

Государственное профессиональное бюджетное образовательное учреждение Краснодарского края Краснодарский музыкальный колледж

им. Н.А. Римского-Корсакова

KAMEPTOH



№ 4 (87) январь-февраль 2024 года

B HOMEPE:

Владимир Васильевич Стасов

Стр. 2

Из книг родилась ёлочка

Стр. 4

Жизнь и творческая деятельность Ардатова Константина Александровича

Стр. 5

УСПЕХ!

Стр. 7

Творческие люди

Наши юбиляры

Стр. 8 Стр. 8

Наша победа

В конце 2023 года состоялась III Всероссийская музыкально-теоретическая олимпиада на базе Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова. Наши студенты не только участвовали, но и поборолись за призовые места: 157 заявок, 25 городов... и почти третья часть этих заявок от нашего колледжа! Участвовали студенты отделений Фортепиано, Хорового дирижирования, Инструментов народного оркестра, Вокального искусства и Теории музыки.

От нашего отделения — Теории музыки — выступили пять человек: по одному от второго и четвертого курсов и весь третий, включая меня. Готовиться нам было довольно сложно, особенно если учесть то, что это нужно было делать одновременно с учёбой. У всех были разные трудности: к примеру, если для кого-то самым тяжелым было спеть номер наизусть или сыграть модуляцию, то для меня это была трёхголосная инвенция, в которой нужно петь один из голосов и играть остальные два. Пришлось выучить её почти наизусть, чтобы не отвлекаться от инструмента на ноты!

Мы волновалась, что во время съёмки не сможем исполнить всё без ошибок. Дублей было много, и свой итоговый я даже не захотела переслушивать: знала, что шероховатости были, и меня не устроит запись. Я просто отправила заявку — намучились же мы с ними! и забыла про олимпиаду, как про страшный сон, продолжив учёбу. Вместе со мной дружно забыли и все участники нашего отделения.

11 декабря было самым обычным понедельником. Мы с моими однокурсницами сидели на паре у писать, потому что эта олимпиада шем уровне. Пусть первое место Алишевич Татьяны Алексеевны. И дает такую возможность». тут... в кабинет входит Шимановпоказали себя достойно.

что-то вынесли, особенно те, кто пось перезаписывать видео из-за Кузнецова: «Довольна ли я тем не готовился к олимпиадам до проблем со звуком и посторонних этого. Рассказывает Ольга Серге- шумов — например, из-за играюевна Бытко: «Я впервые готовила цей в коридоре трубы. Задачи по студентов к олимпиаде и сделала гармонии они решали сами, а исвывод, что нужен контроль и ра- правлять вместе не было времени: бота с ребятами. Если на записи с таким количеством студентов за не та манера исполнения или есть всеми не уследить. Я считаю, что другие ошибки, то лучше переза- мои дети показали себя на хоро-



Екатерина Бондаренко и П.В. Демидова



Я очень рада, что все наши реская Алина Ивановна и говорит, бята заняли призовые места! Все что пришли результаты, которых испытывали свои трудности — как она ждала с утра! Мы сначала даже студенты, так и преподаватели, а общий». не поняли, о чём идет речь. А потом которые помогали им готовиться. снова взглянули на дату и вспомни- Вот как отзывается об этом перио- льевны Шлыковой, как она отноли... Сегодня должны были подве- де Алина Ивановна Шимановская: сится к проведению олимпиады сти итоги олимпиалы, в которой мы. «Участвовало 20 моих стулентов — в онлайн-режиме? И получила участвовали полтора месяца назад! по специальностям Инструмен- такой ответ: «Я хорошо отно-И каково же было мое удивление, ты народного оркестра и Хоровое шусь к олимпиадам, в том числе когда оказалось, что в номинации дирижирование. Мы узнали об "Сольфеджио", насчёт которого у олимпиаде в начале сентября и гоменя не было никаких ожиданий, я товились почти месяц: выбирали и заняла первое место! И остальные учили подходящие музыкальные студенты нашего отделения, и мно- примеры, решали задачи, очень гие другие ребята нашего колледжа долго записывали. Часть я записывала с детьми, а часть — они сами, Это был опыт, из которого все в старом здании, и часто приходи-

никто не занял, второе и третье — тоже большое достижение. Тем более, у моих ребят сольфеджио и гармония — не спецкурс,

Я спросила у Марины Васик тем, которые проходят онлайн. Это отличный способ показать свои способности и пополнить свое портфолио. Да, платно, ну и что? Сумма небольшая, а польза есть как для организаторов, так и для участников».

Константиновна Наталья результатами своих учениц? Абсолютно. То, как показали себя девочки, полностью совпало с моими ожиданиями: так, как я думала — так всё получилось. Обе заняли те места, на которые я рассчитывала».

Продолжение на стр. 2

к юбилею колледжа

Да процветает русская музыка ее представителями!

На столе передо мной две фотографии. На одной, сделанной в Петербурге в начале века, миловидное девичье лицо в ореоле пышных волос, спокойный взгляд умных серых глаз, легкая приветливая улыбка тронула губы. Другая фотография любительский снимок, сделанный в Краснодаре в пятидесятые годы. Летучие седые волосы, добрая открытая улыбка, лучащийся взгляд молодо сияющих глаз — то же лицо, отмеченное неизбежными за долгую жизнь следами времени, но еще более одухотворенное и потому прекрасное.

Анна Ивановна Сокольницкая-Вассер, выпускница Петербургской консерватории, совершенствовавшая свое искусство в Париже, двоюродная сестра известного музыкального критика и деятеля А.В. Оссовского, имевшая возможность близко наблюдать корифеев отечественной музыкальной культуры — Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова, А.К. Глазунова, не только слышавшая, но и лично знавшая С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, молодого С.С. Прокофьева, дружившая с Ф.М. Блюменфельдом (от него, в частности, впервые услышала Анна Ивановна о его тогда еще только подававшем надежды племяннике — Г.Г. Нейгаузе), с семьей Гнесиных (М.Ф. Гнесин был ее соучеником), с М.В. Юдиной, с К.Н. Игумновым и С.И. Савшинским.

Какая богатая, незаурядная судьба!

Но главным делом, содержанием жизни Анны Ивановны стала работа — исполнительская, педаголу и, полюбив горол («малень- новны были также Ф.М. Блюменулицах, много зелени), молодой полный энтузиазма коллектив песебя необходимой людям, ощутив вокруг себя необъятное поле деятельности, остается навсегда.

Родилась Анна Ивановна в восьмидесятые годы прошлого столетия в Кишиневе. Отец ее был служащим, мать - известной С нею Анна Ивановна была осоучилась в гимназии и занималась музыкой с матерью, так что, ког-



да пришло время ехать поступать в Петербургскую консерваторию, имелась хорошая пианистическая школа. (Как говорила Анна Ивановна, технических проблем перед нею в дальнейшем не возникало).

Затем учеба в прославленной Петербургской консерватории по классу фортепиано у профессора К.К. Фонарка, а после его смерти в 1902 году, — у его ассистентки профессора Бургмюллер. Вспоминая этот период, Анна Ивановна с гогическая, просветительская в сожалением говорила, что постесудаленном от мировых центров нялась тогда перевестись в класс искусства Екатеринодаре — Крас- симпатизировавшей ей А.Н. Есинодаре, куда она приезжает в 1908 повой. Учителями Анны Ивакий Париж» — открытые кафе на фельд — по камерному ансамблю, А.К. Лядов — по гармонии.

Напряженные занятия сочетадагогов училища, почувствовав лись со страстным вниманием к разнообразным событиям культурной и общественной жизни. Революция 1905 года всколыхнула и консерваторию. Студенческая сходка большинством голосов постановила забастовку; это решение в числе других прогрессивно в городе пианисткой-педагогом. настроенных студентов подписала Анна Ивановна Сокольницкая. бенно дружна и на всю жизнь Реакционная дирекция увольнясохранила к ней самую горячую ет 101 студента-забастовщика, а любовь и привязанность. Старшая также Н.А. Римского-Корсакова, из четырех детей, Анна Ивановна поддержавшего прогрессивные требования студентов.

