.А. Клевко, Г.Н. Мазаева, И.И. Сенин, М.В. Шлыкова, А.В. Пермяков, Н.А. Коротенко-Губа, А.П. Гавриш, Т.С. Коваль. Среди наших педагогов-гнесинцев имена Е.Ф. Чайко, А.Г. Чайко, В.А. Алишевича, Г.М. Карасикова, А.О. Кармадоновой. Некоторые наши выпускники сегодня работают на разных факультетах вуза: М.И. Шинкарёва, Н.В. Пелипенко, И.И. Сенин, Ю.Н. Пантелева.

Продолжение на стр. 2

К ЮБИЛЕЮ КОЛЛЕДЖА

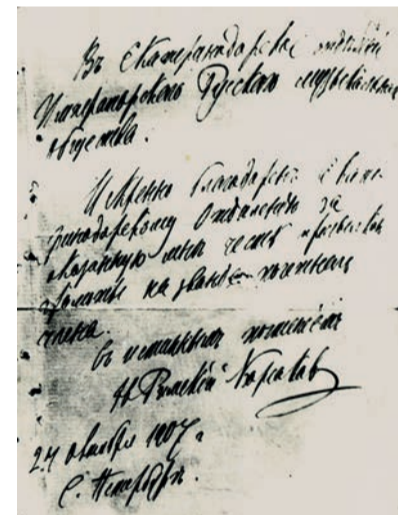
«С именем Н.А. Римского-Корсакова»

*«Если хотите помнить меня —
слушайте мою музыку»
Н.А. Римский-Корсаков*

18 марта исполнилось 180 лет со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова. История распорядилась так, что Краснодарский музыкальный колледж, который приближается к своему 120-летию, носит имя этого выдающегося русского композитора. Если совершить небольшой экскурс в прошлое, то станут очевидными связи нашего учебного заведения с Н.А. Римским-Корсаковым. В начале XX века он в числе других известных композиторов — Балакирева, Глазунова, Рахманинова — был избран почётным членом только что открывшегося Екатеринодарского отделения Российского Императорского музыкального общества. А когда в 1906 году газета «Кубанские областные ведомости» известила своих читателей об учреждении первого в Екатеринодаре музыкального учебного заведения, то Римский-Корсаков прислал письмо в адрес дирекции музыкального училища, в котором приветствовал его открытие. Это письмо, как ценная реликвия, бережно хранится в музее нашего колледжа.

С именем Римского-Корсакова связаны основы профессионализма, творческого отношения к делу музыкального образования в колледже, передаваемыми из поколения в поколение. Ведь среди первых преподавателей училища, как тогда называлось учебное заведение, были выпускники не только Московской, но и Петербургской консерватории, ученики Римского-Корсакова (М.Ф. Гнесин, А.К. Лядов, К.А. Воут, Н.И. Вилик и др.). А если вспомнить, что гениальный композитор и великий учитель Римский-Корсаков был к тому же и видным музыкально-общественным деятелем, то вполне закономерно, что идеи музыкального просвещения и связанная с ними концертная деятельность, стали одной из существенных сторон жизни нашего колледжа.

Н.А. Римскому-Корсакову посвящены цикл концертов «Корсаковские музыкальные вечера»,



которые существуют с 1999 года, а также прошедший в колледже музыкальный фестиваль «Прекрасной музыки венок», посвящённый 180-летию юбилею композитора (автор проекта — председатель художественного совета колледжа Н.К. Кузнецова).

Продолжение на стр. 6



Продолжение. Начало на стр. 1

Музыкальное приношение Елене Фабиановне Гнесиной

Творческий дух института Академии живёт не только в творческих делах его выпускников, но и проявляется в психологической ауре, в студенческих мероприятиях, в особенно тёплых взаимоотношениях между преподавателями и студентами.

Подготовка к выступлениям об истории Гнесинского дома занимала много времени, так как регламент каждого выступления был ограниченным, а материал очень интересен! Студенты-теоретики: Екатерина Бондаренко, Анна Теплоухова и Никита Коленко погрузились в работу по составлению своих выступлений и презентаций к ним. Представляла выступление каждого и оформляла презентацию Арина Курганская.



Никита Коленко

Первым выступал Никита Коленко, студент IV курса специальности Теория музыки (рук. Т.А. Алишевич). Он рассказывал о семье Гнесиных, родителях и судьбе их детей: Ольги, Евгении, Марии, Елизаветы, Елены, Михаила и Григория. Все слушали рассказ затаив дыхание! Семья Гнесиных была довольно большой. Известно, что детей было девять, и из них семеро посвятили свою жизнь музыке. Каждый из братьев и сестёр внес свой вклад в развитие русской и мировой музыкальной культуры. Сёстры Евгения, Елена, Елизавета окончили Московскую консерваторию, Михаил — Петербургскую консерваторию.

Идея создания училища родилась у Елены Фабиановны не от прихоти: она была вызвана тяжёлыми жизненными обстоятельствами, в которых оказались сестры Гнесины. После смерти отца одарённые младшие сестры и братья рисковали остаться без достойного образования: платить за их обучение было нечем. Да и старшим нужно было как-то сводить концы с концами. Четыре сестры и брат многими годами своей жизни создали учебное заведение, равного по масштабу и значимости которому нет сегодня.

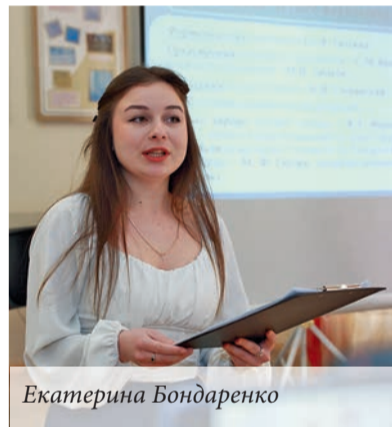
Анна Теплоухова, студентка II курса специальности Теория музыки (преп. Т.А. Алишевич) занималась подготовкой материалов о первых годах существования Гнесинского дома — об училище и его педагогах. Это был важный период становления школы Гнесиных, и очень о многом все узнава-

ли впервые. Например, что сёстры Гнесины учились и дружили с талантливейшими музыкантами — С. Рахманиновым, А. Скрябиным, Ф. Бузони, В. Сафоновым. Анна рассказала об интересном факте: С. Рахманинов в ответ на подаренный Еленой Фабиановной платок с её монограммой сочинил фантазию на её автограф.



Анна Теплоухова

О нашей Alma Mater, о любимом Гнесинском институте-Академии рассказывала Екатерина Бондаренко, студентка III курса специальности Теория музыки (преп. Т.А. Алишевич).



Екатерина Бондаренко

13 марта 1944 года Совет народных комиссаров Союза ССР принял решение о создании в Москве Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Создание института первоначально мыслилось как преобразование уже существующего училища. Однако по настоянию Е.Ф. Гнесиной было особое распоряжение сохранить также музыкальное училище и начальное — школу-семилетку. Перед слушателями прошла история института, в судьбе которого, как в капле воды, отразилась история государства, наполненная радостными и трагическими событиями. В этой истории — создание уникальных кафедр (народных инструментов, сольного народного пения, звукорежиссуры, класса технических средств обучения и т.д.), включение со второго курса педагогической практики, о годах идеологической борьбы и гонений на преподавателей и саму Елену Фабиановну...

Репрессии ставили под угрозу существование нового вуза, который чиновники пытались либо репродуцировать, либо перевести в другой город, либо вообще ликвидировать. Начиная с 1948 года, постоянно проводятся специаль-



но спровоцированные кампании с целью доказать какую-либо несостоятельность Гнесинского института. «Венцом» нелепых идей явилось предложение перевести институт имени Гнесиных в Новосибирск. В контексте этих событий Е.Ф. Гнесина, спасая своё детище, проявляет подлинное мужество. Она постоянно обращается в правительство, отражая попытки дискредитации и ущемления института, стойко реагирует на провокационные действия «руководителей кампании». И ей удалось отстоять свое детище!!!!

Лидеры Академии — это её ректоры, которые оставили неизгладимый след в душе всех, кто получил образование в замечательном вузе. С глубоким уважением были названы их имена и представлены фотографии: Елена Фабиановна Муромцев, Владимир Николаевич Минин, Сергей Михайлович Колобков, Ярослав Павлович Александров, Михаил Николаевич Саямов, Галина Васильевна Майровская. Сегодня Российской Академией музыки руководит Александр Сергеевич Рыжковский.

Как уже ранее было сказано, Гнесинский вуз окончили более 40 наших педагогов. И заключительным аккордом сообщения Е. Бондаренко стала презентация их фотографий. Именно эти люди в течение десятилетий продолжают традиции великой семьи Гнесиных и гордятся своим профессиональным родом.

По окончании конференции выпускники замечательного вуза с трепетом и волнением делились впечатлениями о родном учебном заведении.

Елена Фёдоровна Чайко:

«Мы с моим мужем обучались в ГМПИ им. Гнесиных (ныне Академии) в середине 60-х годов. Это были годы расцвета музыкальной культуры в России, и, естественно, самыми счастливыми годами нашей жизни. И не потому, что мы были молоды, а просто мы имели возможность слушать и слушать выдающихся музыкантов: пианистов, вокалистов, дирижёров и т.д. Например,



О. Д. Бошнякович

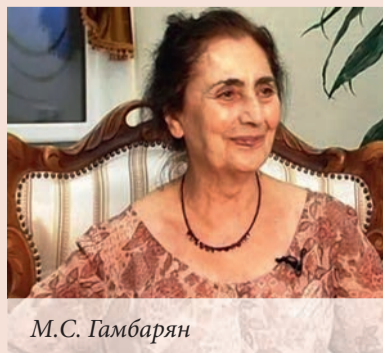
слышали С. Рихтера, Э. Гилельса, Вана Клиберна, М. Юдину, Микельанджели, Л. Оборина и т.д.

В наше время проходил II конкурс им. П.И. Чайковского, и мы были свидетелями и слушателями всех туров, проводимых в зале Московской консерватории. Мы постоянно посещали спектакли Московских драматических театров, нам профсоюзная организация выдавала талоны на бесплатное посещение, они назывались «Отношением»: наш институт договаривался с другими организациями о бесплатном посещении студентами концертов, театральных спектаклей и т.д.

Конечно, самым ярким впечатлением было наше общение в классе по специальности, камерного ансамбля и концертмейстерского ансамбля. Я училась у доцента Марии Степановны Гамбарян (ныне профессора), замечательного музыканта, одарённой пианистки и очень тёплого и радушного человека. У нас были встречи у неё дома, на которых собирались пианисты, художники и писатели. Эти встречи проходили очень интересно, весело, обязательно с чаепитием.

Александр Григорьевич Чайко учился в классе Олега Драгомировича Бошняковича. И он, и Мария Степановна учились у К.Н. Игумнова, т.е. пианистическая школа у нас была одна: это тонкое владение звуком. Если у Марии Степановны это было пение за роялем, то у Олега Драгомировича рояль одновременно пел и разговаривал тонко и выразительно, насыщенными красками и разносторонними интонациями.

Посещение концертов наших педагогов — просто событие, которое нас потрясало и вдохновляло. Тем более, очень часто на уроках они играли сами и иногда советовались с нами в отношении трактовки исполнения. Так что мы получали мощный музыкальный и пианистический заряд на своё будущее педагогическое творчество.



М.С. Гамбарян

Огромная благодарность нашим педагогам!»

Е.Ф. Чайко, выпускница ГМПИ им. Гнесиных 1968 года, заслуженный работник культуры России

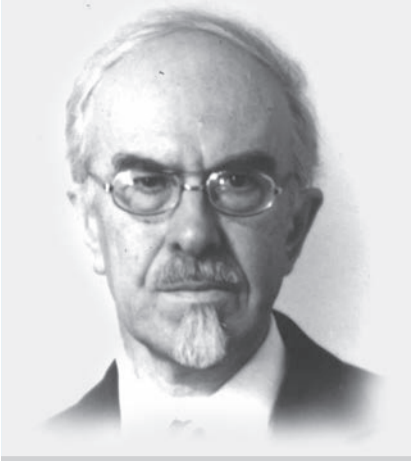
Татьяна Алексеевна Алишевич:

«Удивительными свойствами обладает память: яркие события, оказавшие на нас сильное эмоциональное воздействие, долго хранятся в сознании с мельчайшими подробностями. Во время подготовки к конференции мне всё время снились (и сейчас продолжают сниться) события времени учёбы, родные аудитории — казалось, читаю историю... Несмотря на давность событий (я окончила институт 50 лет назад), они не стали менее значимыми и продолжают радовать душу и волновать меня.

Институт Гнесиных... Такие родные слова! Всегда их звучание невольно приводит меня в трепет, я бы сказала в какое-то необыкновенное состояние, словно речь идёт о родном человеке. Так и есть! Это моя музыкальная обитель, о которой часто и с благодарностью думаю. Об этом удивительном учебном заведении никогда не устаю говорить, всегда на память приходят самые разные моменты. Это не только погружение в знания, но и новый мир студенческой жизни, водоворот концертов и спектаклей, катание на лыжах и занятия в секции стрельбы — всего не перечислить! Это всё там, в стенах замечательного Гнесинского дома!

Поступить в Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных было какой-то космической мечтой. И когда она сбылась, радости не было предела! С первых же дней учёбы, когда уже было по-осеннему прохладно, нас направили на сельхозработы (уборку картофеля) в Чеховский район. Для меня, южанки, осенние полевые работы были испытанием, но мы работали и в дождь, и с первым снежком. Возвращение к учёбе восприняли с огромной радостью. Мы любили наше общежитие, где узнавали трудности совместного проживания, учились жить вдали от дома, делиться новостями и щедрыми посылками от родителей.

Но главное в новой жизни — наши Учителя! Вспоминая, я чувствую неугасаемую благодарность, которая только



Алексей Алексеевич Степанов



Ольгердт Борисович Степанов и Татьяна Алишевич

усиливается с годами. Каждый из наших педагогов становился непререкаемым авторитетом, и не зря! Все они были авторами учебников и методик, по которым мы учились, и, встречаясь с ними на занятиях, мы чувствовали искренний восторг! Рассказывая о них своим сегодняшним ученикам, я не перестаю радоваться и ощущать себя счастливой оттого, что судьба подарила мне неоценимую возможность учиться в Институте имени Гнесиных у таких талантливых преподавателей: Юрия Николаевича Рагса, Генриха Ильича Литинского, Ольгердта Борисовича Степанова, Маргариты Александровны Риттих, Бориса Сергеевича Ионина, Рузанны Карповны Ширинян, Виктора Петровича Бобровского, Ростислава Николаевича Берберова и многих других.