Продолжение на стр. 3

Продолжение. Начало на стр. 1

Наша победа

преподаватель»!

Вот отзыв об олимпиаде наше- Молодцы!» го руководителя Татьяны Алексеевны Алишевич: «Такие события выразить благодарность нашим сплачивают коллектив, заставляют людей тщательно работать над тем, что мы выставляем на конкурс. Горжусь студентами-теоретиками, которые достойно представили нашу специальность, участвуя в двух номинациях. Две девушки — Бондаренко Екатерина

Среди призеров есть не толь- и Матюхина Элина получили горко студенты, но и преподаватели: дое звание "Лучший обучающий-Татьяна Алексеевна Алишевич и ся". Его присудили трём участ-Алина Ивановна Шимановская никам всей олимпиады, две из объявлены в номинации «Лучший них — наши студентки Екатерина Бондаренко и Элина Матюхина.

> От имени всех студентов хочу педагогам и организаторам олимпиады за то, что дали возможность испытать себя, а также поздравить всех участников с присвоением призовых мест. Желаю новых побед и профессионального роста!

> > Матюхина Элина, III курс Теория музыки



Все участники олимпиады и преподаватели: Кузнецова Н.К., Алишевич Т.А., Демидова П.В. — директор колледжа, Шимановская А.И., Бытко О.С. Фото А. Яроцкого

Владимир Васильевич Стасов

14 января 1824 года, 200 лет назад, родился российский художественный и музыкальный критик, историк искусств, библиограф, архивист, общественный деятель Владимир Васильевич Стасов. Одной из важных областей личных и профессиональных интересов Владимира Васильевича была русская музыкальная культура.

Владимир Стасов родился в В. Белинского: искусству нужны Санкт-Петербурге в дворянской семье. Его мать рано умерла, и воспитанием мальчика занимался отец, известный архитектор Васистематическому чтению и изложению своих мыслей на бумаге так Стасов и полюбил литературный труд. В детстве Стасов мечтал и пойти по стопам отца, но тот хотел, чтобы сын стал чиновником, поэтому отдал сына в учиинтересоваться искусством, особенно музыкой. Вместе с друзьями он разыгрывал партитуры, перекладывал оперы и балеты, исполнял романсы и арии, участвовал в спектаклях и концертах. «Навряд ли в каком-нибудь другом русском учебном заведении, — вспоминал Стасов, — музыка процветала в такой степени, как в училище правоведения. В наше время музыка играла у нас такую важную роль, что, наверное, могла считаться одфизиономии училища».

В 1843 году Владимир Стасов окончил училище и устроился помощником секретаря в Межевом департаменте Сената. Позже он пенимало искусство. Он считал, что телей русской музыки. искусству нужны критики-про-

люди «которые, не производя ничего сами, тем не менее, занимаются искусством, как делом своей жизни... изучая его сами, объяссилий Стасов. Он приучил сына к няют его другим». Позднее Стасов выдвинул девизом своей жизни «быть полезным другим, коли сам не родился творцом».

В 23 года Владимир Стасов опупоступить в Академию художеств бликовал свою первую критическую статью о французском композиторе Г. Берлиозе в журнале «Отечественные записки». В этом лище правоведения. Именно там же году главный издатель журна-В.В. Стасов стал по-настоящему ла Андрей Краевский пригласил Стасова в отдел иностранной литературы и разрешил ему писать небольшие статьи-обозрения на тему живописи, музыки и архитектуры. За два года работы в «От- 1870 году на смену Артели приечественных записках» Владимир Стасов написал около 20 статей.

В 1851 году Стасов уехал за границу в роли секретаря известного промышленника и мецената Анатолия Николаевича Демидова. В Европе он общался с музыкантами и учёными, художниками и арною из самых крупных черт общей хитекторами, изучал европейское искусство. В 1854 Владимир Васильевич вернулся в Россию и пол- сов работал в Публичной библионостью посвятил себя творческой и общественной деятельности в области искусства. В Петербурге ревелся в Департамент герольдии, Владимир Стасов подружился с русских рукописей, а в 1872 году а еще позднее — в Департамент молодыми композиторами Мили- стал заведующим художественюстиции. Но Стасова не интересо- ем Балакиревым и Александром ного отдела. Будучи сотрудником ра чиновника. Более всего его за- зовали небольшой кружок дюби- содействовал творчеству компо-

Позже участники этого кружфессионалы и разделял мнение ка — Милий Балакирев, Модест

Мусоргский, Александр Бородин, Николай Римский-Корсаков и Цезарь Кюи — создали художественное объединение композиторов «Могучая кучка», название которому дал Стасов. Владимир Стасов не только писал статьи о молодых музыкантах, но и помогал им в работе: подсказывал сюжеты для опер, подбирал материалы и документы для либретто.

В 1860-х годах Стасов также подружился с участниками Артели свободных художников. Представители движения бунтовали против академизма в живописи: они хотели писать картины на жизненные темы.

Стасов разделял их идеи, отстаивая принципы реализма. В шло Товарищество передвижных художественных выставок. Владимир Стасов поддерживал их движение, в своих статьях описывал социальные вопросы, которые затрагивали работы передвижников, приветствовал отражение народной жизни в их картинах.

Параллельно всему этому Статеке в Петербурге: он помогал собирать исторические материалы, организовывал выставки древнеров, писателей. Он не только принимал участие в музыкальных собраниях, выступал в критике с отзывами в поддержку юных композиторов, он самым активным образом участвовал в творческом процессе, потому что очень много тем для музыкальных произведений композиторам даровал именно Стасов. Одна из таких тем им была предложена Балакиреву, в результате чего была создана увертюра «Русь» или «Тысяча лет», увертюра, посвященная тысячелетию Руси. Еще один сюжет, рекомендованный Стасовым композиторам — былина «Садко», который был реализо-

ван Н.А. Римским-Корсаковым. Одним из ключевых произведений, написанным под влиянием Стасова, стала опера М. П. Мусоргского «Хованщина». В одном из писем Мусоргский пишет, что хочет посвятить еще не написанное произведение В. В. Стасову: «Я посвящаю Вам весь тот период моей жизни, когда будет создаваться "Хованщина"».

Мелодия - душа всего...

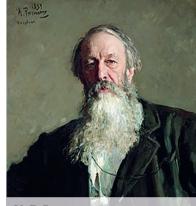
Без мысли нет поэта, Без мелодии - музыки.

В. В. Стасов

Владимир Стасов умер в 1906 году в Петербурге. Похоронили его на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры. Через два года на его могиле устанос надписью «Поборнику русского искусства».

После его смерти, в 1952 в издательстве «Искусство» вышли три тома Избранных сочинений В.В. Стасова (с тех пор они не переиздавались). В одном из этих томов, а именно во втором, есть очень интересная статья о сравнении двух представителей русского искусства — Перова и Мусоргского.