Уверена, что особенную дружельюбную и необычно тёплую обстановку создали её основательницами – сёстры Гнесины, которые и работали, и жили внутри самого здания! Этот дух уважения и дружелюбия не только сохранился у наших педагогов, но и передался нам, выпускникам.

До третьего курса мы погружались в новые знания только на групповых занятиях, стараясь не «утонуть» в новых для нас объёмах по каждой дисциплине. В этот период для меня стал просто богом (и это чувство сохранилось до сих пор!) педагог по гармонии Алексей Алексеевич Степанов. Его уроки наполнили всю душу новыми ощущениями! Он открыл мне неведомый до тех пор мир красок, тонких путей голосоведения, небывалого музыкального восторга от решения

задач! И сегодня, по прошествии более 50 лет работы, я благодарна судьбе тому, что в моей душе есть память о таком замечательном человеке, который передал мне творческий заряд на всю жизнь!

Когда началась специализация, я оказалась на кафедре анализа и полифонии, которой заведовал в то время Фёдор Георгиевич Арзаманов, которого помню как весёлого и одновременно строгого педагога. Он читал у нас курс анализа форм. Волей судьбы моим педагогом и руководителем диплома стал Александр Георгиевич Чугаев, благодаря душевной поддержке которого я вовремя защитила диплом. Он помогал мне по-отечески терпеливо и мудро, тихо попыхивая на уроках папирской. Стиль его работы над дипломом стал для меня образцом на всю жизнь. Поясню сказанное. Мне, конечно, хотелось остаться у А.А. Степанова, но он объяснил мне, что он обещал девочкам из училища им. Гнесиных взять их в спецкласс. И, понимая мою растерянность, предложил пойти в класс к Александру Георгиевичу. Так моя жизнь плавно перетекла в новое русло. Каждый раз, приезжая в Москву, непременно приходила к своему дорогому Учителю, делилась новостями, и он всегда направлял мои интересы к чему-то новому.

Не могу не сказать добрые слова о человеке, который помог нашей молодой семье (мой муж также был студентом института, он на год раньше меня закончил факультет народных инструментов и был призван в армию в Белоруссии) — ректоре Сергее Михайловиче Колобкове. Именно благодаря ему мне удалось непрерывно окончить институт, не уходя в де-

кретный отпуск. Он договорился с директором нашего училища Владимиром Лазаревичем Воронцовым о прохождении мною практики в училище. После окончания института мне удалось часто приезжать на краткие семинары по специальности, и всегда старалась встретиться с Сергеем Михайловичем, увидеть его добрые глаза, рассказать о нашей семье, о работе.

Друзья, с которыми довелось учиться и жить в годы учёбы, прошли рядом все долгие годы. Одним из самых дорогих оказался Александр Данилов (1987–2012 гг. — ректор Ростовской консерватории), который был несколько лет председателем студсовета общежития. Мы всегда встречаемся, когда мне удаётся поехать на олимпиаду в консерваторию, вспоминаем родной институт и общежитие, вспоминаем всех и всё...

Мне явно улыбается судьба: на протяжении всех лет моей работы в нынешнюю Академию регулярно поступают мои выпускники-теоретики и исполнители. И я с большим интересом расспрашиваю их о новостях вуза и о моих друзьях, которые там работают. Моя жизнь и моё сердце ни на минуту не прерывают связи с дорогой моему сердцу Alma Mater!

Искренне желаю дальнейшего процветания родному вузу и его педагогам, нескончаемого творческого вдохновения, сил и здоровья! Да здравствует музыка!»

*Т.А. Алишевич,
выпускница ГМПИ
им. Гнесиных 1974 года,
заслуженный работник
культуры России*



Ростислав Николаевич Берберов



Виктор Петрович Бобровский, руководитель диплома

Елена Степановна Новикова:

«Не знаю, найдется ли человек, который скажет, что студенческие годы в его жизни прошли незаметно. Думаю, такого нет. В моей жизни они тоже были самыми замечательными и запоминающимися».

Начнем с того, что прошли мои студенческие годы в замечательном учебном заведении — музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных в городе Москве, который ныне называется Российской академией музыки. Успешно сдав вступительные экзамены, я стала полноправным членом студенческого сообщества этого прославленного ВУЗа. Тогда, в 70-х годах прошлого столетия, там работали замечательные преподаватели, настоящие мэтры, авторы учебников, по которым учились музыканты всей страны. Это и автор истории зарубежной музыки Борис Вениаминович Левик, Юрий Николаевич Рагс, преподававший нам законы акустики, теоретик Валентина Николаевна Холопова, композитор Арам Ильич Хачатурян, скрипач Владимир Теодорович Спиваков. Можно сказать, что это было созвездие знаменитостей, которых знала вся страна, и восхищалась их талантом.

Нельзя не сказать и о тех знаменитостях, кто учился вместе с нами, и в дальнейшем прославил российскую музыкальную культуру. Это и домрист Александр Цыганков, певицы-народницы Надежда Бабкина, Людмила Зыкина, Иосиф Кобзон, Александр Градский и другие. Уже тогда они были знамениты и любимы слушателями, хотя некоторые из них оставались студентами и учились вместе с нами, сдавали вместе с нами экзамены, жили, как и мы, в студенческом общежитии. Возглавлял тогда Гнесинку прославленный дирижер Владимир Николаевич Минин. Порядки при нем были достаточно строгие. Больше шести часов беспричинных пропусков в месяц — и снимали со стипендии. А стипендия тогда была весомая — целых сорок рублей. И если на один рубль студент мог прожить один день, то можете себе представить, какую сумму можно было потерять при нарушении установленных правил.

Помимо очень насыщенных и творческих занятий, в институте проходили прекрасные вечера, куда приглашали талантли-

вых актеров, писателей, ученых. Именно на таких вечерах мы познакомились с великолепным пародистом Александром Ивановым, знаменитым бардом Сергеем Никитиным и его женой и др.

Но главное, что приобрел в стенах прославленного вуза каждый из нас — прекрасное образование и высокий профессионализм, который позволял в дальнейшей жизни показывать высокий результат в любых обстоятельствах и любой сфере деятельности. Это был тот багаж, который никогда не подводил, и можно даже сказать, что являлся своего рода состоянием, потому заинтересованность в специалистах с такой подготовкой была и будет всегда. Неслучайно про нашу Гнесинку говорят: «Российская академия музыки имени Гнесиных — это круто!»

*Е.С. Новикова, выпускница
ГМПИ им. Гнесиных 1976 года*

Марина Васильевна Шлыкова:

«Мне посчастливилось учиться в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных в Москве с 1984 по 1999 годы на факультете «История, теория и композиция». Учиться нравилось очень. Нравилась постоянная интенсивная интеллек-



Юлия Константиновна Евдокимова



Болевслава Борисовна Ефименкова

Продолжение на стр. 4



Второй слева – председатель госкомиссии В.В. Медушевский, крайний справа – руководитель диплома А.Г. Чугаев, в верхнем ряду третья – Т.А. Алишевич

Продолжение. Начало на стр. 2

Музыкальное приношение Елене Фабиановне Гнесиной

туальная и эмоциональная загруженность, активное «расширение сознания» за счет восприятия нового. Нового до такой степени, что приходилось преодолевать отторжение «открытия неизвестного». Неизвестного было много, например, лекции по Полифонии средневековья и Возрождения (Ю.К. Евдокимова), Фольклористика (Енговатова М.П., Ефименкова Б.Б.), Современная гармония (Дьячкова Л.Н.), История зарубежной музыки (Ионин Б.С., Келле В.М., Тихонова А.И.).