в 1883 году ("Русская старина", № 5). В ней Стасов дает интересный сравнительный тематический анализ художественного щитника и помощника, каким творчества двух великих представителей русского реалистического искусства, творчества, в вич появился именно тогда, когда основе которого, по убеждению отечественному искусству он был вали ни юриспруденция, ни карье- Даргомыжским. Вместе они обра- Публичной библиотеки Стасов Стасова, лежали «народность и нужен. Такие люди, как он, всегда реальность». «Оба они — живо- преуменьшали свои способности зиторов, художников, скульпто- писцы народа...» — утверждает но стоит должны признать, что, Стасов. «Превосходная вещь», — не будь их, многое из привычновосхищался Репин данной ста- го нам теперь русского искусства тьей: «...не говоря уже об этой было утеряно, забыто или даже не очень остроумной аналогии рождено. между двумя этими силачами, —



И. Е. Репин. Портрет В. В. Стасова

сколько там хороших идей, сближений, бичеваний чего следует и благородных порывов ко всякому человеческому проблеску в жизни!». Характеризуя последние периоды деятельности Перова и Мусоргского, Стасов с горечью вили монументальное надгробие констатирует: «Оба умерли, недоделав своего настоящего дела». И причины этого критик увидел в социальных условиях времени: «Очень может быть, — заключает он, — некоторые элементы той самой русской жизни крепостной эпохи, которую они так талантливо изображали, и были отчасти причиною падения и обезображения их собственной натуры и таланта под конец их жизни».

После всего выше сказанного. Статья впервые опубликована хочется сказать, что каждое поколение художников, музыкантов и литераторов хотело бы иметь такого страстного, мощного забыл Стасов. Но подобные деятели редкость, и Владимир Василье-

Лим Дарья, ІІ курс Теория музыки



Композиторы «Могучей кучки»

Публичная библиотека Петербурга

Да процветает русская музыка ее представителями!

них выпускных экзаменов, видя рится. в этом одно из естественных про-Римском-Корсакове», М., 1956).

Анна Ивановна — незадолго до ставляла, предопределяла высотого она вышла замуж — возвращается в Кишинев, а оттуда едет за границу: муж, преследуемый за революционную деятельность, ящее призвание к своей работе нелегально покидает Россию. Германия, Швейцария, период жизни Ивановны, слышавшей на своем в Париже — наполненный трудом — занятиями с Паулем Пюньо, пианистом, органистом, композитором, участником Парижской коммуны; поиском уроков языка, музыки — единственного средства к существованию. П. Пюньо, вы- учеников, для всей окружавшей соко оценивая исполнительское ее молодежи она была старшим искусство своей ученицы, говорил ей в частности: «Приносите мне наставником, учителем не тольвсе, кроме Шопена. Здесь я ничего не смогу Вам дать — Вы при- Ивановна была большим патриорожденная "шопенистка"».

Одновременно происходило знакомство с культурными сокро- людях, открытым для всех, расвищами французской столицы. Затем возвращение в Петербург, блестящее окончание консерватории, и, несмотря на возможность остаться жить и работать в Петербурге, Анна Ивановна заинтересовывается предложением приехать в Екатеринодар в открываемом там Русским музыкальным общественном училище, где и остается на всю свою жизнь, лишь на время выезжая в Кишинев, в Одессу — к брату Сергею Ивановичу, замечательному человеку, настоящему литературы; в Москву, в Ленинград, в Ростов — к коллегам.

были и позднее — в частности, от самого Александра Константино-Ивановну в руководимую им консерваторию; неизменные же отказы — свидетельство не толь-

войны (об этом ниже).

В это время А.И. Сокольниц- со своими коллегами. Активно кая в составе инициативной ведется педагогическая работа группы подписывает обраще- появляются способные ученики ние к учащимся, оканчивающим (Анна Ивановна не раз говорила консерваторию весной 1905 года, о музыкальности своих земляс призывом отказаться от весен- ков), дело крепнет, растет и ши-

Анна Ивановна Сокольницкаяявлений забастовки (материалы Вассер была замечательным пеоб этом см. в книге М.Ф. Гнесина дагогом. О профессионально-му-«Мысли и воспоминания о Н.А. зыкальной стороне ее работы можно и не говорить: сама по Консерватория закрывается. себе школа, которую она предчайший уровень занятий. А ведь были еще огромная культура, богатейший опыт, наконец, насто-(эталоном пианиста для Анны и веку много знаменитостей, оставался любимый ею И. Гофман). Важнее отметить другое — отношения Анны Ивановны с учениками строились не только на профессиональной основе. Для своих другом, как сейчас сказали бы ко искусства, но и жизни. Анна том Родины, светлым человеком, убежденно верившим в лучшее в положенным, даже уже в весьма пожилом возрасте, к восприятию нового к «племени младому, незнакомому». Так, например, ей было интересно познакомиться, поговорить с моими друзьями, с которыми я иногда, будучи уже студентом консерватории, приезжал на каникулы домой. И они зачастую после единственной встречи — уходили восхищенными, обогащенными и очарованными этим знакомством.

Показательна и история моих русскому интеллигенту, учителю личных отношений с Анной Ивановной. Официально ее учеником я никогда не был. Шести лет Неоднократные предложения я попал в качестве учащегося работать в более крупных городах педпрактики к одной из учениц Анны Ивановны (сейчас помню лишь ее имя — Римма). Анна вича Глазунова, звавшего Анну Ивановна консультировала эти занятия. (Тогда же она познакомилась с моей мамой, дружба с которой продолжалась до конца ко скромности, но и верности раз дней Анны Ивановны). Ей же я избранному пути. (К сожалению, принес и первое сочинение, напереписка Анны Ивановны с званное «Вальсом». О признаках духовными интересами. Глазуновым, другими замечатель- этого танцевального жанра я тогными деятелями искусства погиб- да еще не подозревал — потому комнатку в коммунальной квар-«Вальсом» оказалась, вероятно, тире без удобств (даже воду надо Вслед за Анной Ивановной в двухдольная пьеска. Помню это Екатеринодар приезжает ее млад- потому, что отчетливо видится шая сестра Виктория Ивановна мне улыбающаяся Анна Иванов-Сокольницкая — тоже замеча- на, говорящая, что у Чайковского тельная пианистка, окончившая есть вальс на 5/4 и т.п., ободря-Петербургскую консерваторию, юще. Позже, когда я занимался работавшая в училище вместе со уже в старших классах музысвоим мужем, известным скрипа- кальной школы, моя учительница чом, учеником Л. Ауэра, Виликом, Вера Александровна Дорбоглав до их трагической гибели в годы несколько раз приводила меня к Анне Ивановне на консульта-Позже в Краснодаре обосно- ции. В то время и до ухода Анны вывается и третья из сестер — Ивановны на пенсию — у нее уже Татьяна Ивановна (она не была занималась моя сестра, также музыкантом). Сестры-пианистки впоследствии поддерживающая ведут большую концертную де- с ней Анной Ивановной самые ятельность: выступают с соль- дружеские отношения. Отзывчиными программами, участвуют в вость и доброта Анны Ивановны, различных камерных ансамблях возможность узнать от нее много



1941 год. І ряд (стоят) 1. 2. 3. Волик Е.Д. 4. Пономарёв В.Д. III ряд (сидят): 1. Соколова Е.Н. 2. Пирумова Е.К. 3. Жерпакова Н. (директор) 4. Кирлиан М.Д. (завуч) 5. Сокольницкая-Вассер А.И. 6. Кривомазова М.В.

интересного, расширявшего наши представления о музыке, об искусстве, о жизни (и все это при изумительной непосредственности, легкости общения, что я, конечно, позже оценил, а тогда было — просто хорошо!), неподдельное внимание к нашим («детей») делам и начинаниям — все это привело к тем отношениям (уже после выхода Анны Ивановны на пенсию, когда я был учащимся училища, студентом и аспирантом консерватории), которые я, иначе, чем дружбой назвать не могу, хотя и сознаю всю неравноценность этого общения. Дало оно мне, как и моей сестре, как и многим другим очень много, сформировав в значительной степени представления о большом искусстве, о служении ему. Вот почему, испытав сильное воспитательное воздействие Анны Ивановны — значительного человека и музыканта я с гордостью считаю себя ее музыкальным питомцем, учеником по существу.