Приходилось конспектировать горы учебников и книг, слушать сотни часов музыки разных эпох и направлений, играть океаны клавиров и партитур, писать курсовые от которых «дымилась» голова, буквально годами работать в библиотеках. Но это было потрясающе! Это чувство, чувство роста осознания и восприятия не сравнится для меня по ощущению наслаждения и радости ни с чем до сих пор. Это процесс самостановления, самотворчества, самопознания. Поэтому я безмерно благодарна своим учителям, которые не щадили, подгоняли, наказывали за нерадивость, но при этом восхищались моими маленькими открытиями. Они действовали во благо профессии, во благо Знания.

До сих пор питаюсь ощущениями насыщенного контекста обучения: концерты, театры, выставки, фестивали, «заморские» исполнители, капустники, прогулки по Москве, общение с выдающимися профессионалами на конференциях, свободное посещение лекций в Московской консерватории (Холопов Ю.Н., Медушевский В.В., Семенов О.С.), Государственном Московском университете (Аверинцев С.С.), фольклорные экспедиции и многое другое.

Любимый навсегда институт, Академия, процветай, расти. Многие лета детищу Е.Ф. Гнесиной!»

Шлыкова М.В., выпускница ГМПИ им. Гнесиных 1989 года

Татьяна Алексеевна Клевко:

«Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных я окончила в 1984 году. Прошло сорок лет, но память многое сохранила. Это были яркие, насыщенные событиями годы моей жизни. И связаны они с Москвой и моей Гнесинкой.

Первые впечатления о столичном городе — это Арбат, тихая, живущая своей отдельной жизнью улица Воровского и уютное, старинное здание института им. Гнесиных. А рядом — высокий, современный корпус Гнесинского училища — как соединение прошлого времени с настоящим.

Было ощущение, что к встрече абитуриентов здесь готовились основательно. Количество вступительных экзаменов было внушительным. О нас хотели узнать всё — как владеем инструментом, как поём, слышим, строим и решаем задачи, дружим ли с фортепиано, понимаем ли функции рук в дирижировании, грамотно ли пишем, разбираемся ли в русской литературе и в истории...

В разгар лета на экзаменах присутствовал весь профессорско-преподавательский состав Факультета народных инструментов.

Как много мы о себе узнали за эти две недели! Именно тогда мы получили первые необходимые ориентиры от Гнесинки и поняли, что здесь уже всё по-взрослому, по-настоящему. Позднее пришло осознание того, что, кроме уровня высшего музыкально-педагогического образования, институт давал уроки воспитания, порой довольно суровые, направляя, «моделировал» многие жизненные ситуации и учил находить из них выход.

Серьёзную «закалку» мы получили в общежитии, куда нас распределили в комнаты к старшекурсникам. Расписание занятий заставило забыть о принадлежности к «жаворонкам» и «совам». Мы научились успешно совмещать эти качества. Двери Гнесинки открывались в 7 и закрывались в 22, поэтому пять часов каждодневных занятий (2 утром и 3 вечером) были для нас законом. А воскресный день — подарком! Мы приходили в притихшее здание института и могли весь день посвятить самостоятельным занятиям.

Гнесинка предлагала нам свой ритм жизни, а мы легко и с радостью ему подчинялись. И удивительное дело — всё успевали! Прилично учились, подрабатывали в школах и в оркестрах, активно посещали театры, филармонию, концертный зал консерватории им. Чайковского. А ещё — дружили, влюблялись, гуляли по Москве, устраивали дискотеки, студенческие посиделки и каждый год, в октябре — знаменитые «Капустники» народников, где на почётных местах в первом ряду сидели преподаватели, доценты и профессора нашего факультета.

Слева от главного входа в институт находился любимый студенческий «сачкодром» — круговая деревянная скамейка, где можно было отдохнуть, перекусить, встретиться с друзьями.

Занятия оркестра проходили в большом Концертном зале Гнесинки. Это были обычные репетиции, но, по сути, мы два раза в неделю имели счастливую возможность заниматься в одном из лучших залов Москвы с прекрасной акустикой, которую не надо усиливать микрофонами, в которой можно насладиться «живым» звуком инструментов.

Главное, что составляло смысл поступления и обучения в институте — это наши замечательные педагоги. Факультет был открыт в 1948 году. Гнесинка сумела собрать лучших исполнителей на народных инструментах и создать им условия для успешной творческой и педагогической работы. Талантливые, щедрые, великодушные, беззаветно преданные своему делу — такими были наши наставники. Каждый, закончивший Гнесинку может сказать, что он — носитель культуры, традиций, методов своего учителя. Это звучит гордо. И ко многому обязывает!

В работе со студентами нашего колледжа мысленно сверяю свои действия с теми установками, которые получала от своих любимых учителей — Рудольфа Васильевича Белова (специальность), Марины Михайловны Вульфсон (концертмейстер класса домры), Маргариты Сергеевны Колчевой (дирижирование), Юрия Николаевича Шишакова (инструментовка), Натальи Иосифовны Липс (ансамбль), Сергея Михайловича Колобкова (оркестровый класс), Ольги Леонидовны Берак (сольфеджи), Татьяны Александровны Масловской (история музыки), Людмилы Васильевны Головановой (общее фортепиано).

Государственный музыкально-педагогический институт, Российская академия музыки — один из самых престижных творческих вузов страны, учиться в котором достойно и почётно. И это — всё о ней, о моей родной Гнесинке! В марте этого года ей исполнилось 80 лет. Несмотря на солидный возраст, она полна сил, уверена в себе и востребована. Я желаю ей творческого долголетия. Я желаю ей быть всегда!»

Т. А. Клевко, выпускница ГМПИ им. Гнесиных 1984 года, заслуженная артистка Кубани

Александра Павловна Гавриш:

«Время моего обучения в РАМ им. Гнесиных пришлось на конец 90-х — начало 2000-х (1997-2002 — учёба и 2002-2004 — ассистентура-стажировка на кафедре концертмейстерского класса).

Моими замечательными педагогами были Е.В. Державина (кафедра фортепиано), ныне профессор Е.Е. Стриковская (кафедра концертмейстерского искусства), профессора В.А. Власов и И.М. Анастасьева (кафедра камерного ансамбля). Сразу спешу отметить, что мои преподаватели являются выпускниками Гнесинки, т.е. непосредственно носителями исполнительских традиций «старой» Гнесинской школы.

Участь в колледже в классе у Е.Ф. Чайко, выпускницы Гнесинского института (класс профессора М. Гамбарян), я часто слышала о наследии педагогических традиций, заложенных семьёй Гнесиных, о сохранении русской фортепианной школы, о заложенном фундаменте методики преподавания на всех ступенях: от школы до вуза. Нужно сказать, что я с большим рвением стремилась продолжить линию гнесинцев моих педагогов в Краснодаре Елены Фёдоровны и Александра Григорьевича.

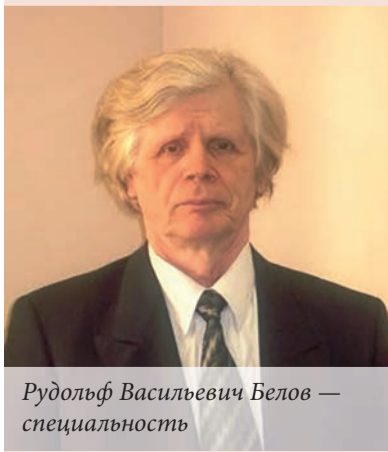
Видя мою целеустремлённость, преподаватели института не просто со мной занимались, а работали творчески. С каждым у меня сложились тёплые человеческие отношения, несмотря на их требовательность. Так, например, Е.Е. Стриковскую многие боялись, считали её очень строгой, я же этого не замечала, мне было просто очень интересно на уроках. Нужно отметить, что объёмы изучаемого репертуара по всем исполнительским предметам сначала шокировали (например, соната всегда изучалась целиком, миниатюры — целыми опусами, вокальная лирика — опусами, циклами). Но постепенно это стало не чем-то сложным в объёме, а просто необходимым для осмысления цикличности, замысла, композиторского видения формы. Взросло моё мышление, расширялись слуховые представления и т.д., водворот учебной деятельности «затягивал с головой». Хотелось заниматься, посещать концерты разных кафедр, читать специальную литературу которая, кстати сказать, в то время широко издавалась силами Гнесинки.

У моих педагогов приветствовалась традиция присутствия на уроках других студентов. Если есть желание, то можно послушать работу над произведением своих сокурсников. Очень была интересна подготовка и участие в концертах класса своего преподавателя. Приуроченная, например, к юбилейным датам композиторов. Это были не просто концерты, а просветительские мероприятия с небольшим лекционным материалом и обязательно наши преподаватели играли сами. Мне запомнились концерты класса Е.В. Державиной, посвящённые Р. Шуману, Н. Метнеру. Мой педагог концертмейстерского искусства Е.Е. Стриковская всегда принимала участие не только как концертмейстер, но и как солильный исполнитель музыки Р. Шумана, Й. Брамса и др.

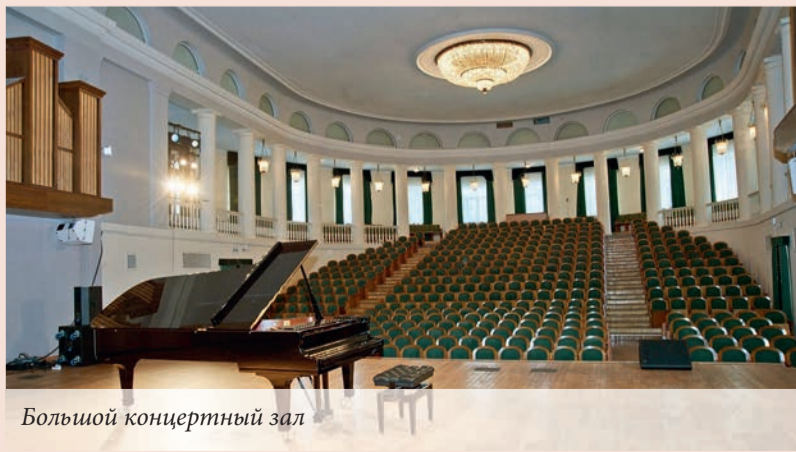
Интересно вспомнить, что заметив мою способность немного импровизировать, Е.В. Державина предложила мне сочинить для Концерта В. Моцарта свою каденцию. Я охотно согласилась, и мой вариант педагог одобрила, «отсекла» парочку лишних пассажей, и разрешила мне исполнить Концерт со своей каденцией.

Особо хочу сказать об уроках методики. Сначала Е.П. Макуренкова (одухотворённая, словно «не от мира сего», глубоко пожилая, скромная женщина, цитировавшая наизусть стихи, высказывания многих великих исполнителей, посвятившая всю свою жизнь воспитанию юных пианистов сектора педагогической практики РАМ им. Гнесиных), а затем Б.Л. Кременштейн (ученица Г. Нейгауза, автор многих методических книг, педагог сектора педагогической практики) внесли огромный вклад в оснащение нас, студентов, будущих педагогов, знаниями методики и педагогики. По распределению я попала именно к Б.Л. Кременштейн с защитой дипломной работы. Она была посвящена творчеству Й. Брамса и, в частности, пьесам ор. 118, изученными в классе по специальности и которые я исполняла годом раньше на экзамене. Интернетом мы тогда ещё не пользовались и диплом писали по-настоящему самостоятельно. Диплом писали «от руки», руководитель правила и вносила пожелания, а мы потом искали, где бы «набрать» окончательный вариант.

По прошествии 5 лет мой педагог по классу концертмейстерского искусства Е.Е. Стриковская предложила мне продолжить обучение в её классе в качестве ассистента-стажёра. На поступлении в сентябре я должна была представить новую программу в разных жанрах: от стариной арии, романсов различных композиторов до заключительной сцены оперы «Евгений Онегин». Е.Е. Стриковская помогла мне найти вокалистов-иллюстраторов! Она искренне «болела» за успешный результат.



Рудольф Васильевич Белов — специальность



Большой концертный зал



Е.Е. Стриковская

Годы учёбы вспоминаю светло. Культурная жизнь Москвы тех лет была насыщена интересными событиями. Мы бегали слушать конкурсы им. П.И. Чайковского 1998 и 2002 годов. Обсуждали результаты, шумно дискутировали. Но всю жизнь сохранилась дружба с некоторыми однокурсниками, делимся новостями, педагогическими достижениями.

В годы моей учёбы ещё были живы и работали А. Александров, Ю. Позин, М. Гамбарян. Нередко наши педагоги просили поиграть и услышать советы В. Носиной, Г. Гордона, А. Бернгардта, В. Троппа. Безусловно, это был бесценный опыт и воспоминания на всю жизнь.

А.П. Гавриш, выпускница РАМ им. Гнесиных 2002 г.



А.А. Гапонов

С интересом и вниманием все смотрели видеоматериал Андрея Александровича Гапонова, директора Мемориального музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной. Он показал комнаты музея, сопровождая видеозапись рассказом о личных вещах Елены Фабиановны, о тех людях, с которыми она встречалась в своей квартире. Примечательно, что с первого дня создания учебного заведения Гнесины жили и работали в одном и том же помещении: вначале — в Гагаринском переулке, потом на Собачьей площадке, и, наконец, на Воровского (нынешней Поварской). И я уверена, именно поэтому стены Академии и сегодня хранят удивительный творческий дух и атмосферу Елены Фабиановны. Пока мы учились, нам казалось, что это — родственник нашему училищу дом, словно мы его уже давно знали. И только по прошествии многих лет поняли феноменальное явление — мы находились в ауре её создательницы, и это ощущение сохранилось у каждого гнесинца! Это было интересно и необычно даже нам, кто уже когда-то входил в эти комнаты... Волнующие минуты объединения во времени истории и музыки!

Многие студенты впервые знакомились с историей Академии им. Гнесиных, историческими событиями прошлых лет, в которых создавалось одно из лучших учебных заведений России. После окончания конференции мы спросили присутствовавших студентов об их впечатлении, и вот их краткие ответы.