Ведь влияние Анны Ивановны не ограничивалось интересной «информацией» — воспоминаниями, рассказами, мыслями. Учил весь строй ее жизни, казалось, неподвластный быту, пронизанный и высветленный исключительно

Хорошо помню единственную было приносить) в глубине двора по улице Октябрьской, в которой Анна Ивановна прожила всю свою жизнь. (В этом же дворе жила Татьяна Ивановна, с которой у сестер было скромное общее хозяйство). Прямо напротив двери — пианино. (Вот оно, подаренное мне, стоит передо мной! Дар этот я воспринимаю как ответственное для меня, обязывающее наследование.) Справа — неопределенной формы старенький диван, служил по ночам кроватью. Ближе к двери — печь, отгороженная небольшим экраном. Слева —столик, на нём альбомы, письма; у окна, заплетенного соседским виноградом, этажерка с нотами, книгами, жур-

безделушками. На стенах — фотографии близких, графические портреты любимых Анной Ивановной композиторов — Шопена и Листа, изображение покровительницы музыки св. Цецилии. Почти всегда — много живых цветов. Более чем скромное жилище! Слышал ли, однако, кто-нибудь сетования Анны Ивановны на бытовые неудобства, на завод за стеной, досаждавший вибрацией и пятнами сырости? Удивительная непритязательность и простота быта (притом — никакой упрощенности!), но неизменно высокая этическая жизненная позиция!

Уже из уклада жизни Анны Ивановны видно её абсолютное когда энтузиасты бережно собибескорыстие. Всю жизнь она кому-либо помогала материально, многим постоянно. С любым способным человеком готова была заниматься с полной отдачей и совершенно безвозмездно. Беспокоилась о судьбе, об устроенности учеников, всегда готовая помочь, поддержать, ободрить.

Приведу здесь интересный и во многом показательный случай, рассказанный самой Анной Ива-Она обратилась к нему со своей процветать будет! просьбой, выполнить которую тот легко и любезно согласился. Каково же было ее веселое изумление, (надо было видеть выражение лица Анны Ивановны, когда она об этом рассказывала), когда из

налами, немногими памятными письма ученика она узнала, что он был вызван во ВЦИК, где ему и вручили передачу. Жареного гуся вез Я. Свердлов!

Немало и тяжелого было в жизни Анны Ивановны: потеря всех родных, многих дорогих ее сердцу людей, коллег, любимых учеников. Особенно трагична была гибель сестры Виктории Ивановны. Во время оккупации Краснодара фашисты забрали ее мужа – педагога училища Вилика. Зная об ожидавшей его участи, Виктория Ивановна добровольно пошла с ним на смерть, продемонстрировав ту высоту и силу духа, что сильнее смерти...

В праздничные дни юбилея, рают различные свидетельства славной истории Краснодарского музыкального училища, необходимо, чтобы было воздано должное подвигу Виктории Ивановны и ее памяти!

Я переворачиваю одну из фотографий. На ее обороте стареющей рукой выведены дорогие мне слова, в том числе и те, что вынесены в заголовок этого очерка — «Да процветает русская музыка новной (говорить о своих добрых ее представителями». И с нежноделах она избегала, но в данном стью, глубоким волнением и люслучае «повинна» исключитель- бовью вспоминая Анну Ивановну ность обстоятельств). В трудное Сокольницкую-Вассер, стоявшую послереволюционное время Анна у истоков культурного строитель-Ивановна решила передать одно- ства в нашем городе и на протяму из своих учеников, обучающе- жении более шестидесяти лет щемуся в столичной консерватории, дро отдававшую свой талант, свое доставшегося ей жареного гуся. мастерство, свой опыт и сердце На почту рассчитывать не прихо- людям, я думаю, что слова эти в дилось. Анна Ивановна вышла к свете прожитой ею жизни обрепроходящему поезду, рассчиты- тают символическое звучание. Да, вая сделать передачу с кем-либо вот такими людьми — скромно, из проезжающих. Внимание ее верно и беззаветно служащими привлек интеллигентного вида русской музыке, русской культумолодой человек, вышедший из ре, своему на любом участке навагона на перрон и вызвавший у шей жизни, процветала и про-Анны Ивановны полное доверие. цветает она, и, — верю, — всегда

Г. Дмитриев, выпускник Краснодарского музыкального училища, заслуженный деятель искусств РСФСР

Из книг родилась ёлочка

Новый год — чудесный миг, любимый праздник для большинства взрослых и детей, время исполнения желаний. Не обошло стороной это торжество и музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова. Руководство заведения решило провести конкурс среди всех отделений на лучшее декоративное украшение своих кабинетов к — Новому году.

Предлагаем вам окунуться в эту замечательную атмосферу подготовки к празднику и понаблюдать цельности всей картины добавить со стороны за одним из отделений колледжа, а именно, теоретическим, который явился победителем в этом «состязании». Но обо она будет находиться в теоретивсем по порядку.

Диалог теоретиков-студентов состоялся в середине декабря 2023 года (студенты яляются собой собирательным образом обучающихся на теоретическом отделении).

Студент 1: Эй, привет. Что делаешь?

Студент 2: Да вот возникла году. А то он все-таки выглядит не празднично.. Хочется, чтобы создалось хорошее новогоднее настроение, с которым можно будет зоваться снежинками, но уже разуйти в следующий год. Думаю, как ноцветными и меньшего размера, реализовать идею...

Студент 1: Прекрасная мысль! Студент 2: Да, ты только представь, к нам будут заходить люди и любоваться нашей красотой.

Студент 1: Это точно. Кстати, своим видом. ты не слышал новость?

Студент 2: Какую?

Студент 1: Руководство объвсех отделений, в котором каждый сможет украсить кабинет и нием. выиграть приз.

крутая идея. Тем более, мы и без не одна неделя, и буквально кажтого планировали украсить наш класс различными игрушками, новыми идеями. Такого мероприпредметами декора к Новому году, ятия мы не проводили ни разу за 4 а тут и появился такой повод!

Студент 1: И, правда, здорово. кабинета?

Студент 2: Есть. Предлагаю стены следует украсить новогодними символами, окна и доску заполнить снежинками, различными по размеру и объему, сделанными собственными руками. Можно использовать мишуру и гирлянды для красочности, а также мандарины, которые являются одними из главных символов Нового года. Больше пока у меня идей нет

Студент 1: Мне нравятся твои идеи и такой креативный подход к обустройству нашего класса. Но, кажется, чего-то не хватает...

(после некоторых раздумий) Может быть, для полноты и еще один элемент?

Студент 2: Какой, например?

Студент 1: Ёлку. Но поскольку ческом классе, это должна быть не обычная елка, которую, например, составим из книг, поскольку, книги являются символом знаний, грамотности и ума. А вишенкой на торте, т.е. звездой будет скрипичный ключ — символ музыки. Таким образом, совместятся два понятия: музыка и знания.

Студент 2: Мне нравится, правидея украсить кабинет к Новому да, нужно еще что-то решить со стенами, потому что пока будет украшена только одна часть.

> Студент 1: Предлагаю воспольчтобы все не выглядело настолько громадно и масштабно.

Студент 2: Согласен. Я думаю, класс получится необычайно красивым, ярким и впечатляющим

Студент 1: Предлагаю после смотров кабинетов устроить грандиозную съемку и выложить на явило конкурс среди студентов сайт колледжа, чтобы все люди могли любоваться нашим творе-

На подготовку двух кабинетов Студент 2: Слушай, это очень к конкурсу и поздравления ушла дый день студенты приходили с года обучения!

И вот пришёл назначенный Есть мысли насчет оформления день. Все мы волновались! После окончания осмотров украшенных классов комиссия под руководством П.В. Демидовой решила, что победителем этого конкурса стало теоретическое отделение. Радость наша была большой! Нам вручили памятный приз — вкусный торт, который тут же поделили на всех, поскольку каждый из ребят внёс свою лепту в создание удивительного кабинета. Вся подготовка не обошлось без участия руководителя цикловой комиссии Теории музыки Татьяны Алексеевны Алишевич, которая привнесла многих идей, постоянно участвовала, по-

могала и направляла работу обустройства классов.