Никита Коленко: «Мероприятие масштабное не только по содержанию, но и по подготовке. Многие недели ушли на совершенствование текстов и репетиции. Признаться, перед самой конференцией, когда всё уже было готово, появилось чувство волнения, ведь я никогда не был участником такого большого события, которое стало праздником для музыкального образования всей России. После конференции все остались довольны проделанной работой, так как и сами узнали много нового об этой музыкальной семье».

Екатерина Бондаренко: «Для нас такое масштабное мероприятие было в новинку. Было вложено много сил в организацию: тексты, презентации, фотографии. Каждый выполнял свою задачу. Мы готовили доклады и должны были из большого количества информации сделать доступный и небольшой текст. Это оказалось не так и просто. Цель наших выступлений заключалась в том, чтобы рассказать о значимости Гнесинского дома в истории музыкальной культуры России. Сколько препятствий и сил было вложено в создание целого учебного комбината! Мы постоянно восхищались семьей Гнесиных, в особенности — Еленой Фабиановной!»

Анна Теплоухова: «Важно замечать изнанку такой огромной работы преподавателей, организовавших мероприятие, и студентов, выступающих в его рамках. Мы, студенты, изучили много информации и выбрали ту, что будет наиболее интересной для слушателей. Много репетировали. От самого выступления возникло столько эмоций! Ярче всего ощущалось, конечно же, воодушевление от желания рассказать об удивительной семье и учебных заведениях Гнесиных».

Одним из важных моментов для конференции были презентации. Началась кропотливая обработка фотографий, многие из которых нуждались в коррекции. Этим занималась студентка III курса Теории музыки **Арина Курганская:** «Изначально я не планировала участвовать в конференции, но однажды на уроке Татьяна Алексеевна меня спросила: «Вы знаете кого-нибудь, кто сможет нам помочь в редактировании фотографий?» Таких, к сожалению, знакомых у меня не было, поэтому я приняла решение, что я попробую выполнить эту работу. Не имея достаточного навыка редактирования фотографий, я приступила к работе. Мне поручили обработать 40 фотографий. Но, к моему вели-

кому удивлению, я справилась и довольно быстро, всего за 4 часа. Татьяна Алексеевна была довольна моей работой, и поэтому я продолжила заниматься презентациями. Во время конференции я нервничала, так как я еще и являлась ведущей. Сложность заключалась в том, что мне одновременно надо было и переключать презентации, и объявлять участников, и всё — за считанные секунды. Мне это удалось! После конференции с души упал камень, и пришло осознание того, что мы справились».

Не менее впечатляющей была виртуальная экскурсия по тем местам в нашем городе, где жил Михаил Фабианович Гнесин. Об этом рассказал исследователь жизни и творчества М.Ф. Гнесина, доцент Краснодарского института культуры Сергей Викторович Аникиенко. Мы узнавали дома, мимо которых много лет проходили, не подозревая об их значимости, удивлялись богатству истории, к которой причастен наш город и наш колледж!



Михаил Фабианович Гнесин



С.В. Аникиенко

Вторую часть мероприятия составил концерт, который организовала комиссия педагогов: Н.К. Кузнецова, А.В. Моисеева, Л.А. Гавриш, И.В. Абрамова. Построение концерта определило выбор участников. Елена Фабиановна была автором многих пособий и сборников пьес для учеников школы, а также вела занятия старших ребят и студентов вуза. Именно поэтому в первой части концерта выступали ученики сектора практики колледжа классов преподавателей А.В. Барышиковой, Л.С. Беляковой, Л.А. Гавриш, Т.А. Клевко, В.Р. Поповой, И.И. Сулименко, С.Г. Хачикян, З.Б. Черняк.

Выступления юных пианистов, скрипачки, флейтистки и исполнительницы на трубе произвели яркое впечатление. Завершил эту часть концерта ансамбль народной песни «Родничок» (рук. В.Р. Попова).

Продолжение на стр. 4



С. Лунёва



Р. Сверчкова



*А. Бурлаченко,
Г. Буланкин*



Е. Жеребцова



У. Миронова и Д. Собошаккина



Ансамбль народной песни «Родничок»

Продолжение. Начало на стр. 4

Музыкальное приношение Елене Фабиановне Гнесиной



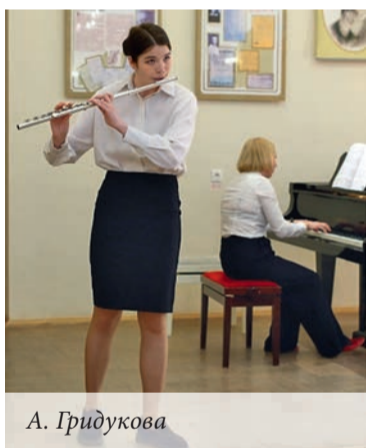
Преподаватель В.М. Харьковская



Д. Шафеев



Е. Новоженин



А. Гридукова

Никита Хрулёв, II курс Сольное народное пение: «Честно говоря, я не ожидал, что у Академии им. Гнесиных такая обширная, насыщенная и интересная история! Ведущие так вдохновенно рассказывали про историю семьи, учебного заведения, что я потерял счет времени. Особенно впечатлили те годы, когда Елена Фабиановна в буквальном смысле боролась за свое учебное заведение! Концерт был замечательным, как и конференция. Мне особенно понравилось произведение Рахманинова для скрипки и фортепиано. А в конце прозвучал всем известный «Gaudeamus» в исполнении сводного хора! Впечатления невероятные!!!»

Дарья Кучма, I курс Теория музыки: «Выступления ребят на конференции, посвящённой 150-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной, меня приятно поразили: впечатлило количество проделанной работы, качество подготовки материала. Рассказы получились очень увлекательными, каждый из выступающих с полной ответственностью подошёл к своей задаче и смог в доступной и понятной форме максимально подробно

изложить материал о семье Гнесиных. Было интересно узнать о жизни Елены Фабиановны, о том, какие взлёты и падения она пережила на пути создания той системы музыкального образования, которая сейчас знакома каждому человеку, стремящемуся связать свою жизнь с музыкой. Также мне запомнилось выступление Сергея Викторовича Аникиенко, который рассказывал о знаковых местах в нашем городе, связанных с именем брата Елены Фабиановны — Михаила Фабиановича Гнесина. О таком интересно узнать и с той позиции, что давно знакомый и привычный город с его часто непримечательными домами и улицами, на самом деле таит в себе не только имена великих людей, но и дух их присутствия. И печально, что о таких знаковых местах знает небольшое количество людей.

Также интересным мне показался концерт, который проходил после конференции. Приятно было наблюдать за тем, как все его участники старались показать свой лучший результат. Концерт стал наглядной иллюстрацией самой сути конференции: заветы Елены Фабиановны, её старания и труды продолжают жить и процветать благодаря самоотдаче самой Гнесиной, а также воспи-

танникам «Гнесинской школы». Ведь те преподаватели, которые уже окончили Академию имени Гнесиных, и сейчас преподают в нашем колледже, передают эти знания и великую мудрость уже нам — своим ученикам».

Во второй части концерта выступили лучшие студенты колледжа: Шафеев Д. (кл. преп. Чайко Е.Ф.), Гридукова А. (кл. преп. Ковалева С.Б.), Новоженин Е. (кл. преп. Калыбельниковой Ю.К.), хор студентов специальности Народное пение (рук. Плотникова И.Н.), сводный хор студентов (рук. Камышников И.В.), а также преподаватели Харьковская В.М. и Белякова Л.С.

Каждое выступление завершали аплодисменты, слушатели были в восторге!

Концерт завершился исполнением студенческого гимна Gaudeamus igitur сводным хором студентов специальностей Хоровое дирижирование и Сольное хоровое народное пение.

Да здравствует Академия!
Да здравствуют профессора!
Да здравствует каждый,
Да здравствуют все,
Да вечно они процветают!
Да вечно они процветают!

Т.А. Алишевич, автор проекта



Продолжение. Начало на стр. 1

«С именем Н.А. Римского-Корсакова»

Значительный исполнительский потенциал преподавателей и студентов колледжа, тесные творческие связи с театральными, концертными организациями города (музыкальным театром ТО «Премьера» им. Л. Гатова, Краснодарской филармонией им. Г. Пономаренко) обеспечили высокий творческий уровень концертных программ.

Фестиваль задуман как цикл из 6 концертов, в которых прозвучали произведения Римского-Корсакова, его предшественников и современников, композиторов последующих поколений. Каждый концерт фестиваля, словно летопись музыкальной жизни Римского-Корсакова, раскрыл одну из граней его творческого облика.

Фестиваль открылся 12 февраля концертом «Музыка на все времена», программа которого



была представлена шедеврами фортепианной классики композиторов русской школы. В концерте прозвучали сочинения П. Чайковского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, Н. Метнера, С. Прокофьева, А. Скрябина и др. Широкий обзор русской фортепианной классики,

представленный в концертной программе вполне закономерен, потому что со многими композиторами у Римского-Корсакова были творческие связи, например с Чайковским, Рахманиновым. С другими он встречался на вечерах Беляевского кружка. В кон-

церте приняли участие студенты специальности «Фортепиано».

В программе второго концерта «Великая сила традиций. От фольклора до классики» была подчеркнута мысль о том, что основой творчества композитора является народное искусство. В концерте

звучало много народных песен, которые находились в поле зрения композитора, вошли в его сборник «100 русских народных песен» и явились основой для обращения к ним других композиторов, создавших свои обработки и переложения. С большим интересом пу-



блика слушала выступления хора студентов специальности Сольное народное пение (рук. Ирина Плотникова), ансамбля народной песни «Веснянка» (рук. Наталья Безуглова), оркестров русских народных инструментов студентов 1 курса (рук. Любовь Липаткина) и студентов 2-4 курсов (рук. Юрий Оксиненко и Олег Мирошниченко), ансамбля народных инструментов (рук. Татьяна Клевко), солистов-инструменталистов и вокалистов.

Третий концерт «В музыкальных салонах Петербурга XIX века», в котором приняли участие студенты специальности Вокальное искусство, был посвящён юбилеям А. Гурилёва, А. Варламова, М. Глинки. Трудно переоценить значение их творчества для формирования русского бытового романса. Многообразие жанров, образов, мелодическое богатство – это те основополагающие крите-

рии, которые определили дальнейшее развитие русской вокальной лирики в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского и многих других композиторов.

Продолжением истории развития романса явился четвёртый концерт «По страницам русской камерной и оперной музыки». «Золотой век» русской музыкальной культуры был представлен романсами, дуэтами из опер. Прозвучали сочинения Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Р. Глиэра, А. Бородина, М. Мусоргского и др. В концерте приняли участие солисты музыкального театра ТО «Премьера» им. Л. Гатова, Краснодарской филармонии им. Г. Пономаренко Наталья Нифонтова, Оксана Авакян, Наталья Бызеева, Алексей Григорьев, инструментальный ансамбль в составе: Александра

Моисеева (флейта), Анастасия Зборовская (гитара) и студенты специальности Фортепиано. Для студентов класса концертмейстерской подготовки и камерного ансамбля специальности Фортепиано выступление в ансамбле с профессиональными певцами не только способствует осознанию ответственности концертмейстера, но и повышает престижность профессии концертмейстера.

«Вдохновенная песнь» – так назывался пятый концерт, в котором прозвучала русская хоровая музыка в исполнении хора студентов специальности Хоровое дирижирование (рук. Татьяна Мальцева, Ольга Папаян, концертмейстеры Галина Михайленко и Игорь Варелджан), вокального ансамбля (рук. Ирина Камышникова), сводного хора студентов колледжа и капеллы мальчиков ДШИ им. С. Рахманинова (рук. А. Козачок),

а также русские романсы в исполнении дуэта и трио (рук. Татьяна Петриченко, Наталья Шорлуян).

Известно, какой огромный вклад в развитие русской хоровой культуры внёс Римский-Корсаков, в операх которого важнейшую роль играют хоровые сцены, отражающие жизнь народа, его историю. Программа концерта была составлена из произведений различных жанров и форм хоровой музыки. Это духовная и светская музыка, оригинальные хоровые сочинения и переложения для хора романсов, песен, музыка из оперы и часть из кантаты. Прозвучали произведения Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, П. Чайковского М. Глинки, Д. Кабалевского, А. Даргомыжского, А. Власова.

Завершился фестиваль в день рождения Н.А. Римского-Корсакова 18 марта гала-концертом

«Музыкальное приношение великому композитору». Его участниками стали: лауреат международного конкурса симфонический оркестр колледжа (рук. заслуженный деятель искусств Краснодарского края, кандидат искусствоведения Владимир Арутюнов), академический хор студентов специальности Хоровое дирижирование (рук. заслуженный деятель искусств Краснодарского края, кандидат педагогических наук Татьяна Мальцева, заслуженный деятель искусств Краснодарского края Ольга Папаян), хор студентов специальности Вокальное искусство (рук. Анна Давыдова). В концерте приняли участие солисты-вокалисты: лауреат международного конкурса, заслуженный работник культуры Краснодарского края Виктория Харьковская и студент 3 курса Алексей Панченко (класс преподавателя – заслуженного работника культуры Краснодарского края А.А. Губаревой).

Концерт проходил в рамках международного фестиваля «День Н.А. Римского-Корсакова», поэтому его программу составили произведения композитора, как музыкальное приношение великому мастеру. Панорама музыки Римского-Корсакова была представлена основными жанрами его творчества: симфоническим, хоровым, оперным, камерно-вокальным.

Национальный русский колорит ярко прозвучал в оркестровых номерах «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» и «Шествие князей» из оперы-балета «Млада»; мелодическая выразительность, самобытность образов

Продолжение на стр. 8



Продолжение. Начало на стр. 6

«С именем Н.А. Римского-Корсакова»

оперных героев были переданы солистами в арии Снегурочки и в ариозо Мизгирия из оперы «Снегурочка»; удивил тонкостью, возвышенностью поэтический образ А. Пушкина в романсе Н. Римского-Корсакова «На холмах Грузии», прозвучавшем в исполнении хора а capella (переложение для хора О. Папаян). «Стих об Алексее Божьем человеке» для хора и симфонического оркестра обратил внимание на уникальную в творчестве композитора страницу — обращение к духовной тематике. Финал концерта поразил всех яркостью музыки и массовостью исполнения. Прозвучал заключительный хор из оперы «Снегурочка» — «Свет и сила Бог Ярила», в котором участвовали сводный хор студентов специальности Хоровое дирижирование и Вокальное искусство, большой симфонический оркестр, солисты: лауреаты международного конкурса Татьяна Петриченко — Лель, Елена Катриченко — Купава, Игорь Гор-



бань — Берендей, Анатолий Тро-нев — Бермята, студент 4 курса Егор Новоженин — Бирюч.