Заключительным аккордом мероприятия стал день съёмки. Мы решили поздравить всех с наступающим Новым годом необычным образом — спеть песню «Jingle Bells», причём не только на английском (Эвелина Нарыкова и Светлана Попова), но и армянском (Ануш Бекташян), татарском (Екатерина Бондаренко) и немецком (Арина Курганская) языках под аккомпанемент старого, и идеально вписывающегося в общую картину, фортепиано (Никита Коленко). Идея такого перфоманса возникла благодаря игрушке — поющего разные новогодние песни Санты Клауса. Конечно, он исполнял эти песни всего на одном языке, но мы решили обыграть это по-своему, привнеся песне новые краски. После устного поздравления от старосты отделения Екатерины Бондаренко мы записали песню. Нельзя не рассказать о процессе записи. Нам помог в этом деле Андрей Николаевич Яроцкий. Когда он расставил аппаратуру, начался совместный поиск хорошего ракурса. Было очень интересно наблюдать и участвовать в этом творческом занятии. Помимо точки съёмки необходимо было определить расположение участвующих студентов, и это оказалось не так просто, ведь всех нужно было выстроить гармонично по росту, по цвету волос и одежды, чтобы все помещались в кадре, и чтобы картинка получилась чёткой и пропорциональной.

Перед исполнением песни старшая староста отделения Екатерина Бондаренко произнесла поздравительную речь и пожелала счастливой встречи Нового Года. Было отснято несколько дублей и общим голосованием выбран наилучший вариант. После окончания съёмки все были уставшие, но довольные результатом.

Все мы персонально благодарим Андрея Николаевича, который смог уделить достаточно много времени на подготовку аппаратуры, решение композиционных вопросов. С ним было весело и интересно создавать подобное видео! Без его



такую замечательную запись!

В конце хотим сказать, что, пожалуй, это была самая масштабная подготовка наших классов к празднику. Такого уровня уюта и комфорта удалось достичь впервые. Мы считаем, что подобное мероприятие вносит достойную

участия мы не смогли бы сделать лепту в объединение коллектива, даёт огромное поле для творчества и, конечно, поднимает настроение, ведь Новой Год - пора чудес и один из самых любимых всеми праздников.

> Анастасиади Милана, Коленко Никита, IV курс Теория музыки





К ЮБИЛЕЮ КОЛЛЕДЖА

Жизнь и творческая деятельность Ардатова Константина Александровича

28 февраля 1982 года в Большом зале музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова музыкальная общественность г. Краснодара торжественно отметила 100-летие со дня рождения Константина Александровича Ардатова — оперного певца, педагога, проработавшего 20 с лишним лет в нашем училище. Десятью годами раньше — 90-летие со дня рождения Константина Александровича Ардатова отмечалось в городе Симферополе в музыкальном училище им. П.И. Чайковского.

— Галина Фёдоровна Козьмен- гие другие. ко, Алексей Иванович Калугин, прислали свои воспоминания из дущем — Ардатова) по вокалу Симферополя Т.А. Ходяшева, из стал маэстро Камилло Эверар-Минска народный артист БССР ди. Без родительской помощи Анатолий Генералов, из Улан-Уде учиться и жить было трудно, но Юрий Шевченко (заслуженный за отличную учёбу и прилежание артист Бурятской ССР) и уче- юноше дали стипендию. Кроме ники Ардатова — я, Евдокимов того, приходилось подрабаты-Вадим Вадимович и Юрий Анто- вать — переписывать ноты, рабонов. В концерте приняли участие тая в ЛенМАНСЕ, в театре, быть выпускники разных лет — Мария «аптекарем» — разносчиком нот Павловна Костанян, Ю. Антонов, на пульты музыкантов симфо-В. Евдокимов и Алексей Плахте- нического оркестра (вот откуда ев. Так получилось, что в концер- глубокие знания симфонической те пели сразу три баса.

стантин Александрович? Почему родного дома. через 18 лет после его смерти так

сион, так как мальчик обладал Санчо-панса, Чёрта, писаря.

На торжествах в Краснодаре звонким, чистым и сильным го- Большое будущее ждало молодобыло сказано много тёплых слов лосом, да к тому же ещё был рособ этом удивительном человеке — лым и красивым. В начале 1900-х нашем первом и самом дорогом годов юноша, влекомый жаждой ла молодого человека, он участвуучителе — Константине Алексан- учиться музыке, пению, приехал ет в баррикадных боях в Москве. дровиче Ардатове. Художники в Москву и вскоре был принят маслом написали великолепный в известное в то время в России квартире артиста полиция устропортрет Ардатова, который был Московское филармоническое выставлен на сцене. После тор- музыкально-драматическое учижественной части, на которой лище В этом училище учились выступали с воспоминаниями известные певцы — Виталий Состарейшие педагоги училища бинов, Григорий Пирогов и мно-

музыки). Будучи студентом, юно-Кто же такой Ардатов Кон- ша пел в опере Московского на-

По окончании училища его торжественно отмечается 100-ле- приглашают в частную оперу Зитие со дня рождения этого чело- мина² с партией Писаря в опере П.И. Чайковского «Черевички». Родился Константин Алек- Очень скоро заговорили о молосандрович Ардатов (Дьяконов) дом певце: грим у него своеобразв г. Туле, в семье потомственно- ный, никогда ни в одной роли не го оружейника 27 февраля 1882 повторяется, образы он создаёт, года. Восьми лет его определили избегая штампа. Поёт партии певчим в церковь на полный пан- Онегина, Демона, Эскамильо,

го артиста.

Революция 1905 года захвати-

По доносу провокатора на ила обыск и изъяла большое количество нелегальной литературы. Арест. Ссылка в Сибирь без права проживания в столицах. Для семьи молодого певца с младенцем-сыном начинается Учителем Дьяконова (в бу- кочевая жизнь. Талантливого артиста приглашает в свою группу, гастролирующую по городам Сибири и Дальнего Востока, Максаков. В 1910 году группа Максакова побывала в Екатеринодаре. И к этому времени Дьяконов уже значится Ардатовым. Вот, что рассказывал сам Константин Александрович: «В городе Ардатове во время гастролей в театре Максакова артистов пригласила к себе на день рождения богатая золотодобытчица и за выступления одаривала всех певцов дорогими подарками, а молодого певца — золотым кольцом с алмазом. От столь дорогого подарка я отказался. Этот поступок удивил толстосумов. На следующий день мне был устроен бенефис и среди множества подарков отцы города преподнесли имя — Ардатов, в подарок певцу фамилию по имени русского города — Ардатов. Есть афиши, где моё имя значится Дьяконов-Ардатов, а потом просто Ардатов К.А. Так

стью имя города».

Кочевая жизнь измотала артиста, и он пробует свои силы году Ардатов становится дири-Армии, (ратник — воинское зва- вокальным отделением. ние — рядовой), а затем преподавателем, режиссёром и воспитателем в 25-й томской пехотной ного помещения, что тормозило школе РККА и директорствует фотография).