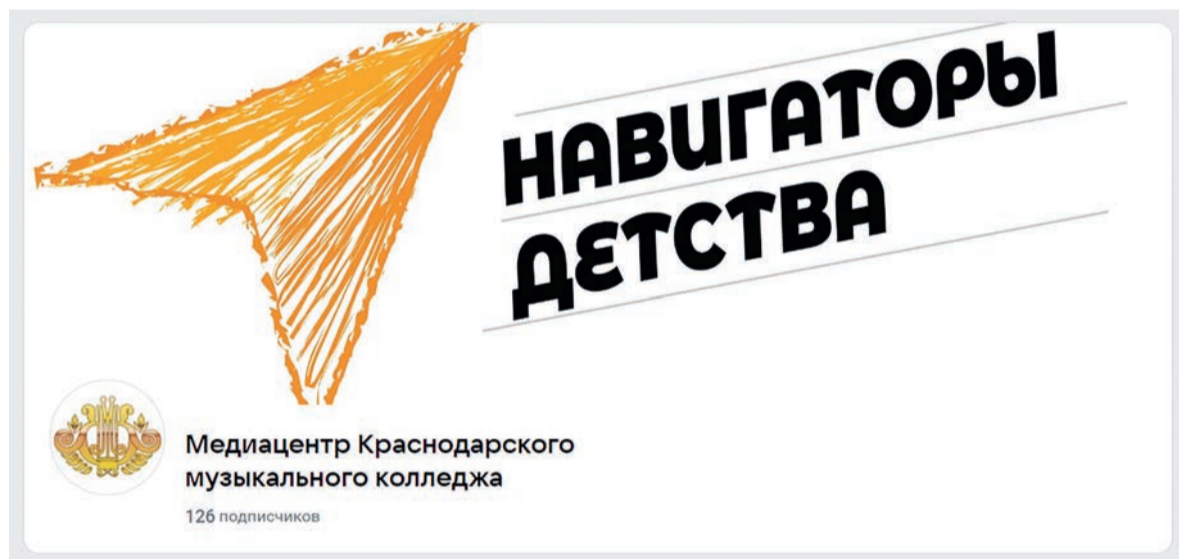
На протяжении всего концерта публика очень тепло и эмоционально реагировала на выступления участников, а после заключительного номера был шквал аплодисментов, овации, возгласы «браво!». Этот концерт явился заключительным аккордом всего фестивального действия.

Широко отмечаемый юбилей Римского-Корсакова — это дань уважения гениальному композитору, великому учителю, выдающемуся музыкально-общественному деятелю. «Украшением русской культуры» назвал Н.А. Римского-Корсакова композитор Ю. Шапорин.

Н.К. Кузнецова
преподаватель КМК

Медиацентр колледжа

31 октября 2023 г. под руководством советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями Литвиненко Д.А. в социальной сети Вконтакте (https://vk.com/mediacenter_kmk) начал свою деятельность «Медиацентр Краснодарского музыкального колледжа». Первыми студентами, вошедшими в состав студенческого медиацентра, стали студентки 2 курса Белан Алина (II курс Теория музыки) Иванова Дарья (Инструменты народного оркестра), Теплоухова Анна (II курс Теория музыки), Троян Анастасия (II курс Хоровое дирижирование), Фатьянова Анастасия. Разумеется, мы ждём, когда остальные студенты присоединятся к нашему проекту.



Медиацентр — это пространство, которое создают студенты нашего колледжа. Это площадка, которая объединяет молодых людей в желании заниматься творчеством, проявлять таланты, а также демонстрировать свою точку зрения на события и мероприятия.

За 4 месяца нашей плодотворной работы уже 30 студентов I-IV курсов многих специальностей попробовали свои силы в написании собственных заметок и отзывов о проведённых в колледже мероприятиях. «Разговоры о важном», интеллектуальные викторины, впечатления о просмотренных фильмах и посещённых концертах и многое другое — все эти моменты студенческой жизни каждую неделю освещаются в нашем медиацентре!

К 10-летию со дня воссоединения Крыма с Россией студенты

Краснодарского музыкального колледжа с увлечением описывали архитектурные и природные достопримечательности Крымского полуострова. Многие из ребят иллюстрировали свои рассказы фотографиями из личного архива. Это придавало публикациям истинно доверительный характер.

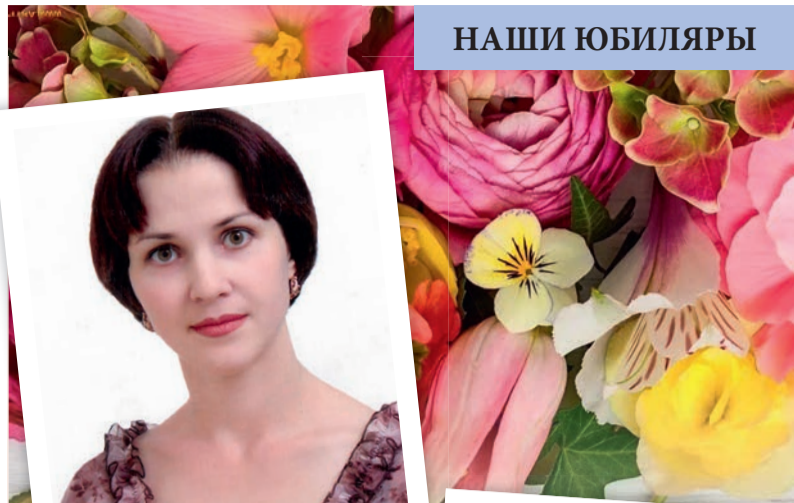
Помимо навыков написания текстов для социальных сетей, студенты Краснодарского музыкального колледжа совершенствуют навыки фотографии, участвуют в съёмках в качестве оператора, учатся монтировать видеоматериал. На следующий день после посещения концерта «Пушкин. Жив!», посвящённого 225-летию А.С. Пушкина, в Краснодарском творческом объединении «Премьера» им. Л.Г. Гатова студенты специальности «Вокальное искусство» создали

видеообзор выступлений краснодарских творческих коллективов. Получилось оригинально и красиво!

Медиацентр Краснодарского музыкального колледжа постепенно становится этапом развития информационно-образовательного пространства с использованием современных образовательных технологий, основная задача которого — подготовить студентов к жизни в современных информационных условиях. Перспективой видится освещение студентами достижений знаменитых композиторов и музыкантов, создание подкастов и публикации стихотворных и прозаических произведений студентов Краснодарского музыкального колледжа.

Д.А. Литвиненко

НАШИ ЮБИЛЯРЫ



Елена
Александровна
Белоцерковская



Гарри Андреевич
Маркелов



Елена Михайловна
Михайлова



Марина
Викторовна
Удодова



Марина Владимировна
Грибановская

Дорогие коллеги!

Вас, добрых и строгих, уважаемых и замечательных коллег поздравляем с юбилеем! Профессия каждого из вас благородная и трудная, требует выдержки, мудрости, новых знаний и немалого здоровья. Пусть будет полной вашей жизни чаша, чтоб никогда вам не испить её до дна! И пусть её дополнят счастье и удача, любовь и верность, нежность и добро, здоровье и уверенность в придачу.