езжает в Крым и в этом же году которым я проработал 18 лет». становится директором Крым-

директор К. А. Ардатов: «Я при- человека. ехал в Симферополь в 1925 году,

я и пронес через всю жизнь с че- в то время музыкальное училище влачило жалкое существование и проводило работу только во вторую смену в неполной средкак режиссёр и педагог. В 1915 ней школе у подножия Петровских скал. Директором тогда был жёром Томского музыкального профессор И.И. Чернов, теореучилища. После освобождения тик, очень талантливый человек. Томска от интервентов Ардатов Вскоре я был назначен директостановится ратником в Красной ром и принял также руководство

Условия работы были очень тяжелыми, т.к. не было основразвитие больших коллективов. в томском училище. За большой Было потрачено много сил для труд в эстетическом воспитании устранения всех трудностей и курсантов этой школы в 1924 создания нормального учебного году Ардатов награждается бю- процесса. Всё это оставило неизстом В.И. Ленина (сохранилась гладимый след в моей памяти, но я до сих пор с чувством особого В 1925 году по состоянию здо- волнения вспоминаю этот дружровья жены и сына Ардатов при- ный талантливый коллектив, с

1942 год — война. Фашисты ской Консерватории, которую ворвались в Крым. На последпотом реорганизовали в Крым- ней машине Ардатов с семьёй и ский музыкальный техникум, педагогами училища эвакуируа затем в музыкальное училище ется. В Краснодаре, при налёим. П.И. Чайковского те фашистской авиации ранена Энтузиазмом К.А. Ардатова, жена Ардатова и отправлена в И.И. Чернова и др. были постав- больницу. На руках Константина лены оперы «Русалка» Дарго- Александровича оказались жена мыжского в 1928 году, «Евгений сына, две дочери сына и педагог Онегин» Чайковского в 1930 училища — друг и помощник, году. Главные партии пели учени- концертмейстер его класса, котоки Константина Александровича. рая погибает при бомбёжке под 18 лет Ардатов был директором ст. Кавказской. С трудом удаёт-Крымского музыкального учили- ся эвакуироваться в Среднюю ща им. П. И. Чайковского. Вот как Азию. Голод, лишения, постоянвспоминал о Симферопольском ное недоедание не сломили этомузыкальном училище бывший го гордого, волевого, красивого

Продолжение на стр. 6



 $^{^{1}}$ В 1918 году училище реорганизовано в Музыкально-драматический институт, с 1919 — Государственный институт музыкальной драмы, с 1922 Государственный институт театрального искусства (ГИТИС).

 $^{^2}$ Оперный театр Зимина — частный оперный театр, созданный в 1904 году в Москве С. И. Зиминым. В 1917 году был национализирован, а в 1924 году преобразован в филиал Большого театра.

Жизнь и творческая деятельность Ардатова Константина Александровича

дара Ардатов в конце февраля му из нас давали определённый 1943 года пришел на пепелище рост и развитие. Его методиче-Краснодарского музыкального ские установки были ясными и училища. Он ищет приюта и ра- не таили никаких педагогических боты у музыкантов. Документов секретов. Он готов был всем понет, одежды и вещей нет. Крас- мочь и помогал во многом свонодарцы, кто как мог, помогли им коллегам и молодым начинаэтому странному старику, а ког- ющим педагогам, в том числе и да пришли документы — приня- мне, когда я была через несколько ли на работу. Директором в то лет принята в число преподававремя была Г. Ф. Козьменко. Так телей вокального отделения учии остался Константин Алексан- лища. Ардатов был музыкантом дрович Ардатов преподавателем широкого диапазона, знающим Краснодарского музыкального прекрасно всю отечественную и училища до конца своих дней. западную музыкальную литера-Вскоре он узнал, что искать ране- туру, постоянно совершенствуя ную жену бесполезно — она по- свои знания и много работая, погибла в душегубке. Контуженый знавая всё новое. сын — архитектор Симферополя трагически погиб. После конту- церты в его классе были для нас зии он оглох и был застрелен ча- праздником. Мы пели и слушали совым уже в мирное время, не ус- прекрасные вокальные произлышав окрика «Стой, кто идёт?».

бы приехать в Крым, Ардатов от- вал нам художественный вкус явились заботы о людях, о детях учил нас музыкально мыслить новой семьи (детях новой жены), и развивал творческую инициаоб учениках.

шой материал — воспоминания в своей работе придерживался бывших учеников К.А. Ардатова принципов системы К.С. Станисразных лет. Начну с воспомина- лавского. Уделяя много вниманий ученицы Константина Александровича Тамары Аркадьевны Ходяшевой — бывшего педагога и зав. отделением Симферопольского музыкального училища им. П. И. Чайковского. Она передала мне любовно оформленный альбом о жизни и творчестве Ардатова, архивы вокального отделения, все доклады и документы. Она поверила мне и помогла разыскать многих людей, помнящих Константина Александровича. Спасибо ей за память об учителе.

«Моя жизнь в искусстве была прекрасного педагога — Констанпосвятила всю свою жизнь.

были тяжёлыми. Тяга к познанию шен. искусства у меня была огромная. В 1931 году, пройдя большой от- нас. Константин Александрович борочный конкурс, я была при- никогда больше не приезжал в нята в число учащихся Крымского музыкального техникума. вернуться в родное училище он Приходилось учиться и работать. отвечал отказом. До конца дней Занятия проходили в вечернее своих Ардатов остался в Красвремя, и обучение было платным. нодарском училище, где так же Меня зачислили в класс К.А. Ар- честно и самоотверженно растил датова. Я безмерно счастлива, что и воспитывал молодое поколение 5 лет обучения в вокальном клас- советской талантливой молодёсе дали мне крепкую базу, проч- жи, всю жизнь которой он посвяную основу знаний для дальней- тил, до конца своих дней». шего продолжения музыкального образования. Я никогда не забуду не Александровиче прислал Науроков Константина Александро- родный артист СССР Анатолий вича. Его простые, доходчивые Михайлович Генералов, драма-

После освобождения Красно- доброжелательность к каждо-

Отчётные творческие конведения. Работая с нами, Кон-На все приглашения и прось- стантин Александрович привитиву. Будучи замечательным ма-В моём архиве скопился боль- стером оперного искусства, он ния камерной вокальной музыке, Константин Александрович воспитывал учащихся на великолепных образцах произведений русских композиторов — Глинки, Даргомыжского, Аренского, Танеева, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова и др. Константин Александрович постоянно напоминал нам, что певческое дыхание является не самоцелью, а осмысленным средством музыкальной выразительности.

Ардатов помог мне занять достойное место в жизни, научил честно жить, работать и творить, связана с именем замечательного учиться и учить других. После человека, отличного музыканта, училища я училась в Московской консерватории в классе проф. тина Александровича Ардатова. Дмитрия Львовича Аспелунда, а Это он дал мне путёвку в жизнь затем в Ленинграде, у проф. Нибольшого искусства, которому я колая Аркадьевича Большакова, и всегда я точно и обстоятельно Окончив общеобразователь- информировала К.А. о своих заную школу, я, как большинство нятиях у профессоров. Мне помолодёжи 30-х годов, по путёвке счастливилось — все трое моих комсомола была направлена на учителей были одной вокальной связаны самые светлые воспомиодну из строек г. Симферополя. школы. Фундамент, заложенный Условия работы того времени Ардатовым, никем не был разру- тем, что стал на стезю служения

Жаль, что война разлучила Крым. На все просьбы и вызовы

Воспоминания о Константиобъяснения, большое терпение, тический баритон широкого ди-



К.А. Ардатов с учениками. 1945 год

ветил отказом. В Краснодаре по- к исполняемому произведению, апазона, ведущий солист Минского оперного театра, педагог Минской консерватории. Позже мы встретились с ним в Минске, долго и тепло говорили о нашем Учителе.

Но вот его письмо: «С большой благодарностью я всегда помню моего первого учителя. Его культура, внешний облик и душевные качества были и остаются для меня примером, каким должен быть представитель нашей профессии — оперный артист.

Его собственный большой опыт певца, его рассказы о прошлом оперного искусства, производили на нас — его учеников огромное впечатление. Он любил свою профессию и отдавал все силы этому благородному труду. Я считаю, что мне, и всем, кто делал первые шаги в искусстве под его руководством, под руководством дорогого Константина Александровича, очень повезло. Я всегда буду с большой благодарностью и почтением вспоминать его имя».

Из Улан-Удэ пришло письмо от Юрия Шевченко, солиста Бурятского оперного театра, тенора, заслуженного артиста Бурятской АССР: «С именем К.А. Ардатова нания моей юности, я ему обязан искусству. На II курсе училища меня считали профнепригодным, и только благодаря Константину Александровичу я был оставлен ещё на год, и благодаря его стараниям я буквально возродился и запел, потом поступил в Горьковскую консерваторию в класс Е.Г. Крестинского, где тоже прошёл сложный путь становления. Ведь у Константина Александровича я пел баритоном, и он настаивал на том, чтобы я не менял своего амплуа, помня мои неудачи, но, видимо, природа рвалась наружу, и я запел тенором. В данный момент я — лирико-драматический тенор, пою практически весь теноровый репертуар,

Юрий Шевченко сыграл в моей жизни немаловажную роль. По наш кругозор. его стопам я поехал в Горький, к и всё становление Юрия как тенора и переживания Константина Александровича о своём питомце были у меня на глазах. После моего окончания училища в класс к Ардатову пришёл бас, которого он любил, кажется, больше всех – отдал ему последние силы и знасолисту Краснодарской филармонии Александру Плахтееву.

«С К.А. Ардатовым впервые я встретился в 1962 г. после службы в Советской Армии. Я часто задумывался над тем, что мне необходимо учиться пению. По приезде в Краснодар с большим волнением переступил порог музыкального училища, ходил по арию Мельника, романсы Чайзданию, где всюду звучала муискал всю жизнь. От волнения он поступал с нами». так забилось сердце, что не сразу удалось справился с волнением. вам Саши о нашем учителе. Он понравился К. А., т.к. после за- брод. Был щедр — давал деньговорил, что я последний его ученик, и он должен успеть как можно лучше подготовить меня. Занимался он со мной по выканикулы, он приходил ко мне в училище. Многие говорили, что старик выжил из ума и ничего мимики его лица, а мимика была

занимаю ведущее положение в рался привить общую культуру, Бурятском академическом теа- приносил читать книги об искусстве, знакомил нас со школой К.С. Станиславского, расширял

В летние дни я ездил к нему Е. Г. Крестинскому, учился у него домой, и где-нибудь в парке Константин Александрович рассказывал о себе — как работал в театрах, как жил и трудился в Симферополе и Томске, рассказывал о своих учениках. Говорил, что вокалист должен быть всегда в форме, следить за собой, за голосом, тренировать его распевкания. И я, прежде, чем написать ми. Петь сперва закрытым ртом, а свои воспоминания, даю слово затем в пределах квинты, сексты, октавы, а только потом арпеджио большое и малое в секунду и терцию, постоянно расширяя диапазон. Старался укрепить середину, а по мере укрепления середины расширять диапазон вверх и вниз. Мне казалось, что он перегружает меня, давая на I курсе крупные произведения: ковского, а он говорил, что надо зыка. Меня кто-то спросил, кого как можно больше учить с преищу. Ответил, что преподава- подавателем, чтобы потом было теля по вокалу. И вот я впервые легче работать самостоятельно. увидел своего будущего учителя. Я теперь вспоминаю его советы Мне показалось, такого человека и думаю, как всё-таки правильно

Хочу кое-что добавить к сло-На прослушивании пел песню был лобр, кормил меня, принося «Варяжского гостя». Видно, я каждое утро пирожок или бутерчисления меня в училище, он ак- ги нам, голодным ученикам, мы тивно стал со мной заниматься. учились в трудное время. У мамы Да, он очень спешил закончить было четверо детей, я старший, фундамент (по его выражению), а мама в больнице — серьёзно больна уже не первый год. Ардатов рассказывал нам о комунне. И я организовал её, мы ходили пилить дрова, переписывали ходным и даже когда наступали ноты, пели в концертах. Вот я и начал свои воспоминания о человеке, друге и педагоге.

Здравствуйте, дать не может, но я его понимал тин Александрович, — говорю я, с полуслова, с одного жеста или входя в класс. — Здравствуйте, Раиса Ильинична! (это мой конвыразительной. Своим ученикам цертмейстер). На меня смотрит Константин Александрович ста- приветливо красивая женщина,

УСПЕХ!

23-28 января 2024 года Волгоградском государственном институте искусств и культуры прошёл IV Всероссийский дистанционный конкурс хоровых дирижеров «Mauris musica» («Твори музыку»).

а рядом с нею сидит вы- в дуэтах, трио, сценах, где сокий, подтянутый, худой она не одна, я должен был мужчина лет 60-65. А на самом деле ему много больше. и за баритона, и за сопра-Он величав, и хотя во рту у но — словом, на все голонего всего два зуба, дикция са, да ещё и дралась, если у него чёткая и ясная.

сандровича Доброе утро, пить с кренделями. Жадная Вадим! Как себя чувствуешь? Хорошо спал? Ел меня это оскорбляло и уничто-нибудь? Что пишет жало. Выпьет чай, в завар-

Достаёт из своего старенького, потёртого кожаного портфеля, сложенного вдвое, пирожок и даёт мне.

— Съешь! Съешь, а потом будем петь — и начинает рассказывать о чём-нибудь из своей долгой и интересной жизни. Вспоминает свою студенческую жизнь, как жили она то, что давали нам на занявпроголодь в ночлежке для студентов — Ляпинке. (А я Я учился у Камилло Эвежую.) Братья Ляпины (купцы) построили общежитие по-русски, но я понимал для неимущих студентов, и его и старался не пророкто только там не жил! Мы, студенты филармонического муздрамучилища жили можешь? комунной, точно как в «Богеме» у Пуччини. Кто такой сандрович! Пуччини, что такое Богема это что-то связанное с богом. Раиса Ильинична кивает, а я незаметно уплетаю третий, кажется, последний пирожок. Вчера долго занимался, не выспался, сил нет, петь не хочется, и я слушаю рассказы К. А. о Григории Пирогове, о Шаляпине, о Собинове и Нежего друзья.

какой-нибудь бросит студентам — наряжен, одет — почти ба- тать с людьми. рин! Да что рассказывать, весело жили и голодали... лантливый, незаурядная До сих пор помню. Кто-то личность. Я любил его переписывает ноты, кто-то беззаветно, был податлив пошёл колоть дрова, кто- и послушен, верил в него, то штопает одежду, а мне возможно, всё вместе взяснова идти к Звягиной. Со- тое и дало мне то, кем я листка императорских теа- сейчас стал! тров учила партии, и чтобы было чувство партнёра

ей подпевать и за тенора, я где-нибудь ошибусь. По- Константина Алек- поёт, а потом садится чай была, на всю жизнь помню, ку дольёт кипятка, а потом подаёт мне. Голод не тётка, чтобы петь, надо что-нибудь поесть, надо что-то заработать, ребятам в общий котёл принести, а она копейки мне платила. Пели мы и в церкви на пасхальные праздники, и на ярмарках, и на свадьбах, но более всего стремились постичь тиях наши преподаватели. рарди — он плохо говорил нить ни единого слова.

- Ну как, Вадим, петь
- Да, Константин Алек-

Начинаются распевки — я не знаю, мне кажется, большие, красивые. Мой голос делится на три регистра: внизу бас, середина баритон, а верх — горловой тенор. Константин Александрович просит не петь верхние ноты на горле. Мне непонятно: что значит не петь на горле? Ведь человек поёт горлом.

Вечера и всё свободное дановой, о Мамонтове и время я просиживаю в чи-Максакове. Эти имена мне тальном зале библиотеки почти ни о чём не говорят, им. Пушкина — там богапросто я слышу их часто из тый материал на любую уст Константина Алексан- тему. Роясь в каталоге, я надровича и думаю, что это ходил труды обо всём, интересующем меня. Многое ...Вот были в комунне прочёл о горле, его устройу нас праздники: приедет стве, о голосе и его природе, купчина, обо всём том, что мне было привезёт свои обноски, непонятно, и касалось моей будущей специальности. летай! Кому что достанет- Как я благодарен Констанся — короткие брючки или тину Александровичу за то, длинное пальто? В скором что он заботливо, бережно, времени всё это барахло умно, по-отцовски мог мне будет отдано старьёвщику, многое объяснить и нат.к. нужны деньги на театр. править мои мысли в нуж-Приехала какая-то зна- ное русло. За 4 года учёбы менитость — за билетами Константин Александростоим в очереди по суткам, вич сформировал меня как но попадаем хоть на галёр- специалиста, который мог ку. Бывало, кто-то голый в самостоятельно мыслить, постели лежит, а его оде- выбирать репертуар, читать жду надевает счастливчик ноты, слушать и любить и идёт в театр — прина- классику, а главное — рабо-

Да, педагог он был та-

В.В. Евдокимов

В конкурсе приняли участие более малую сложность составила видео- мейстерам Т.В. Романенко и Г.Н. Ми-России, среди которых обучающиеся «Саратовской государственной кон-«Пермского музыкального колледжа», «Новосибирского областного коллед-Музыкального училища «Саратовская Л.В. Собинова», «Марийского республиканского колледжа культуры и искусств им. И.С. Палантая», «Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова», «Норильского колледжа ственной консерватории имени П.А. моменты. Самый важный из них -Серебрякова». Выступление конкурсантов оценивало высокопрофессиональное жюри. Наши студенты также были участниками столь серьёзного представительства учебных заведений.

Конкурс проводится с целью сохранения и развития лучших традиискусства, поддержки талантливых товке? хоровых дирижёров, формирования дирижерско-хоровой культуры начинающих дирижеров, популяризации дирижерского исполнительского искусства, повышения уровня исполнительского мастерства и квалификации руководителей и педагогов творческих коллективов, повышения престижа профессии хорового дирижера, привлечения внимания общественности к современному дирижерскому исполнительскому искусству.

Этот конкурс оказался особенным. Первая особенность — участие студентов как младших (1-2), так и старших (3-4) курсов. Раньше в конкурсах участвовали только студенты

немало времени.

О конкурсе рассказывает лауреат подавателя Т.А. Мальцевой):

 Конкурс состоял из показа двух жа культуры и искусств», «Саратов- произведений — дирижирование под ского областного колледжа искусств», рояль и исполнение наизусть произведения на рояле. В моей програмгосударственная консерватория имени ме были сочинения: В. Калинников Ванин Георгий (ІІ курс), «Кондор» и Д. Кабалевский «Я не Меркушев Артур (II курс), умру» (из «Реквиема»).

— **Как Вы восприняли онлайн** Казачек Алексей (IV курс) конкурс?

- В рассуждениях об онлайн конискусств», «Волгоградской государ- курсе обнаружил положительные возможность увидеть себя в записи, проанализировать ошибки. Хотя условий для качественной записи, увы, пока нет, но мы все очень старались, записали много дублей, стремились качественно записать звук.
- Расскажите, что Вам показаций дирижерского исполнительского лось наиболее трудоёмким в подго-
 - Наиболее сложным оказалось подготовка и исполнение партитуры на инструменте: ведь игра хорового произведения должна воспроизвести хоровое легато, приблизить звучание инструмента к вокальному звуку. Нужно, чтобы рояль «запел».
 - Как Вы себя ощущаете в прекрасный момент получения высокой награды — І премии?
- Несмотря на победу, осознаю, что я только в начале пути и впереди не только успехи, но и трудности, которые всегда сопутствуют творческому человеку. Главное для меня сегодня: больше слушать и смотреть записи дирижирования хором хоростарших курсов. Вторая — условия ших музыкантов, учиться слушать, конкурса, в которых помимо дири- погружаться вглубь атмосферы исжирования произведения с сопрово- полнения. Хочу выразить благодарждением, необходимо было сыграть ность моему педагогу Т.А. Мальцевой наизусть партитуру хорового про- за кропотливую работу во время подизведения а capella. И, конечно, не- готовки к конкурсу, а также концерт-

70 конкурсантов из разных областей запись, на которую было потрачено хайленко, которые работали со мной и поддерживали во всём.

В этом конкурсе приняли участие серваториия имени Л.В. Собинова», I степени Ванин Георгий (класс пре- 15 студентов специальности «Хоровое дирижирование» нашего колледжа. И все получили дипломы лауреатов и дипломантов! Вот они, наши победители:

Лауреаты I степени:

Беломестный Евгений (IV курс), Лауреаты II степени:

Волобуева Василиса (II курс), Бойко Николай (II курс), Гудкова Полина (III курс),

Мурая Мария (IV курс) Лауреаты III степени: Витвицкая Мария (II курс), Зябкина Маргарита (II курс),

Троян Анастасия (II курс) Дипломанты: Мосякина Мария (II курс), Мосина Анастасия (III курс),

Браткова Татьяна (III курс). Благодарю за подготовку студентов и преподавателей цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» Назаренко А.И., Козачек А.Р., Чераневу М.Ю., Камышникову И.В. — заслуженного работника культуры Кубани, Папаян Э.В. — заслуженного деятеля искусств Кубани, Мальцеву Т.А. заслуженного деятеля искусств Кубани, кандидата педагогических наук и концертмейстеров: Михайленко Г.Н., Варелджена И.А., Томченко Е.С., Романенко Т.В. — заслуженного работника культуры Кубани.

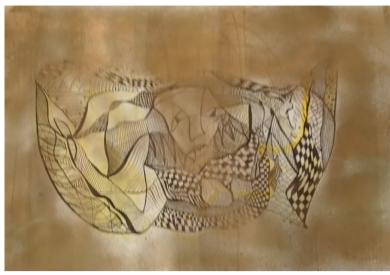
Участники — молодцы! Главное, чтобы они не переставали работать. Хоровой дирижёр должен учиться всю жизнь.

Поздравляем и желаем всем дальнейших успехов!

Мальцева Т.А., председатель цикловой комиссии Хоровое дирижирование



Представляем работы нашей коллеги Валерии Александровны Литвиновой



Лик. Размер 3343, бумага, смешанная техника

ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ

- Литвинова В.А. окончила Краснодарское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова в 1979 году с отличием.
- В 1984 году закончила Казанскую государственную консерваторию.
- Преподаватель Литвинова В.А. владеет живописью и графикой, искусством смежным с музыкой, что даёт возможность более тонко проникать в суть музыкальных образов и передавать эти знания и опыт студентам. Её работы выставлялись на выставках.



Лик. Размер 5444, картон, масло



Синтез искусств. Размер 3043, бумага, тушь



Бегущий впереди. 1987 г. Размер 4560, холст, масло. Была на выставке.



Задумчивость. Размер 4230, бумага, гуашь.



Бегство. Размер 3348, бумага, тушь



Музыкальная композиция. Размер 4935, картон, масло



Дороше коллеш!

Свой юбилей Вы встречаете в полном расцвете творческих сил, в общественном признании своей профессиональной деятельности. За годы педагогической работы Вы многого достигли в жизни и профессии не только благодаря своему таланту и знаниям, настойчивому характеру, влюблённости в музыку, но и чуткому, благожелательному отношению к людям. Вы неустанно воспитываете новое поколение музыкантов, которое продолжает славные традиции нашего колледжа. Сегодня мы говорим искренние слова благодарности за Ваш подвижнический труд и педагогические достижения. Желаем Вам бесконечной творческой энергии, вдохновения. Пусть музыка всегда звучит в Ваших сердцах, и каждый день и наполняется новыми

открытиями и гармонией!

Редактор Т.А. Алишевич. Компьютерный дизайн и оформление Ю.А. Лавровой. Адрес: г. Краснодар, ул. Октябрьская, 25-а. muscoll@mail.ru, 268-58-89